

L'ACTUALITE DE LA CIE CREATION EPHEMERE 2022-2023

EDITO DE BONNE RENTREE

« Faire du théâtre est la chose la plus superficielle, la plus inutile du monde et du coup on a envie de la faire à la perfection... »

(Bernard Marie Koltès)



Heure après heure, minute après minute

A faire, refaire

Cerveau en ébullition

Jour ? Nuit ?

Nuit ? Jour ?

Nuit ou jour peu d'importance

Se perdre, accepter de se perdre, de douter

Prendre le temps, se laisser le temps, perdre son temps

À essayer, à s'essayer, chercher, trouver, garder, jeter.

Et puis refaire

Refaire encore et toujours

Décors, beaucoup de décors pour se rassurer, pour combler, se faire comprendre

Et puis non ! Plus de décors, plateau nu, vide

Juste des corps, des mots, comprenez qui pourra.

Et puis toi humain, là pour les recevoir, ces mots, ces mots difficiles à dire, que l'on essaie de dire, car il y a urgence de les dire, de les faire entendre pour que ces mots te parviennent.

Le cœur qui bat très fort, avoir la peur au ventre

Se sentir vivant d'avoir osé

Oser, dire, écrire, exprimer face à toi qui regardes, écoutes, te questionnes.

Et au bout du bout, des pleurs, des sourires, des éclats de rires, des rencontres, du partage, de l'échange.

Tout un tas de trucs qui servent simplement à se sentir vivant et à oser être...

Rien de plus...

Le théâtre...

Rien de plus...
C'est pas si compliqué le théâtre
(KP - septembre 2022)

● [Voir le programme de la rentrée sur la page programmation de La Fabrick](#)

**RESIDENCE DE CREATION DU 19 AU 23 SEPTEMBRE 2022
A L'ESPACE APOLLO DE MAZAMET (81)
"FIGURE-S" - CREATION 2022-2023
Filip Forgeau / Philippe Flahaut**



Les figures shakespeariennes

Écriture de quatre courts textes autour d'autres figures shakespeariennes (Figure Hamlet, Figure Macbeth, Figure Richard III et Figure Lear) ; ces quatre "Figures" d'une durée chacune de vingt minutes étant écrites sous la forme de poèmes dramatiques monologués et pouvant être mis en voix ou en scène d'une manière indépendante les unes des autres ou comme quatre parties – quatre portraits – d'un même ensemble sous la forme d'une lecture ou d'un spectacle d'une durée de 1h20.

Ce qui m'intéresse dans la juxtaposition de ces quatre figures pour un même comédien, c'est la transformation : ou, comment un acteur passe d'une figure à l'autre, d'un monstre à l'autre ? Ces monstres ayant des traits communs : celui de l'acteur qui les interprétera, leur donnera sa voix ; mais aussi celui des personnages de Shakespeare dont ils sont l'émanation. Shakespeare, c'est bien connu, accouche les monstres, accouche des monstres, accouche de l'histoire, de la grande Histoire qui elle-même enfante des monstres. Les points communs de ces figures : le pouvoir, la folie, l'amour...

Ces quatre figures, Hamlet, Macbeth, Richard III et Lear vivent tous le même chaos désordonné de choses étranges et criminelles où le sol tremble sous leurs pieds. Dans ces quatre figures écrites sous la forme de courts poèmes dramatiques monologués, je souhaite faire revenir ces personnages sur le lieu de leurs crimes, un peu comme si Hamlet, Macbeth, Richard III et Lear revenaient du pays des morts pour se dire, pour nous dire... Tels des revenants, désormais fantômes, venant témoigner de leur histoire et de leurs maux et reconstituer non seulement la scène de leurs crimes, mais aussi rendre compte de l'univers mental dont ils étaient à la fois les acteurs et les prisonniers.

Notre regard, celui du public, est inévitablement dirigé vers la différence

Théo Kermel est porteur de trisomie 21, il porte dès son entrée sur le plateau, cette différence. Nous ne pouvons pas empêcher le public d'être voyeur et de ressentir une gêne ou une fascination. La différence fait peur, elle interroge. J'en suis conscient. Et cette conscience Théo en est également habité. Nous parlons beaucoup de ce sujet tous les deux. Dans Figure.S, les personnages qu'il va interpréter sont tous fous, épris d'amour et de pouvoir. Si certains spectateurs trouvent troublant le parallèle entre le personnage et l'acteur, est-ce parce que l'acteur a donné vie au personnage en lui donnant sa propre particularité, sa propre émotion, son propre corps, sa propre couleur ? Ou est-ce parce que le spectateur pense que le comédien ne joue pas mais vit sa propre histoire ? Et dans le fond n'est-on pas tous fous, et épris d'amour et de pouvoir ?

Dans le travail avec Théo, c'est lui qui devient révélateur d'une société. Il devient par ce qu'il exprime sur le plateau, un miroir du spectateur. Ces comédiens porteurs d'un handicap sont par leur manifestation une réponse à l'un des mystères de la vie.

Ce qui est important pour moi c'est que le spectateur vive rapidement un récit, avec des personnages interprétés par un acteur. Et que cette différence de l'acteur disparaisse rapidement au profit du personnage.

Filip Forgeau / Philippe Flahaut

CALENDRIER DE CREATION

- 27 juin au 2 juillet 2022 - Le Colombier - Les Cabannes (81)
 - 19 au 24 septembre 2022 - L'Appolo - Mazamet (81)
 - 16 au 20 janvier 2023 - Lycée Adriana - Tarbes (65)
 - Janvier à juin 2023 - Lecture de "Figure.S" dans des petites structures qui doivent se positionner bientôt (lycées avec spécialité théâtre, Triptyk Théâtre, Maison Théâtre des littératures à voix hautes - Nîmes...)
 - 1er au 7 mars 2023 - La Fabrick - Millau (12)
 - 13 au 18 mars 2023 - Festival de Liège (Belgique)
 - 16 et 17 mars 2023 - Lecture de "Figure.S" au Trinkhall Muséum de Liège (Belgique)
 - 25 au 30 mars 2023 - Résidence au Centre Dramatique des Villages, scène conventionnée de Valréas (84) avec lectures publiques de "Figure.S"
 - 7 et 8 avril 2023 - Lectures de "Figure.S" médiathèque de Decazeville (12)
 - 26 mai 2023 - Lecture de "Figure.S" à la Médiathèque de Millau (12) dans le cadre des Rencontres Hors Normes
 - Juillet 2023 - Lectures de "Figure.S" au Festival Les Nuits de l'Enclave (84) (à confirmer)
 - Octobre - Décembre 2023 - Résidences (à confirmer) - Théâtre des Deux Points, Scène conventionnée de Rodez (12) / Théâtre de la Maison du Peuple, scène conventionnée d'intérêt national de Millau (12) / Espace Yves Roques- Com com de Decazeville (12)...
 - 17 et 18 novembre 2023 - Lecture de "Figure.S" - Apollo à Mazamet (81)
- Création de "Figure.S" en décembre 2023 ou janvier 2024 au Théâtre de la Maison du Peuple, Scène conventionnée d'intérêt national de Millau (12)**

● [Dossier "Sur les pas d'un comédien"](#)

AU PROGRAMME DE LA RENTREE 2022

VENDREDI 14 OCTOBRE A 19H00 A LA FABRICK

VENDREDI 14 OCTOBRE - 19 H

« TROIS OURS »
Fantaisie ursine, par la Cie Page Blanche
(sortie publique de résidence)

ET LANCEMENT DE LA SAISON DE LA FABRICK
autour d'un repas partagé et convivial sorti du panier...

Entrée au prix libre dans la limite des places disponibles, au chapeau

La Fabrick
9, rue de la Saunerie - 12100 Millau
05 65 61 08 96
cie.ephemere@wanadoo.fr
www.creation-ephemere.com

C'est-ci est poétique... 

LANCEMENT DE SAISON de la Cie Création Ephémère et du théâtre de La Fabrick autour d'une sortie publique de résidence d'artistes et d'un repas partagé sorti du panier
Une mise en bouche conviviale et artistique pour vous présenter les orientations de la Fabrick et de la Cie Création Ephémère pour cette saison. Merci d'apporter votre spécialité sucrée ou salée, une plancha sera mise à la disposition de toutes et tous.

La Cie Page Blanche proposera « TROIS OURS » Fantaisie Ursine / Cabaret hibernant, lecture autour du texte de Béatrice Boissonade.
Sortie de travail publique à 19h00, à l'issue d'une résidence du 9 au 14 octobre au Théâtre de La Fabrick.

Au chapeau et dans la limite des places disponibles. Durée environ 1h
Soirée en présence de l'autrice.

Renseignements au 05 65 61 08 96 cie.ephemere@wanadoo.fr
La Fabrick - 9 rue de la Saunerie - 12100 Millau

L'ACTUALITE DE LA CIE EN NOVEMBRE 2022

IL ETAIT UNE FOIS

THEATRE DU GRAND ROND - TOULOUSE

- 1er NOVEMBRE 2022 - 15h00
- 2 au 5 NOVEMBRE 2022 - 11h00 & 15h00
- 8 NOVEMBRE 2022 - 14h30
- 9 NOVEMBRE 2022 - 11h00 et 15h00
- 10 NOVEMBRE 2022 - 11h00
- 12 NOVEMBRE 2022 - 15h00

Mise en scène : Marie des Neiges Flahaut / Cie Création Ephémère et le centre d'art dramatique pour comédiens différents

Avec : Florence Hugot, Jean-Pierre Escalle, Christine Soret, Serge Roussel, Théo Kermel.

Composition et interprétation musicale : Vincent Dubus / Création lumière et régie : Kevin Perez



Tableaux vivants, drôles et poétiques autour de l'abandon... à travers les contes fées
50 minutes au cours desquelles se construisent et se déconstruisent des "tableaux vivants" à la fois drôles, et cruels, émouvants et poétiques.

