

# L'ACTUALITE DE LA CIE CREATION EPHEMERE 2022-2023

## EDITO DE BONNE RENTREE

*« Faire du théâtre est la chose la plus superficielle, la plus inutile du monde et du coup on a envie de la faire à la perfection... »*

(Bernard Marie Koltès)



Heure après heure, minute après minute

A faire, refaire

Cerveau en ébullition

Jour ? Nuit ?

Nuit ? Jour ?

Nuit ou jour peu d'importance

Se perdre, accepter de se perdre, de douter

Prendre le temps, se laisser le temps, perdre son temps

À essayer, à s'essayer, chercher, trouver, garder, jeter.

Et puis refaire

Refaire encore et toujours

Décors, beaucoup de décors pour se rassurer, pour combler, se faire comprendre

Et puis non ! Plus de décors, plateau nu, vide

Juste des corps, des mots, comprenez qui pourra.

Et puis toi humain, là pour les recevoir, ces mots, ces mots difficiles à dire, que l'on essaie de dire, car il y a urgence de les dire, de les faire entendre pour que ces mots te parviennent.

Le cœur qui bat très fort, avoir la peur au ventre

Se sentir vivant d'avoir osé

Oser, dire, écrire, exprimer face à toi qui regardes, écoutes, te questionnes.

Et au bout du bout, des pleurs, des sourires, des éclats de rires, des rencontres, du partage, de l'échange.

Tout un tas de trucs qui servent simplement à se sentir vivant et à oser être...

Rien de plus...

Le théâtre...

Rien de plus...  
C'est pas si compliqué le théâtre  
(KP - septembre 2022)

● [Voir le programme de la rentrée sur la page programmation de La Fabrick](#)

**RESIDENCE DE CREATION DU 19 AU 23 SEPTEMBRE 2022  
A L'ESPACE APOLLO DE MAZAMET (81)  
"FIGURE-S" - CREATION 2022-2023  
Filip Forgeau / Philippe Flahaut**



**Les figures shakespeariennes**

Écriture de quatre courts textes autour d'autres figures shakespeariennes (Figure Hamlet, Figure Macbeth, Figure Richard III et Figure Lear) ; ces quatre "Figures" d'une durée chacune de vingt minutes étant écrites sous la forme de poèmes dramatiques monologués et pouvant être mis en voix ou en scène d'une manière indépendante les unes des autres ou comme quatre parties – quatre portraits – d'un même ensemble sous la forme d'une lecture ou d'un spectacle d'une durée de 1h20.

Ce qui m'intéresse dans la juxtaposition de ces quatre figures pour un même comédien, c'est la transformation : ou, comment un acteur passe d'une figure à l'autre, d'un monstre à l'autre ? Ces monstres ayant des traits communs : celui de l'acteur qui les interprétera, leur donnera sa voix ; mais aussi celui des personnages de Shakespeare dont ils sont l'émanation. Shakespeare, c'est bien connu, accouche les monstres, accouche des monstres, accouche de l'histoire, de la grande Histoire qui elle-même enfante des monstres. Les points communs de ces figures : le pouvoir, la folie, l'amour...

Ces quatre figures, Hamlet, Macbeth, Richard III et Lear vivent tous le même chaos désordonné de choses étranges et criminelles où le sol tremble sous leurs pieds. Dans ces quatre figures écrites sous la forme de courts poèmes dramatiques monologués, je souhaite faire revenir ces personnages sur le lieu de leurs crimes, un peu comme si Hamlet, Macbeth, Richard III et Lear revenaient du pays des morts pour se dire, pour nous dire... Tels des revenants, désormais fantômes, venant témoigner de leur histoire et de leurs maux et reconstituer non seulement la scène de leurs crimes, mais aussi rendre compte de l'univers mental dont ils étaient à la fois les acteurs et les prisonniers.