"Il était une fois", un spectacle familial visible à partir de 6 ans.

"Il était une fois", nous parle de l'Abandon avec comme toile de fond, les contes du "Petit Poucet" et de "Cendrillon". Le conte a plusieurs fonctions, cultiver l'imaginaire bien sûr, endormir l'enfant assurément mais aussi et surtout de l'éveiller à lui-même et au monde extérieur. Les contes nous parlent de façon humaniste, de toutes les difficultés fondamentales de l'humain. Ils voyagent dans le temps et restent d'actualité, c'est le propre des contes de se situer ailleurs, dans un autre système espace-temps, ne dit-on : « Il était une fois, dans un pays lointain ... ». Il n'y a pas de limite à l'imaginaire, tout est possible, on peut y projeter ses problèmes et les résoudre symboliquement. Les situations sont simples, à la portée de l'enfant qui n'est pas un adulte en miniature, mais un adulte en devenir, qui se construit, qui progresse.

"Il était une fois", n'a pas d'histoire, pas de texte, pas de début, ni de fin, mais une poignée d'enfants perdus au milieu de nulle part, des enfants livrés à eux-mêmes...

Dans un espace nu et épuré, des personnages à la fois tendres et inquiétants surgissent de nulle part. Dans un quasi mutisme, seuls les corps et les regards parlent. Seules la musique et la lumière les accompagnent. Au fil du spectacle, on acquiert l'intuition, puis la certitude que les contes ne sont pas écrits que pour les enfants, et chacun va y trouver son compte devrais-je dire : "son conte" ! VD.

Créé sous l'impulsion du metteur en scène Philippe Flahaut, le CAD est une école de théâtre en Midi-Pyrénées, à Millau, pour comédiens handicapés mentaux. Le CAD est un atelier de formation et de création au sein d'une compagnie professionnelle, la Cie Création Ephémère, dans un lieu : La Fabrick. Les comédiens et stagiaires de passage participent à la vie du lieu et rencontrent spectateurs et professionnels du spectacle.

[Renseignements/Réservations au Théâtre du Grand Rond](#)

[En savoir plus sur le spectacle](#)

[Découvrir les formations du C.A.D.](#)

EXTREM'ADOS / 8ème édition

THEATRE DE LA MAISON DU PEUPLE - MILLAU (12)

LES 11, 12 et 13 NOVEMBRE 2022

DIMANCHE 13 NOVEMBRE / RESTITUTION PUBLIQUE - SPECTACLE A 18h00

Cie Création Éphémère & Cie ôRageuse / Ecriture de Philippe Flahaut



Prétexte de s'enfermer pendant 24h entre un vendredi et le dimanche soir pour réaliser une création collective proche de la performance.

Ce week-end là tout baser sur le collectif. S'immerger dans les mots le corps théâtral.

Trouver le souffle le rythme qui nous unit. Aller au bout, se surprendre, offrir, s'abandonner, et au bout du bout du compte à rebours : être heureux d'avoir pu dire.

Sous la houlette de Philippe Flahaut, Sarah Carlini, Laura Flahaut, Thomas Trelohan, Cécile Flahaut et les adolescents travailleront dans des conditions optimales (grand plateau, présences de techniciens...)

En immersion totale.

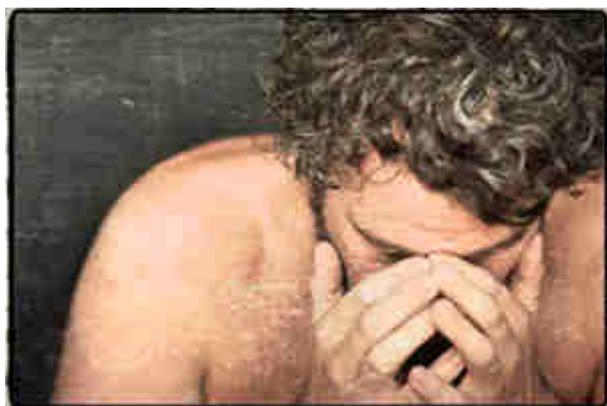
Renseignements et inscriptions

05 65 59 47 61 (Théâtre de la Maison du peuple / Marlène Bouloc)

m.bouloc@millau.fr

PETIT ENFER

- 16 NOVEMBRE 2022 – En appartement – Couffoulens (11) - 19h30
- 17 NOVEMBRE 2022 – Théâtre dans les vignes – Couffoulens (11) - 10h00 & 14h00
- 18 NOVEMBRE 2022 – Théâtre dans les vignes – Couffoulens (11) - 14h30 et 20h30
- 24 NOVEMBRE 2022 – En appartement à St Sernin (12) - 19h00
- 25 NOVEMBRE 2022 – Salle des Fêtes – St Sernin (12) - 10h00 & 20h30



Création 2021 de la Cie Création Ephémère
Texte de Sylvain Levey – Mise en scène de Philippe Flahaut

Nous avons tous à l'intérieur de nous un secret que nous conservons avec force et détermination. Avec le secret nous pouvons prévenir, prévoir et même guérir. Nous pouvons également, effrayer et anéantir. Le secret est source d'imagination, de création, d'animation, et de transmission. Le secret nous unit ou nous désunit. Il nous rend intime et collectif. Le secret maillon fort de la communauté. Le secret nous donne à construire. Le secret nous aide à nous élever, à grandir.

SYNOPSIS

Jean aime Benjamin, Benjamin c'est le voisin de la famille. Personne ne peut imaginer dans la famille que Jean puisse aimer Benjamin. A moins qu'on le sache trop bien et qu'on préfère le taire. Dans la famille de Jean, on se donne rendez-vous une fois par an et tous les ans fin août et chaque fois c'est le bal des hypocrisies, la suite des non-dits, les petits règlements de compte entre le fromage et le dessert. Est-ce que cette année Jean dira enfin qui il est vraiment ? Rien n'est moins certain à moins que quelqu'un l'aide.

[En savoir plus](#)

[Renseignements/Réservations - Théâtre dans les vignes](#)

[Voir le dossier de création](#)

Renseignements / Réservations 05 65 61 08 96 cie.ephemere@wanadoo.fr

PETIT ENFER

VENDREDI 2 DECEMBRE 2022 - SALLE YVES ROQUES - DECAZEVILLE (12) -
A 9h30 (séance scolaire) et 20h30 (séance tout public)



Création 2021 de la Cie Création Ephémère
Texte de Sylvain Levey – Mise en scène de Philippe Flahaut

Nous avons tous à l'intérieur de nous un secret que nous conservons avec force et détermination. Avec le secret nous pouvons prévenir, prévoir et même guérir. Nous pouvons également, effrayer et anéantir. Le secret est source d'imagination, de création, d'animation, et de transmission. Le secret nous unit ou nous désunit. Il nous rend intime et collectif. Le secret maillon fort de la communauté. Le secret nous donne à construire. Le secret nous aide à nous élever, à grandir.

SYNOPSIS

Jean aime Benjamin, Benjamin c'est le voisin de la famille. Personne ne peut imaginer dans la famille que Jean puisse aimer Benjamin. A moins qu'on le sache trop bien et qu'on préfère le taire. Dans la famille de Jean, on se donne rendez-vous une fois par an et tous les ans fin août et chaque fois c'est le bal des hypocrisies, la suite des non-dits, les petits règlements de compte entre le fromage et le dessert. Est-ce que cette année Jean dira enfin qui il est vraiment ? Rien n'est moins certain à moins que quelqu'un l'aide.

[En savoir plus](#)

[Renseignements/Réservations - Théâtre dans les vignes](#)

[Voir le dossier de création](#)

Renseignements / Réservations 05 65 61 08 96 cie.ephemere@wanadoo.fr

AU PIED DE MON ARBRE

VENDREDI 9 DECEMBRE 2022 – Salle des Fêtes – L'Albenque (46) – 15h (séance scolaire) et 20h30 (séance tout public)

OPTION / MARDI 13 DECEMBRE 2022 – Séances scolaires (48) – Ecole DE Marvejols

OPTION / JEUDI 15 DECEMBRE 2022 – Séances scolaires (12) – Ecole DE Bozoul

VENDREDI 16 DECEMBRE 2022 – Séances pour l'ELAN GYMNIQUE DE BLAGNAC – Gymnase de Blagnac (31) - 17h30 et 18h30



"Au pied de mon arbre" est l'histoire d'une amitié entre un petit garçon et un arbre. Une histoire musicale et poétique sur ce que la nature nous donne et ce que nous lui devons. Une histoire sur le passage de l'enfance à l'âge adulte, et la nécessité de préserver notre environnement pour les générations futures. Une histoire pour petites et grandes oreilles qui se déploie tout en douceur.

Le spectacle est suivi d'une rencontre avec les comédiens autour de l'histoire et des instruments de musique utilisés au cours de la représentation.

*"AU PIED DE MON ARBRE" : Fable écologique pour apprendre à grandir. (Ecrit et mise en scène par Vincent Dubus) / Visible partir de 2 ans – Durée environ 35 minutes.
Avec : Marie des Neiges Flahaut (Voix 1 et chants) / Vincent Dubus (Voix 2 et musicien) / Kévin Pérez (Comédien et manipulations) / Musiques originales et univers sonores : Vincent Dubus / Réalisation de l'Arbre : François Bès / Crédit Photos et vidéo du spectacle : Joshua Imeson*

[En savoir plus...](#)

LA ROBE ROUGE DE NONNA

SAMEDI 10 DECEMBRE 2022 – Théâtre de la Fabrick (12) - 16h00 spectacle + goûter séance tout public

DIMANCHE 11 DECEMBRE 2022 – Théâtre de la Fabrick (12) - 17h00 (Comité d'entreprise)

LUNDI 12 DECEMBRE 2022 – Théâtre de la Fabrick (12) - 10h00 et 14h00 (séances scolaires)

L'ACTUALITE DE LA CIE EN JANVIER / FEVRIER 2023

EDITO

Un peu perdu

On est le 25 novembre 2022



Je suis dans les loges entre deux spectacles de « Petit Enfer ». Il fait froid, gris et humide.
Je me démaquille face au miroir. Je suis un peu perdu.

Qui suis-je ?

Boris mon personnage ? Souriant, blagueur (un peu lourd parfois).

Kévin le comédien ? Heureux de partager avec vous et mes camarades de jeu, ce texte écrit par Sylvain Levey.

Kévin le papa d'une petite fille de 7 ans, futur papa d'une autre petite fille ?

Je suis un peu perdu.

Qui suis-je ? Le personnage, le comédien ?

Je suis l'homme qui s'inquiète du monde qu'il va laisser à ses deux petites filles ;

Qui voit d'autres hommes, pour des questions de pouvoir, de nation, de frontière lancer des bombes sur d'autres hommes ;

Qui voit les puissants de ce monde fermer les yeux sur une planète à bout de souffle ;

Qui voit des hommes et des femmes dans l'incapacité de se chauffer, se loger, se nourrir ;

Qui voit des familles entassées sur un bateau à la dérive au large de la Méditerranée sans que personne ne bouge ;

Qui entend dire à longueur de journée : « Économie, Inflation, Restructuration, coût de l'énergie, réduction budgétaire »

« Vous avez froid ? Mettez un col roulé. »

« L'essence est trop chère ? Roulez à vélo. »

« Vous avez besoin d'argent ? On va vous expliquer comment vous en passer. »

« L'inflation ? C'est à cause de la guerre en Ukraine. »

« Votre projet est super, on pourra pas vous aider mais foncez... »

Qui suis-je ?

Je suis le personnage, le comédien et l'Homme

Je suis les trois à la fois (schizophrénie d'artiste)

Je suis le témoin d'un monde qui ne tourne pas très rond.

Mais être artiste c'est être à la fois témoin et acteur,

On ne peut pas s'échapper de vouloir observer le monde...

On est le 25 novembre 2022

Je suis dans les loges entre deux spectacles de Petit Enfer

Il fait froid, gris et humide.

Je me démaquille face au miroir, je relis ces quelques lignes...

Je respire lentement, je croise mon propre regard

J'y vois des yeux d'un homme qui s'interroge...

Courage !

Il est l'heure de monter sur scène, de retrouver le public.

Ouvrir la porte d'un théâtre c'est accepter de prendre le relais... de devenir à la fois témoin et acteur.

En 2023 je nous souhaite à toutes et tous de devenir acteur de notre destin ...

BONNE ANNÉE (Kevin Perez)

RESIDENCE DE CREATION A LA FABRICK

AUAHATANGA

DU 9 AU 13 JANVIER 2023



Crédit photo : Vincent Dubus

Chantier de création - Nouveau spectacle jeune public de la Cie Création Ephémère sur une écriture originale de Kévin Perez.

En Maori, « Auahatanga » signifie « Créativité ». Mon envie première est de placer au cœur de cette nouvelle création, la question fondamentale de la créativité et de l'imaginaire. Dans une société de plus en plus individualiste, de plus en plus matérialiste où est la place au rêve ? La créativité donne du sens à nos existences parfois absurdes. C'est par la créativité que « Gepetto » donne du sens à sa vie. En créant « Pinocchio » à partir d'un bout de bois, sec, tout juste bon à brûler, il crée la plus belle chose qui soit : L'enfance, celle qui va révolutionner sa vie.

RESIDENCE DE CREATION AU LYCEE ADRIANA DE TARBES (65)

FIGURE.S

DU 16 AU 20 JANVIER 2023

Création en cours 2022-2023

Cie Création Éphémère - Filip Forgeau / Philippe Flahaut



Écriture de quatre courts textes autour d'autres figures shakespeariennes (Figure Hamlet, Figure Macbeth, Figure Richard III et Figure Lear). Ces quatre «Figures» d'une durée chacune de vingt minutes sont écrites sous la forme de poèmes dramatiques monologués et pouvant être mis en voix ou en scène d'une manière indépendante les unes des autres ou comme quatre parties – quatre portraits – d'un même ensemble sous la forme d'une lecture ou d'un spectacle d'une durée de 1h20.

« Ce qui est important pour moi c'est que le spectateur vive rapidement un récit, avec des personnages interprétés par un acteur. Et que cette différence de l'acteur disparaisse rapidement au profit du personnage. »

Filip Forgeau / Philippe Flahaut

RESIDENCES

- Du 27 juin 22 au 2 juillet 2022

Résidence d'écriture avec Filip Forgeau, Théo Kermel et Philippe Flahaut Au Théâtre du Colombier à Cordes sur ciel (81)

- Du 19 au 24 septembre 2022

Résidence à l'Apollo, théâtre de Mazamet (81)

- Du 16 au 20 janvier 2023

Résidence au lycée Adriana de Tarbes (65)

- Du 9 au 13 janvier 2023

Cave Poésie Toulouse (31)

-Du 20 au 25 février 2023

Cave Poésie Toulouse (31)

- Du 27 février au 5 mars 2023

Résidence à La Fabrick » Millau (12)

- Du 25 au 30 mars 2023

Résidence au Centre Dramatique des Villages, scène conventionnée de Valréas (84)

- Du 25 au 30 septembre 2023

Théâtre des deux points, scène conventionnée Rodez (12)

- Du 2 au 8 décembre 2023

Communauté de communes Comtal Lot et Truyère (12)

- De septembre 23 à Février 24 (à préciser) : Théâtre de la Fabrick, Théâtre de la Maison du Peuple, scène conventionnée de Millau (12), Salle Yves Roques Decazeville(12), Le Pôle Scène conventionnée Le Revest les eaux (83)...

Création Février (à préciser) Théâtre de la Maison du Peuple Millau (12)

LECTURES PUBLIQUES

- 20 janvier 14h : Lycée Adriana - Tarbes (65)

- 24 février 16h : La Cave Poésie René Gouzenne Toulouse (31)

- 5 mars 16h : La Fabrick - Millau (12)

- 6 mars 9h/13h/15h : Lycée Jean Vigo - Millau (12)

- 17 mars 19h : Médiathèque-Decazeville (12)

- 18 mars 11h : Médiathèque- Decazeville (12)

- 29 mars 8h : Lycée Stéphane Hessel Vaison La Romaine (84)

- 31 mars 19h : « Le 40 » Centre Dramatique des Villages, scène conventionnée - Valréas (84)

- 27 avril 14h/15h/16h : Médiathèque de Millau (12) - « Les Rendez vous Hors Normes »

- 13 juillet 20h30 : Ping Pong Millau (12) avec Aporia Culture

- Juillet (date à préciser) Les Nuits de l'Enclave, Centre Dramatique des Villages, scène conventionnée - Valréas (84)

● [Voir le dossier de création](#)

PETIT ENFER

MARDI 24 JANVIER 2023 A 11h00 ET 15h30 AU LYCEE

ADRIANA DE TARBES (65)



Création 2021 de la Cie Création Ephémère

Texte de Sylvain Levey – Mise en scène de Philippe Flahaut

Nous avons tous à l'intérieur de nous un secret que nous conservons avec force et détermination. Avec le secret nous pouvons prévenir, prévoir et même guérir. Nous pouvons également, effrayer et anéantir. Le secret est source d'imagination, de création, d'animation, et de transmission. Le secret nous unit ou nous désunit. Il nous rend intime et collectif. Le secret maillon fort de la communauté. Le secret nous donne à construire. Le secret nous aide à nous élever, à grandir.

SYNOPSIS

Jean aime Benjamin, Benjamin c'est le voisin de la famille. Personne ne peut imaginer dans la famille que Jean puisse aimer Benjamin. A moins qu'on le sache trop bien et qu'on préfère le taire. Dans la famille de Jean, on se donne rendez-vous une fois par an et tous les ans fin août et chaque fois c'est le bal des hypocrisies, la suite des non-dits, les petits règlements de compte entre le fromage et le dessert. Est-ce que cette année Jean dira enfin qui il est vraiment ? Rien n'est moins certain à moins que quelqu'un l'aide.

[En savoir plus](#)

[Renseignements/Réservations - Théâtre dans les vignes](#)

[Voir le dossier de création](#)

Renseignements / Réservations 05 65 61 08 96 cie.ephemere@wanadoo.fr

AU PIED DE MON ARBRE

SAMEDI 21 JANVIER - SALLE RENE RIEU - MILLAU (12) - 18H30



"Au pied de mon arbre" est l'histoire d'une amitié entre un petit garçon et un arbre. Une histoire musicale et poétique sur ce que la nature nous donne et ce que nous lui devons. Une histoire sur le passage de l'enfance à l'âge adulte, et la nécessité de préserver notre environnement pour les générations futures. Une histoire pour petites et grandes oreilles qui se déploie tout en douceur.

Le spectacle est suivi d'une rencontre avec les comédiens autour de l'histoire et des instruments de musique utilisés au cours de la représentation.

*"AU PIED DE MON ARBRE" : Fable écologique pour apprendre à grandir. (Ecrire et mise en scène par Vincent Dubus) / Visible partir de 2 ans – Durée environ 35 minutes.
Avec : Marie des Neiges Flahaut (Voix 1 et chants) / Vincent Dubus (Voix 2 et musicien) / Kévin Pérez (Comédien et manipulations) / Musiques originales et univers sonores : Vincent Dubus / Réalisation de l'Arbre : François Bès / Crédit Photos et vidéo du spectacle : Joshua Imeson*

[En savoir plus...](#)

PETIT ENFER

MARDI 24 JANVIER 2023 - LYCEE ADRIANA - TARBES (65) - 11h00 & 15h30

JEUDI 26 JANVIER 2023 - THEATRE DES DEUX POINTS MJC - RODEZ (12) - 10H00 & 14H30

VENDREDI 27 JANVIER 2023 - THEATRE DES DEUX POINTS MJC - RODEZ (12) - 10H00 & 20H30



Création 2021 de la Cie Création Ephémère

Texte de Sylvain Levey – Mise en scène de Philippe Flahaut

Imaginez un huis clos dans une petite maison en Normandie, au bord de la mer ; des retrouvailles estivales et ses petits règlements de compte distillés entre la poire et le fromage...