## **Notre regard, celui du public, est inévitablement dirigé vers la différence**

*Théo Kermel est porteur de trisomie 21, il porte dès son entrée sur le plateau, cette différence. Nous ne pouvons pas empêcher le public d'être voyeur et de ressentir une gêne ou une fascination. La différence fait peur, elle interroge. J'en suis conscient. Et cette conscience Théo en est également habité. Nous parlons beaucoup de ce sujet tous les deux. Dans Figure.S, les personnages qu'il va interpréter sont tous fous, épris d'amour et de pouvoir. Si certains spectateurs trouvent troublant le parallèle entre le personnage et l'acteur, est-ce parce que l'acteur a donné vie au personnage en lui donnant sa propre particularité, sa propre émotion, son propre corps, sa propre couleur ? Ou est-ce parce que le spectateur pense que le comédien ne joue pas mais vit sa propre histoire ? Et dans le fond n'est-on pas tous fous, et épris d'amour et de pouvoir ?*

*Dans le travail avec Théo, c'est lui qui devient révélateur d'une société. Il devient par ce qu'il exprime sur le plateau, un miroir du spectateur. Ces comédiens porteurs d'un handicap sont par leur manifestation une réponse à l'un des mystères de la vie.*

*Ce qui est important pour moi c'est que le spectateur vive rapidement un récit, avec des personnages interprétés par un acteur. Et que cette différence de l'acteur disparaisse rapidement au profit du personnage.*

**Filip Forgeau / Philippe Flahaut**

### CALENDRIER DE CREATION

- 27 juin au 2 juillet 2022 - Le Colombier - Les Cabannes (81)
  - 19 au 24 septembre 2022 - L'Appolo - Mazamet (81)
  - 16 au 20 janvier 2023 - Lycée Adriana - Tarbes (65)
  - Janvier à juin 2023 - Lecture de "Figure.S" dans des petites structures qui doivent se positionner bientôt (lycées avec spécialité théâtre, Triptyk Théâtre, Maison Théâtre des littératures à voix hautes - Nîmes...)
  - 1er au 7 mars 2023 - La Fabrick - Millau (12)
  - 13 au 18 mars 2023 - Festival de Liège (Belgique)
  - 16 et 17 mars 2023 - Lecture de "Figure.S" au Trinkhall Muséum de Liège (Belgique)
  - 25 au 30 mars 2023 - Résidence au Centre Dramatique des Villages, scène conventionnée de Valréas (84) avec lectures publiques de "Figure.S"
  - 7 et 8 avril 2023 - Lectures de "Figure.S" médiathèque de Decazeville (12)
  - 26 mai 2023 - Lecture de "Figure.S" à la Médiathèque de Millau (12) dans le cadre des Rencontres Hors Normes
  - Juillet 2023 - Lectures de "Figure.S" au Festival Les Nuits de l'Enclave (84) (à confirmer)
  - Octobre - Décembre 2023 - Résidences (à confirmer) - Théâtre des Deux Points, Scène conventionnée de Rodez (12) / Théâtre de la Maison du Peuple, scène conventionnée d'intérêt national de Millau (12) / Espace Yves Roques- Com com de Decazeville (12)...
  - 17 et 18 novembre 2023 - Lecture de "Figure.S" - Apollo à Mazamet (81)
- Création de "Figure.S" en décembre 2023 ou janvier 2024 au Théâtre de la Maison du Peuple, Scène conventionnée d'intérêt national de Millau (12)**

● [Dossier "Sur les pas d'un comédien"](#)

# AU PROGRAMME DE LA RENTREE 2022

## VENDREDI 14 OCTOBRE A 19H00 A LA FABRICK

**VENDREDI 14 OCTOBRE - 19 H**  
**« TROIS OURS »**  
Fantaisie ursine, par la Cie Page Blanche  
(sortie publique de résidence)

**ET LANCEMENT DE LA SAISON DE LA FABRICK**  
autour d'un repas partagé et convivial sorti du panier...

La Fabrick  
9, rue de la Saunerie - 12100 Millau  
05 65 61 08 96  
cie.ephemere@wanadoo.fr  
www.creation-ephemere.com

C'est-ci est poétique... 

**LANCEMENT DE SAISON de la Cie Création Ephémère et du théâtre de La Fabrick autour d'une sortie publique de résidence d'artistes et d'un repas partagé sorti du panier**  
Une mise en bouche conviviale et artistique pour vous présenter les orientations de la Fabrick et de la Cie Création Ephémère pour cette saison. Merci d'apporter votre spécialité sucrée ou salée, une plancha sera mise à la disposition de toutes et tous.