« Jean aime Benjamin, Benjamin c'est le voisin de la famille. Personne ne peut imaginer dans la famille que Jean puisse aimer Benjamin. A moins qu'on le sache trop bien et qu'on préfère le taire. Dans la famille de Jean, on se donne rendez-vous une fois par an et tous les ans fin août et chaque fois c'est le bal des hypocrisies, la suite des non-dits ... Est-ce que cette année Jean dira enfin qui il est vraiment ? Rien n'est moins certain à moins que quelqu'un l'aide. »

[En savoir plus...](#)

Renseignements / Réservations 05 65 61 08 96 cie.ephemere@wanadoo.fr

Tarifs : 9 et 15 euros

PETIT ENFER

**JEUDI 2 FEVRIER 2023 - THEATRE MUNICIPAL - VILLEFRANCHE DE ROUERGUE (12)
- 10H00 & 14H30**

**VENDREDI 3 FEVRIER 2023 - THEATRE MUNICIPAL - VILLEFRANCHE DE
ROUERGUE (12) - 10H00 & 20H45**



**Création 2021 de la Cie Création Ephémère
Texte de Sylvain Levey – Mise en scène de Philippe Flahaut**

Imaginez un huis clos dans une petite maison en Normandie, au bord de la mer ; des retrouvailles estivales et ses petits règlements de compte distillés entre la poire et le fromage...

« Jean aime Benjamin, Benjamin c'est le voisin de la famille. Personne ne peut imaginer dans la famille que Jean puisse aimer Benjamin. A moins qu'on le sache trop bien et qu'on préfère le taire. Dans la famille de Jean, on se donne rendez-vous une fois par an et tous les ans fin août et chaque fois c'est le bal des hypocrisies, la suite des non-dits ... Est-ce que cette année Jean dira enfin qui il est vraiment ? Rien n'est moins certain à moins que quelqu'un l'aide. »

[En savoir plus...](#)

LABORATOIRE DE RECHERCHE A LA FABRICK

AUTOUR DE BERTOLT BRECHT

DU 5 AU 7 FEVRIER 2023



Recherche de plateau sous la direction artistique de Philippe Flahaut, deuxième rencontre.

Recherche de plateau autour des écritures de l'auteur. Bertolt Brecht, dramaturge, metteur en scène, écrivain et poète allemand né le 10 février 1898 à Augsburg (Bavière) et mort le 14 août 1956 à Berlin-Est (RDA).

● [Voir le programme de la rentrée sur la page programmation de La Fabrick](#)

PETIT ENFER

**MARDI 14 FEVRIER 2023 - THEATRE DE LA MAISON DU PEUPLE - MILLAU (12) -
10H00 & 20H30**



**Création 2021 de la Cie Création Ephémère
Texte de Sylvain Levey – Mise en scène de Philippe Flahaut**

Imaginez un huis clos dans une petite maison en Normandie, au bord de la mer ; des retrouvailles estivales et ses petits règlements de compte distillés entre la poire et le fromage...

« Jean aime Benjamin, Benjamin c'est le voisin de la famille. Personne ne peut imaginer dans la famille que Jean puisse aimer Benjamin. A moins qu'on le sache trop bien et qu'on préfère le taire. Dans la famille de Jean, on se donne rendez-vous une fois par an et tous les ans fin août et chaque fois c'est le bal des hypocrisies, la suite des non-dits ... Est-ce que cette année Jean dira enfin qui il est vraiment ? Rien n'est moins certain à moins que quelqu'un l'aide. »

[En savoir plus...](#)

Pré-achat des billets :

Pour la date du 14 février le pré-achat des billets se fait directement auprès du Théâtre de la Maison du Peuple de Millau le vendredi 10 février de 10h00 à 12h00 et le mardi 14 février de 16h00 à 19h30

L'ACTUALITE DE LA COMPAGNIE MARS 2023

LABORATOIRE DE RECHERCHE A LA FABRICK

AUTOUR DE BERTOLT BRECHT
DU 5 AU 7 FEVRIER 2023



Recherche de plateau sous la direction artistique de Philippe Flahaut, deuxième rencontre.

Recherche de plateau autour des écritures de l'auteur. Bertolt Brecht, dramaturge, metteur en scène, écrivain et poète allemand né le 10 février 1898 à Augsburg (Bavière) et mort le 14 août 1956 à Berlin-Est (RDA).

PETIT ENFER

**MARDI 14 FEVRIER 2023 - THEATRE DE LA MAISON DU PEUPLE - MILLAU (12) -
10H00 & 20H30**



Création 2021 de la Cie Création Ephémère
Texte de Sylvain Levey – Mise en scène de Philippe Flahaut

Imaginez un huis clos dans une petite maison en Normandie, au bord de la mer ; des retrouvailles estivales et ses petits règlements de compte distillés entre la poire et le fromage...

« Jean aime Benjamin, Benjamin c'est le voisin de la famille. Personne ne peut imaginer dans la famille que Jean puisse aimer Benjamin. A moins qu'on le sache trop bien et qu'on préfère le taire. Dans la famille de Jean, on se donne rendez-vous une fois par an et tous les ans fin août et chaque fois c'est le bal des hypocrisies, la suite des non-dits ... Est-ce que cette année Jean dira enfin qui il est vraiment ? Rien n'est moins certain à moins que quelqu'un l'aide. »

[En savoir plus...](#)

Pré-achat des billets :

Pour la date du 14 février le pré-achat des billets se fait directement auprès du Théâtre de la Maison du Peuple de Millau le vendredi 10 février de 10h00 à 12h00 et le mardi 14 février de 16h00 à 19h30

RESIDENCES DE CREATION ET LECTURES PUBLIQUES

FIGURE.S (Création 2024)

Cie Création Éphémère - Filip Forgeau / Philippe Flahaut



Écriture de quatre courts textes autour d'autres figures shakespeariennes (Figure Hamlet, Figure Macbeth, Figure Richard III et Figure Lear). Ces quatre «Figures» d'une durée chacune de vingt minutes sont écrites sous la forme de poèmes dramatiques monologués et pouvant être mis en voix ou en scène d'une manière indépendante les unes des autres ou comme quatre parties – quatre portraits – d'un même ensemble sous la forme d'une lecture ou d'un spectacle d'une durée de 1h20.

« Ce qui est important pour moi c'est que le spectateur vive rapidement un récit, avec des personnages interprétés par un acteur. Et que cette différence de l'acteur disparaisse rapidement au profit du personnage. »

Filip Forgeau / Philippe Flahaut

LES RESIDENCES DE CREATION ET LECTURES PUBLIQUES

Les lieux, dates et horaires des résidences de création et lectures publiques sont consultables et mis à jour régulièrement sur le document pdf ci-dessous :

- [Dossier "Figure-S"](#)
- [Revue de presse "Figure-S"](#)
- [En savoir plus sur la création de "Figure-S"](#)

PETIT ENFER

- **MARDI 7 MARS 2023** – Lycée La Cazotte de St Affrique – 14h00
- **JEUDI 9 MARS 2023** – Séance en Appartement - Toulouse (31) - 19h30
- **VENDREDI 10 MARS 2023** - Théâtre du Pavé - Toulouse (31) - 10h00
- **SAMEDI 11 MARS 2023** - Théâtre du Pavé - Toulouse (31) - 20h30
- **MARDI 21 MARS 2023** – le mardi 21 mars à 10h au Théâtre Christian Ligier de Nîmes
- **VENDREDI 24 MARS 2023** - Théâtre Denis - Hyères (83) - 14h00 & 20h30



Création 2021 de la Cie Création Ephémère
Texte de Sylvain Levey – Mise en scène de Philippe Flahaut

Imaginez un huis clos dans une petite maison en Normandie, au bord de la mer ; des retrouvailles estivales et ses petits règlements de compte distillés entre la poire et le fromage...

« Jean aime Benjamin, Benjamin c'est le voisin de la famille. Personne ne peut imaginer dans la famille que Jean puisse aimer Benjamin. A moins qu'on le sache trop bien et qu'on préfère le taire. Dans la famille de Jean, on se donne rendez-vous une fois par an et tous les ans fin août et chaque fois c'est le bal des hypocrisies, la suite des non-dits ... Est-ce que cette année Jean dira enfin qui il est vraiment ? Rien n'est moins certain à moins que quelqu'un l'aide. »

[En savoir plus...](#)

LA ROBE ROUGE DE NONNA

VENDREDI 17 MARS 2023 - Salle des Fêtes de St Jean du Bruel (12) – Séance scolaire à 14h30 et séance tout public à 20h00



Texte de Michel Piquemal

D'après l'album jeunesse de Michel Piquemal

Mise en Scène : Kévin Perez - Compagnie Création Ephémère

Un spectacle visible à partir de 7 ans, à partager en famille, durée environ 40 minutes.

"Une pièce de théâtre pour les enfants et les adultes qui nous raconte l'Italie dans les années 20, qui nous parle de transmission, Une histoire profondément humaine sur fond de "Bella Ciao"..."

Une histoire vraie qui nous parle avec émotion de transmission, d'origine familiale, d'exil et de fascisme. Nonna ! Pourquoi tu chantes toujours en italien ? Demande une petite fille à sa grand-mère (Nonna). Nonna lui raconte alors l'histoire de la famille... Enfant, Nonna vivait en Italie. Son père, ouvrier communiste et athée, veut croire en une société plus équitable et chante souvent des chants révolutionnaires. Quand Mussolini arrive au pouvoir, en 1922, la famille devient la cible des chemises noires. Le jour où, c'est à Nonna qu'ils s'en prennent, parce qu'elle porte une robe rouge, ses parents décident d'émigrer en France...

*Scénographie François Tomsu / Lumières Michaël Vigier /
Avec : Vincent Dubus / Marie des Neiges Flahaut / Cécile Flahaut / Crédit photo : Sébastien Champeix*

« Lola pourquoi tu veux voir ? / Je veux voir pour savoir, savoir d'où je viens pour savoir où je vais savoir qui je suis, pour savoir qui je serai. / Tu as raison Lola, dors les yeux ouverts dors les yeux ouverts pour ne pas te réveiller trop tard une fois le cauchemar, la catastrophe arrivée. Dors les yeux ouverts pour imaginer, pour créer un monde, ton monde, ton siècle poétique et humaniste... »

La robe rouge de Nonna est le titre d'un texte de Michel Piquemal mis en image par Justine Brax. Son adaptation à la scène sera notre prochain chantier de création. Ce spectacle jeune public ou à voir en famille nous parlera de notre époque contemporaine, étayée sur ces deux piliers opposés que furent d'un côté le « noir » des chemises de la dictature fasciste et d'un autre côté « le rouge » du cœur des humanistes. Nonna est là pour nous dire qu'aujourd'hui nous devons être unis et que l'espoir est la meilleure arme contre l'oubli et la barbarie. Le texte avec ses passages en italien et ses extraits de chansons raconte avec beaucoup de pudeur et de délicatesse la montée du fascisme.

[En savoir plus](#)

Renseignements au 05 65 61 08 96 cie.ephemere@wanadoo.fr

FEDERICO(S)

VENDREDI 31 MARS 2023 A 14h00

Au Cinéma-Théâtre de Lavelanet (09)

Texte de Filip Forgeau / Mise en scène Philippe Flahaut

Scénographie François Tomsu / Lumières Michaël Vigier

Avec Kévin Perez



Il a tout à la fois 30 ans, 60 ans et 90 ans.

Il est tout à la fois le fils, le petit-fils, le père et le grand-père.

Né trois fois dans le même siècle.

Trois naissances pour forger une même mémoire. Celle de ceux que l'on a exilés, déportés, refoulés, abandonnés, assassinés.

Federico, c'est la somme de trois naissances, de trois hommes, de trois êtres venus au monde dans la fureur et dans les cris d'un siècle plus turbulent que les enfants auxquels il a donné naissance.

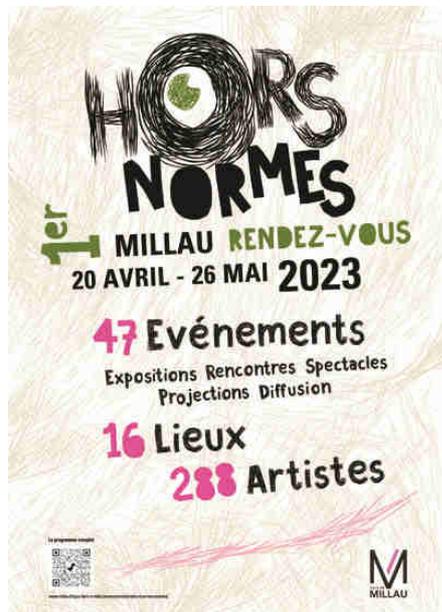
"La guerre d'Espagne provoquée par Franco est la bataille de réaction contre le peuple et contre la liberté. J'exprime clairement mon horreur de la caste militaire qui a fait sombrer l'Espagne dans un océan de douleur et de mort. La peinture, comme l'art en général, n'est pas faite pour décorer les appartements, c'est une arme offensive et défensive contre l'ennemi !"...

Pablo Picasso

[En savoir plus sur le spectacle](#)

L'ACTUALITE DE LA CIE EN AVRIL 2023

EDITO



En janvier 22, la Compagnie Création Éphémère lance le projet des rendez-vous « Hors Normes ». Nous sommes prêts et heureux de vous présenter son [pré programme du 20 avril au 26 mai 2023](#).

« Depuis plus d'un an des artistes, et des responsables de structures culturelles de la région de Millau, se réunissent pour interroger leurs pratiques atypiques. Ils décident de créer un collectif et de construire les premiers « RENDEZ VOUS HORS NORMES » afin de mettre en lumière des œuvres d'artistes singuliers. Ces rendez-vous interdisciplinaires permettront au public de saisir la richesse de cet art dont les définitions s'entrechoquent. Entre art brut, arts singuliers, arts différenciés, leur sémantique ne manque pas de susciter le débat. Des conférenciers, des artistes, essayeront de nous éclairer sur ces sujets afin de bousculer nos propres relations avec ces arts spécifiques. Une invitation à ouvrir pleinement nos sens pour que le vent de la création nous ébranle, nous déstabilise, soulève nos vieilles branches, emportent nos feuilles mortes. C'est aussi une incitation à rester gourmand, curieux et attentif à l'autre. Nous avons aujourd'hui plus que jamais besoin de cette diversité, de ces nuances pour mieux voir et entendre, mieux percevoir ce monde en profonde mutation. L'art est une éducation du sensible.

N'oublions jamais qu'en période de repli, les dictateurs ont toujours combattu les artistes « Hors Normes » pour nous imposer un Art Normé.

Comme une longue traversée printanière, les rendez-vous se veulent avant tout une histoire de rencontres. »

Philippe Flahaut pour le collectif « Hors Normes »

FEDERICO-S

MARDI 4 AVRIL 2023 A 10h00 & 14h00

Au Lycée Jacques Prévert - St Christol Lès Alès (30)

Texte de Filip Forgeau / Mise en scène Philippe Flahaut
Scénographie François Tomsu / Lumières Michaël Vigier
Avec Kévin Perez



Il a tout à la fois 30 ans, 60 ans et 90 ans.

Il est tout à la fois le fils, le petit-fils, le père et le grand-père.

Né trois fois dans le même siècle.

Trois naissances pour forger une même mémoire. Celle de ceux que l'on a exilés, déportés, refoulés, abandonnés, assassinés.

Federico, c'est la somme de trois naissances, de trois hommes, de trois êtres venus au monde dans la fureur et dans les cris d'un siècle plus turbulent que les enfants auxquels il a donné naissance.

"La guerre d'Espagne provoquée par Franco est la bataille de réaction contre le peuple et contre la liberté. J'exprime clairement mon horreur de la caste militaire qui a fait sombrer l'Espagne dans un océan de douleur et de mort. La peinture, comme l'art en général, n'est pas faite pour décorer les appartements, c'est une arme offensive et défensive contre l'ennemi !"...

Pablo Picasso

[En savoir plus sur le spectacle](#)

UNIVERS-ELLE

VENDREDI 14 AVRIL 2023 - 20H30
Salle Yves Roques - Decazeville (12)

Texte de Filip Forgeau / Mise en scène Philippe Flahaut

Scénographie François Tomsu / Musique Jean-Raymond Gélis / Vidéo Tito Gonzalez Garcia /
Lumières Michaël Vigier

Avec Marie des Neiges Flahaut, Philippe Flahaut, Jean-Raymond Gélis



NOTE D'INTENTION Parler de l'immigration aujourd'hui avec une histoire du passé. Ne pas redoubler l'actualité très brûlante des migrants du 21^e siècle, mais ne pas les oublier. Bien qu'à l'heure où j'écris ces quelques lignes, les médias parlent de moins en moins de ces oubliés des côtes méditerranéennes. Prendre du recul parler des migrants du 20^e siècle.

SYNOPSIS

Le 15 juin 1980 à Codegua (Chili). Pendant la dictature, ELLE chante l'interdit. Antonio Gonzalez, son mari, est arrêté.

ELLE doit fuir son pays. En l'attendant, ELLE chante, sert les clients dans ce bar de nulle part, fait quelques passes aussi peut être. Gagne de l'argent qu'elle envoie régulièrement afin de retrouver celui qu'elle aime.

Depuis combien de temps est-ELLE là ?

Est-ELLE orpheline ?

Est-ELLE arrivée enfant ?

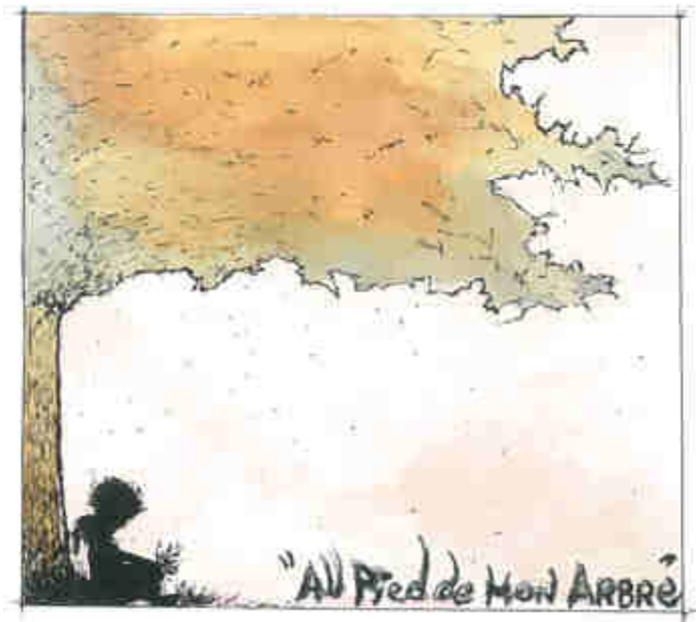
Parle-t-ELLE à son enfant perdu ?

A son enfance perdue ?

[En savoir plus](#)

AU PIED DE MON ARBRE

SAMEDI 15 AVRIL 2023 - 15h30 (Tout Public) - Pont des demoiselles - Toulouse (31)



"Au pied de mon arbre" est l'histoire d'une amitié entre un petit garçon et un arbre. Une histoire musicale et poétique sur ce que la nature nous donne et ce que nous lui devons. Une histoire sur le passage de l'enfance à l'âge adulte, et la nécessité de préserver notre environnement pour les générations futures. Une histoire pour petites et grandes oreilles qui se déploie tout en douceur. C'est l'histoire d'une grande amitié entre un enfant et un arbre. L'enfant grandit, part vivre sa vie. Il revient périodiquement voir son ami "Arbre", qui tout au long de sa vie lui fournit ce dont il a besoin. L'enfant épuisera, ainsi, l'arbre. A la fin, les deux personnages sont réunis : un vieil homme assis paisiblement sur une souche. "Au pied de mon Arbre" est une histoire cyclique qui peut se répéter jusqu'à la nuit des temps...

"AU PIED DE MON ARBRE" : Fable écologique pour apprendre à grandir. (Ecrit et mise en scène par Vincent Dubus) / Visible partir de 2 ans – Durée environ 35 minutes.

Avec : Marie des Neiges Flahaut (Voix 1 et chants) / Vincent Dubus (Voix 2 et musicien) / Kévin Pérez (Comédien et manipulations) / Crédit Photos et vidéo du spectacle : Joshua Imeson / Musiques originales et univers sonores : Vincent Dubus / Réalisation de l'Arbre : François Bès

[En savoir plus...](#)

LA ROBE ROUGE DE NONNA

**MARDI 18 AVRIL 2023 – Salle des Fêtes - St Affrique (12) – Scolaires en matinée
et tout public à 20H30**



Texte de Michel Piquemal (inspiré d'une histoire vraie)

Mise en Scène : Kévin Perez - Compagnie Création Ephémère

Création 2019 de la Cie Création Ephémère

"Une pièce de théâtre pour les enfants et les adultes qui nous raconte l'Italie dans les années 20, qui nous parle de transmission, Une histoire profondément humaine sur fond de "Bella Ciao"..."

Crédit photo : Sébastien Champeix

« Nonna ! Pourquoi tu chantes toujours en italien ? » demande une petite fille à sa grand-mère. Nonna lui raconte alors l'histoire de la famille... Enfant, Nonna vivait en Italie. Son père, ouvrier communiste et athée, veut croire en une société plus équitable et chante souvent des chants révolutionnaires. Quand Mussolini arrive au pouvoir, en 1922, la famille devient la cible des chemises noires. Le jour où, c'est à Nonna qu'ils s'en prennent, parce qu'elle porte une robe rouge, ses parents décident d'émigrer en France...

Le texte avec ses passages en italien et ses extraits de chansons raconte avec beaucoup de pudeur et de délicatesse la montée du fascisme.

Distribution : Kévin Perez (metteur en scène) / Michaël Vigier (Création lumière) / François Tomsu (Scénographe) / Avec : Vincent Dubus / Marie des Neiges Flahaut / Cécile Flahaut /
Crédit photo : Sébastien Champeix

Durée environ : 40 minutes

[En savoir plus](#)

FIGURE.S (Lecture publique / Création 2024)

SAMEDI 22 AVRIL 2023 à la Médiathèque de Millau - "Les Rendez-vous Hors Normes"

Cie Création Éphémère - Filip Forgeau / Philippe Flahaut



Écriture de quatre courts textes autour d'autres figures shakespeariennes (Figure Hamlet, Figure Macbeth, Figure Richard III et Figure Lear). Ces quatre «Figures» d'une durée chacune de vingt minutes sont écrites sous la forme de poèmes dramatiques monologués et pouvant être mis en voix ou en scène d'une manière indépendante les unes des autres ou comme quatre parties – quatre portraits – d'un même ensemble sous la forme d'une lecture ou d'un spectacle d'une durée de 1h20.

« Ce qui est important pour moi c'est que le spectateur vive rapidement un récit, avec des personnages interprétés par un acteur. Et que cette différence de l'acteur disparaisse rapidement au profit du personnage. »

Filip Forgeau / Philippe Flahaut

LES RESIDENCES DE CREATION ET LECTURES PUBLIQUES

Les lieux, dates et horaires des résidences de création et lectures publiques sont consultables et mis à jour régulièrement sur le document pdf ci-dessous :

- [Dossier "Figure-S"](#)
- [Revue de presse "Figure-S"](#)
- [En savoir plus sur la création de "Figure-S"](#)

IL ETAIT UNE FOIS

- JEUDI 20 AVRIL 2023 - RDV Hors Normes, Théâtre de la Fabrick - Millau (12) - 10h00 & 14h00
- VENDREDI 21 AVRIL 2023 - RDV Hors Normes, Théâtre de la Fabrick - Millau (12) - 10h00, 14h00, 20h30

Mise en scène : Marie des Neiges Flahaut / Cie Création Ephémère et le centre d'art dramatique pour comédiens différents

Avec : Florence Hugot, Jean-Pierre Escalle, Christine Soret, Serge Roussel, Théo Kermel.

Composition et interprétation musicale : Vincent Dubus / Création lumière et régie : Kevin Perez



Tableaux vivants, drôles et poétiques autour de l'abandon... à travers les contes fées
50 minutes au cours desquelles se construisent et se déconstruisent des "tableaux vivants" à la fois drôles, et cruels, émouvants et poétiques.

"Il était une fois", un spectacle familial visible à partir de 6 ans.

"Il était une fois", nous parle de l'Abandon avec comme toile de fond, les contes du "Petit Poucet" et de "Cendrillon". Le conte a plusieurs fonctions, cultiver l'imaginaire bien sûr, endormir l'enfant assurément mais aussi et surtout de l'éveiller à lui-même et au monde extérieur. Les contes nous parlent de façon humaniste, de toutes les difficultés fondamentales de l'humain. Ils voyagent dans le temps et restent d'actualité, c'est le propre des contes de se situer ailleurs, dans un autre système espace-temps, ne dit-on : « Il était une fois, dans un pays lointain ... ». Il n'y a pas de limite à l'imaginaire, tout est possible, on peut y projeter ses problèmes et les résoudre symboliquement. Les situations sont simples, à la portée de l'enfant qui n'est pas un adulte en miniature, mais un adulte en devenir, qui se construit, qui progresse.

"Il était une fois", n'a pas d'histoire, pas de texte, pas de début, ni de fin, mais une poignée d'enfants perdus au milieu de nulle part, des enfants livrés à eux-mêmes...

Dans un espace nu et épuré, des personnages à la fois tendres et inquiétants surgissent de nulle part. Dans un quasi mutisme, seuls les corps et les regards parlent. Seules la musique et la lumière les accompagnent. Au fil du spectacle, on acquiert l'intuition, puis la certitude que les contes ne sont pas écrits que pour les enfants, et chacun va y trouver son compte devrais-je dire : "son conte » ! VD.

Créé sous l'impulsion du metteur en scène Philippe Flahaut, le CAD est une école de théâtre en Midi-Pyrénées, à Millau, pour comédiens handicapés mentaux. Le CAD est un atelier de formation et de création au sein d'une compagnie professionnelle, la Cie Création Éphémère, dans un lieu : La Fabrick. Les comédiens et stagiaires de passage participent à la vie du lieu et rencontrent spectateurs et professionnels du spectacle.

Informations / Inscriptions au 05 65 61 08 96 cie.ephemere@wanadoo.fr

**PROJECTION FILMS / "OEDIPE" de Tito Gonzalez Garcia
(Tamara Film et Cie Création Éphémère)
JEUDI 20 AVRIL A 20H30 au CINÉMA DE MILLAU**

Dans le cadre des rendez-vous Hors Normes : trilogie de 3 courts métrages primés au festival international de Clermont Ferrand (à partir de 14 ans)



"Oedipe"

Des comédiens d'une compagnie de théâtre se préparent dans les loges. En se maquillant chacun répète ses scènes. Ce soir on joue Œdipe, celui de Sophocle (Œdipe Roi), celui d'Henry Bauchaud (Œdipe sur la route), celui d'Eugene Durif (L'enfant sans nom) qu'importe. Seules des bribes de textes nous parviennent. On ne comprend plus si le spectacle se joue face au miroir ou si les acteurs sont déjà possédés par le personnage dans les loges. Sans jamais voir le spectacle sur une scène de théâtre, on découvre l'univers de chacun des personnages.

"Oracles"

Dans un espace abstrait, un labyrinthe blanc sans fin, l'ancien Œdipe cherche une réponse à la question : Qui sont mes parents ? Un court métrage sur nos souvenirs, nos origines et la fatalité de tuer ceux à qui nous devons nos origines.

"Sphinx"

Œdipe arrive à Thèbes et trouve une ville dévastée, où les jeunes hommes sont dévorés à tour de rôle par une bête monstrueuse que les habitants appellent la Sphinx. Il décide de délivrer les habitants de ce fléau installé sur les toits d'un immeuble.

Infos pratiques

Échanges et débats : à l'issue de la projection en présence de Tito Gonzalez Garcia (réalisateur) et de l'équipe artistique de la Cie Création Éphémère.

Informations / Réservations

Cinéma de Millau 15 rue de la Condamine 12100 Millau (05 65 74 28 39)

Tarifs : 5,50 euros

LES RENDEZ-VOUS "HORS NORMES" d'avril de La Cie Création Ephémère



[Voir le pré programme](#)

[des "Rendez-vous Hors Normes"](#)
[du 20 avril au 26 mai 2023](#)

JEUDI 20 AVRIL A 20H30 AU CINÉMA DE MILLAU

"OEDIPE" de Tito Gonzalez Garcia (Tamara Film et Cie Création Éphémère) trilogie de 3 courts métrages primés au festival international de Clermont Ferrand : "Œdipe", "Oracles" et "Sphinx ". (A partir de 14 ans)

VENDREDI 21 AVRIL A 20H30 AU THEÂTRE DE LA FABRICK DE MILLAU

"IL ÉTAIT UNE FOIS" de Marie des Neiges Flahaut (Cie Création Éphémère) à partir de 8 ans.
Les horaires pour "il était une fois" : Le 20 à 10h30 et 14H30 / Le 21 à 10h00 et 14h00
(Séances scolaires)

SAMEDI 22 AVRIL A 19h30 A LA MEDIATHEQUE DE MILLAU

Ouverture officielle des rendez-vous hors normes

"FIGURE.S" - Filip Forgeau / Philippe Flahaut à 20H30
Lecture publique, Création en cours / Avec Théo Kermel

DIMANCHE 23 AVRIL A 16H00

Au Théâtre de Jean à Montjoux – Sur réservation 06 84 10 30 25 - (Gratuit)



"THEATRE DE JEAN"

Avec Jean-Pierre Escalle et Rachel Gonzalez

En 2003, Jean quitte Lyon et sa région natale. Il quitte aussi des années de grande souffrance, les grands trous noirs où il est souvent tombé Jean part avec son camion et son chien, et s'arrête en Aveyron, achète un bout de terrain et s'y installe. Un labeur quotidien où il installe une caravane, puis construit des murs en pierres sèches, et un jour toujours en pierres sèches, un théâtre. Jean écrit aussi, loin des hommes dont il se méfie et sur les hommes. Témoin de sa propre existence, de sa propre exigence, il questionne, se questionne et nous questionne. Jean nous quitte le 2 Avril 2019 en laissant un lieu, un livre et ses cahiers.

SAMEDI 29 AVRIL - CENTRE VILLE DE MILLAU

11h00 au Jardin de la Mairie

15h00 dans la rue de la Capelle

17H00 : à vous de trouver !

Cie Création Éphémère / (Tout Public)



"LES IMPROMPTUS DE MR ALEX"

Avec : Alain Müller et Philippe Flahaut

Renseignements : Cie Création Éphémère (05 65 61 08 96) / Tarifs : Gratuit

Monsieur Alex est quelqu'un d'ordinaire, concerné par le tri sélectif. Il se baladera dans Millau avec sa poubelle roulante et nous proposera une trilogie d'impromptus performés. Comme une errance poétique en jaune et rouge, il nous invitera à ne pas négliger les détritrus qui nous encombrent, ou ceux qui nous intriguent.

LES RENDEZ-VOUS "HORS NORMES"

AVEC LA CIE CREATION EPHEMERE EN MAI 2023

Ce joli mois de MAI les rendez-vous HORS NORMES se poursuivent...



[Voir le programme](#)
[des "Rendez-vous Hors Normes"](#)
[du 20 avril au 26 mai 2023](#)

Comme une longue traversée printanière, les rendez-vous se veulent avant tout une histoire de rencontres.
» P. Flahaut

SAMEDI 20 MAI - 20H30 - Hors les murs - DROITS DE RÉPONSES
Café culturel de Pic Vert par le collectif des rendez-vous Hors Normes
Clin d'œil à M. Polac



INFOS PRATIQUES

Renseignements :

Le Pic Vert : 05 65 59 14 21

155 Avenue de L'Aigoual - Millau (12)

Tarifs : Gratuit

Pour contrer les débats souvent trop aseptisés de notre société nous avons voulu faire un clin d'œil à la célèbre émission de Michel Polac, diffusée dans les années 80. Années 80 où l'on n'avait pas peur de débattre, de se confronter, souvent de façon animée et polémique, dans une atmosphère brumeuse et une scénographie presque anarchique. Droits de réponses, c'est le droit à la parole, à la conviction. Ce soir-là vous aurez la parole en tant qu'artiste, spectateurs, citoyens sur la question de la place des artistes Hors-normes, de la différence, de la diversité, dans notre société et nos programmations culturelles, d'un besoin urgent d'un véritable service public de la culture qui permette l'accès à la culture par tous et pour tous.



[Téléchargez le programme](#)
[des "Rendez-vous Hors Normes"](#)
[du 20 avril au 26 mai 2023](#)

LA ROBE ROUGE DE NONNA

MARDI 23 MAI 2023 – Fol 81 - Foulon de Graulhet
Séance scolaire à 10h00



Texte de Michel Piquemal (inspiré d'une histoire vraie)
Mise en Scène : Kévin Perez - Compagnie Création Ephémère

Création 2019 de la Cie Création Ephémère

"Une pièce de théâtre pour les enfants et les adultes qui nous raconte l'Italie dans les années 20, qui nous parle de transmission, Une histoire profondément humaine sur fond de "Bella Ciao"..."

Crédit photo : Sébastien Champeix

« Nonna ! Pourquoi tu chantes toujours en italien ? » demande une petite fille à sa grand-mère. Nonna lui raconte alors l'histoire de la famille... Enfant, Nonna vivait en Italie. Son père, ouvrier communiste et athée, veut croire en une société plus équitable et chante souvent des chants révolutionnaires. Quand Mussolini arrive au pouvoir, en 1922, la famille devient la cible des chemises noires. Le jour où, c'est à Nonna qu'ils s'en prennent, parce qu'elle porte une robe rouge, ses parents décident d'émigrer en France...

Le texte avec ses passages en italien et ses extraits de chansons raconte avec beaucoup de pudeur et de délicatesse la montée du fascisme.

Distribution : Kévin Perez (metteur en scène) / Michaël Vigier (Création lumière) / François Tomsu (Scénographe) / Avec : Vincent Dubus / Marie des Neiges Flahaut / Cécile Flahaut / Crédit photo : Sébastien Champeix

Durée environ : 40 minutes

[En savoir plus](#)

JEUDI 25 MAI 2023

ROMEO, CLIN D'OEIL A WILLIAM S.

REPRISE au Théâtre de la Maison du peuple - Millau (12)
Séance scolaire à 10h00 & Tout public à 20h30



CREATION 2014

« Avec cette création, nous poursuivons le compagnonnage qui nous lie à l'auteur Filip Forgeau, toujours en lien étroit avec la spécificité de la compagnie qui est de travailler avec

des comédiens en situation de handicap. La commande d'écriture qui lui a été confiée est axée sur la particularité de ces comédiens, qu'il connaît, avec, en trame de fond, une thématique d'écriture autour de l'amour impossible, d'un Roméo et Juliette contemporain. Un va-et-vient de vies « parallèles », celle du personnage et celle de l'acteur en tant qu'homme, les deux étant en confrontation permanente sur scène. »

Philippe Flahaut

[En savoir plus...](#)

INFOS PRATIQUES

Théâtre de la Maison du Peuple

Renseignements 05 65 61 08 96

Tarifs : 9 € / 15 €

FIGURE.S (Lecture publique / Création 2024)

DIMANCHE 9 JUILLET 2023 A 20h30

Lecture publique – Saison culturelle de Cléssé (79)

MERCREDI 12 JUILLET 2023 A 20h30

Lecture publique – Terrasse sur les toits du Ping Pong Co Work avec Aporia Culture – Millau (12)

Cie Création Éphémère - Filip Forgeau / Philippe Flahaut



Écriture de quatre courts textes autour d'autres figures shakespeariennes (Figure Hamlet, Figure Macbeth, Figure Richard III et Figure Lear). Ces quatre «Figures» d'une durée chacune de vingt minutes sont écrites sous la forme de poèmes dramatiques monologués et pouvant être mis en voix ou en scène d'une manière indépendante les unes des autres ou comme quatre parties – quatre portraits – d'un même ensemble sous la forme d'une lecture ou d'un spectacle d'une durée de 1h20.

« Ce qui est important pour moi c'est que le spectateur vive rapidement un récit, avec des personnages interprétés par un acteur. Et que cette différence de l'acteur disparaisse rapidement au profit du personnage. »

Filip Forgeau / Philippe Flahaut

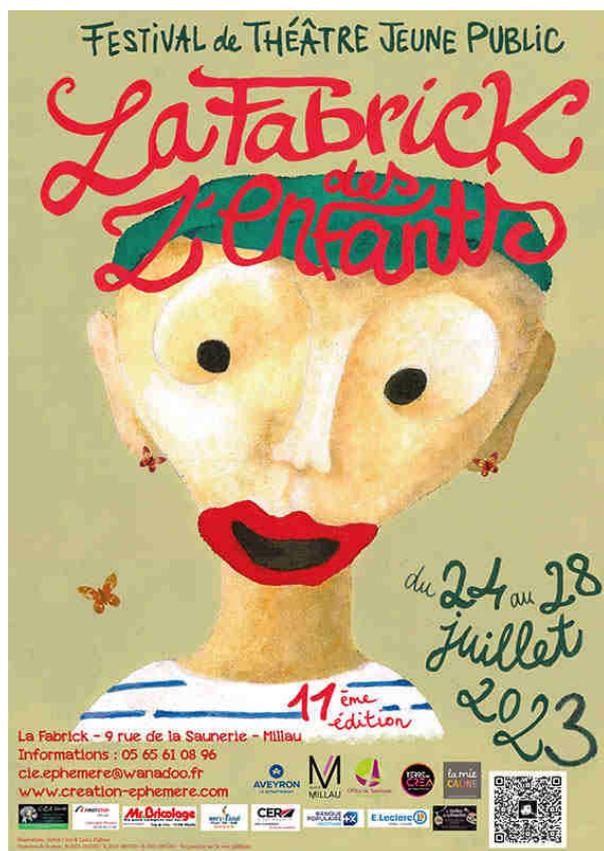
LES RESIDENCES DE CREATION ET LECTURES PUBLIQUES

Les lieux, dates et horaires des résidences de création et lectures publiques sont consultables et mis à jour régulièrement sur le document pdf ci-dessous :

● [Dossier "Figure-S"](#)

- [Revue de presse "Figure-S"](#)
- [En savoir plus sur la création de "Figure-S"](#)

11EME EDITION - FESTIVAL DE THEATRE "LA FABRICK DES ZENFANTS"
DU LUNDI 24 JUILLET AU VENDREDI 28 JUILLET 2023
A SAVOURER SEUL OU EN FAMILLE...



Festival de Théâtre Jeune Public et familial du 24 au 28 juillet 2023 proposé par la Cie Création Ephémère. Des compagnies de théâtre professionnelles, des bénévoles, cinq jours de spectacle vivant, sous la fraîcheur des voûtes d'une ancienne mégisserie (La Fabrick) et dans la cité de Millau - Au programme : théâtre, musique, conte, marionnettes, ateliers d'initiation et de découverte, performances de rue, installations poétiques.

EDITO

Le temps de la Fabrick des Z'Enfants, le temps des premiers rendez-vous, des premiers sourires, des premières larmes, le temps des voyages dans l'immobile, des premiers terrains de jeu, des premiers

passages, des premiers espaces, le temps des premiers pas... où l'on apprend à éprouver, à être seul et entouré, à être heureux, ou parfois pas d'accord, où l'on se sent vivant.e. Un temps de réflexion et de fête, un temps artisanal suspendu et exigeant pour tous les publics, de tous les âges.

Au fil des éditions, nous invitons des créations singulières, des artistes engagé•e•s et déterminé•e•s à ouvrir les jeunes regards, à nourrir les imaginaires, à germer des utopies nouvelles. Œuvrer artistiquement pour les enfants, c'est s'interroger sur nos transmissions, c'est un engagement poétique et citoyen, un pari sur l'avenir.

Du 24 au 28 juillet 2023, cela se fera avec des artistes, avec des bénévoles, avec des équipes professionnelles, et des partenaires financiers, avec des publics, avec des habitants et des gens de passage, avec vous, avec toi ...

Je dédie cette onzième édition à la petite Inès née le 24 avril 2023 à 15h12 très exactement...

Vincent Dubus

[Découvrir la programmation sur la page du Festival des Z'enfants](#)

LA ROBE ROUGE DE NONNA

**MARDI 25 JUILLET 2023 A 11H ET 19H30 AU THÉÂTRE DE LA FABRICK - MILLAU
(12)**



**Texte de Michel Piquemal (inspiré d'une histoire vraie)
Mise en Scène : Kévin Perez - Compagnie Création Éphémère**

Création 2019 de la Cie Création Éphémère

Une histoire vraie qui nous parle avec tendresse de transmission, d'exil et de dictature. « Nonna ! Pourquoi tu chantes toujours en italien ? » demande une petite fille à sa grand-mère. Nonna lui raconte alors l'histoire de la famille...

Enfant, Nonna vivait en Italie. Son père, ouvrier communiste et athée, veut croire en une société plus équitable et chante souvent des chants révolutionnaires. Quand Mussolini arrive au pouvoir, en 1922, la famille devient la cible des chemises noires. Le jour où c'est à Nonna qu'ils s'en prennent parce qu'elle porte une robe rouge, ses parents décident d'émigrer en France...

Le texte, adapté de l'album jeunesse de Michel Piquemal, avec ses passages en italien et ses extraits de chansons, raconte avec beaucoup de pudeur et de délicatesse la montée du fascisme. Le spectacle nous plonge dans nos souvenirs d'enfance, dans une situation que vivent beaucoup d'enfants en mettant en scène, une grand-mère et sa petite fille.

De cette relation forte et singulière que tissent les enfants avec leurs grandS-parents nait la transmission : Qui sommes-nous ? Pourquoi sommes-nous là ? Et d'où venons-nous ?

Distribution : Kévin Perez (metteur en scène) / Michaël Vigier (Création lumière) / François Tomsu (Scénographe) / Avec : Vincent Dubus / Marie des Neiges Flahaut / Cécile Flahaut / Crédit photo : Sébastien Champeix

Durée 40 minutes / Dès 7 ans / Billetterie au Théâtre de La Fabrick

[En savoir plus](#)

VENDREDI 4 AOUT ET SAMEDI 5 AOUT 2023 A 18H00
LES JUSTES de Camus
A LA CHARTREUSE / FESTIVAL EN BASTIDE A VILLEFRANCHE
DE ROUERGUE (12200)

Théâtre déambulatoire

Cie Création Éphémère / Mise en scène Philippe Flahaut



"J'ai compris qu'il ne suffisait pas de dénoncer l'injustice, il fallait donner sa vie pour la combattre."

**"La liberté est un baignoire aussi longtemps qu'un seul homme est asservi sur la terre."
Albert Camus**

« Moscou, 1905, un groupe de socialistes révolutionnaires projette d'assassiner le Grand-Duc, qui gouverne la ville en despote. Afin de lutter contre la tyrannie exercée sur le peuple, Ivan Kalialév dit Yanek, et ses camarades commettent un attentat sur le grand-duc Serge ». D'après cet évènement basé sur des faits historiques, Albert Camus écrira un drame en 5 actes. Une pièce dure et évocatrice des malheurs des hommes. Albert Camus nous questionne sur la place de l'homme face à l'idéologie. Plonger le public dans une intimité, immerger le spectateur dans le processus de prise de risque avec les personnages.

Dans le but incessant de rendre le théâtre populaire. J'ai voulu à travers cette création adapter ce texte à chacun d'entre nous. Le dispositif scénique ne sera pas conventionnel, la parole de l'acteur sera intime. Une jauge limitée par représentation sera respectée. Philippe Flahaut

Texte d'Albert Camus Mise en scène Philippe Flahaut Scénographie : François Tomsu et Jean-Paul Delaittre Avec Yanek : Kévin Perez, Dora : Marie des Neiges Flahaut / Cécile Flahaut, Stepan : Steve Canillac, Annenkov et Skouratov : Vincent Dubus, Foka : Serge Roussel, La Grande Duchesse : Gine Hongens-Grédoire, Le Garde : Jean-Pierre Escalle.

Pour ados et adultes, à partir de 12 ans.
Durée environ 1h30.

[En savoir plus...](#)

CREATIONS EN COURS 2022-2023 de la Cie Création Ephémère

"FIGURE.S"

**Filip Forgeau / Philippe Flahaut
Avec le comédien Théo Kermel**



Écriture de quatre courts textes autour d'autres figures shakespeariennes (Figure Hamlet, Figure Macbeth, Figure Richard III et Figure Lear) ; ces quatre "Figures" d'une durée chacune de vingt minutes étant écrites sous la forme de poèmes dramatiques monologués et pouvant être mis en voix ou en scène d'une manière indépendante les unes des autres ou comme quatre parties – quatre portraits – d'un même ensemble sous la forme d'une lecture ou d'un spectacle d'une durée de 1h20.

- 26 mai 2023 - Lecture de "Figure.S" à la Médiathèque de Millau (12) dans le cadre des Rencontres Hors Normes
- Juillet 2023 - Lectures de "Figure.S" au Festival Les Nuits de l'Enclave (84) (à confirmer)

● [Dossier "Figure-S"](#)

● [Revue de presse "Figure-S"](#)

● [En savoir plus sur la création de "Figure-S"](#)

CREATIONS EN COURS 2022-2023 de la Cie Création Ephémère

"FIGURE.S"

**Filip Forgeau / Philippe Flahaut
Avec le comédien Théo Kermel**



Écriture de quatre courts textes autour d'autres figures shakespeariennes (Figure Hamlet, Figure Macbeth, Figure Richard III et Figure Lear) ; ces quatre "Figures" d'une durée chacune de vingt minutes étant écrites sous la forme de poèmes dramatiques monologués et pouvant être mis en voix ou en scène d'une manière indépendante les unes des autres ou comme quatre parties – quatre portraits – d'un même ensemble sous la forme d'une lecture ou d'un spectacle d'une durée de 1h20.

- 26 mai 2023 - Lecture de "Figure.S" à la Médiathèque de Millau (12) dans le cadre des Rencontres Hors Normes
- Juillet 2023 - Lectures de "Figure.S" au Festival Les Nuits de l'Enclave (84) (à confirmer)

- [Dossier "Figure-S"](#)
- [Revue de presse "Figure-S"](#)
- [En savoir plus sur la création de "Figure-S"](#)

NOS FORMATIONS DU CAD

STAGES DU CENTRE D'ART DRAMATIQUE

Formation professionnelle d'acteurs

FORMATIONS PROFESSIONNELLES D'ACTEURS

STAGES DU CENTRE D'ART DRAMATIQUE (C.A.D.)



Formations professionnelles d'acteurs – actrices certifiées QUALIOP1 et financées par la Région Occitanie. Ces formations sont subventionnées par la Région Occitanie. A ce titre, les demandeurs d'emploi (inscrits à Pôle Emploi) peuvent bénéficier de la prise en charge des coûts de formation. Dans la limite des places disponibles. Pour les demandeurs d'emploi en situation de handicap, des renseignements peuvent être obtenus auprès de Cap Emploi. Ces modules de formation sont également ouverts au tout public, ainsi qu'aux personnes en situation de handicap non inscrites à Pôle Emploi.

24 au 28 avril 2023 : DE L'IMAGE AU PERSONNAGE

1 au 5 mai 2023 : THEATRE ET UNIVERS SONORE

8 au 12 mai 2023 : TRANSMISSION

26 juin au 7 juillet 2023 : THEATRE ET VIDEO

10 au 21 juillet 2023 : LA CREATION D'UN SPECTACLE

Découvrir les formations du C.A.D.

Date limite des inscriptions pour 2023 : COMPLET POUR CETTE ANNEE