**La Cie Page Blanche proposera « TROIS OURS » Fantaisie Ursine / Cabaret hibernant, lecture autour du texte de Béatrice Boissonade.**  
**Sortie de travail publique à 19h00, à l'issue d'une résidence du 9 au 14 octobre au Théâtre de La Fabrick.**

Au chapeau et dans la limite des places disponibles. Durée environ 1h  
Soirée en présence de l'autrice.

**Renseignements au 05 65 61 08 96 [cie.ephemere@wanadoo.fr](mailto:cie.ephemere@wanadoo.fr)**  
La Fabrick - 9 rue de la Saunerie - 12100 Millau

# L'ACTUALITE DE LA CIE EN NOVEMBRE 2022

## IL ETAIT UNE FOIS

### THEATRE DU GRAND ROND - TOULOUSE

- 1er NOVEMBRE 2022 - 15h00
- 2 au 5 NOVEMBRE 2022 - 11h00 & 15h00
- 8 NOVEMBRE 2022 - 14h30
- 9 NOVEMBRE 2022 - 11h00 et 15h00
- 10 NOVEMBRE 2022 - 11h00
- 12 NOVEMBRE 2022 - 15h00

Mise en scène : Marie des Neiges Flahaut / Cie Création Ephémère et le centre d'art dramatique pour comédiens différents

Avec : Florence Hugot, Jean-Pierre Escalle, Christine Soret, Serge Roussel, Théo Kermel.

Composition et interprétation musicale : Vincent Dubus / Création lumière et régie : Kevin Perez



Tableaux vivants, drôles et poétiques autour de l'abandon... à travers les contes fées  
50 minutes au cours desquelles se construisent et se déconstruisent des "tableaux vivants" à la fois drôles, et cruels, émouvants et poétiques.

**"Il était une fois", un spectacle familial visible à partir de 6 ans.**

"Il était une fois", nous parle de l'Abandon avec comme toile de fond, les contes du "Petit Poucet" et de "Cendrillon". Le conte a plusieurs fonctions, cultiver l'imaginaire bien sûr, endormir l'enfant assurément mais aussi et surtout de l'éveiller à lui-même et au monde extérieur. Les contes nous parlent de façon humaniste, de toutes les difficultés fondamentales de l'humain. Ils voyagent dans le temps et restent d'actualité, c'est le propre des contes de se situer ailleurs, dans un autre système espace-temps, ne dit-on : « Il était une fois, dans un pays lointain ... ». Il n'y a pas de limite à l'imaginaire, tout est possible, on peut y projeter ses problèmes et les résoudre symboliquement. Les situations sont simples, à la portée de l'enfant qui n'est pas un adulte en miniature, mais un adulte en devenir, qui se construit, qui progresse.

"Il était une fois", n'a pas d'histoire, pas de texte, pas de début, ni de fin, mais une poignée d'enfants perdus au milieu de nulle part, des enfants livrés à eux-mêmes...

Dans un espace nu et épuré, des personnages à la fois tendres et inquiétants surgissent de nulle part. Dans un quasi mutisme, seuls les corps et les regards parlent. Seules la musique et la lumière les accompagnent. Au fil du spectacle, on acquiert l'intuition, puis la certitude que les contes ne sont pas écrits que pour les enfants, et chacun va y trouver son compte devrais-je dire : "son conte" ! VD.

Créé sous l'impulsion du metteur en scène Philippe Flahaut, le CAD est une école de théâtre en Midi-Pyrénées, à Millau, pour comédiens handicapés mentaux. Le CAD est un atelier de formation et de création au sein d'une compagnie professionnelle, la Cie Création Ephémère, dans un lieu : La Fabrick. Les comédiens et stagiaires de passage participent à la vie du lieu et rencontrent spectateurs et professionnels du spectacle.

[Renseignements/Réservations au Théâtre du Grand Rond](#)

[En savoir plus sur le spectacle](#)

[Découvrir les formations du C.A.D.](#)

## **EXTREM'ADOS / 8ème édition**

**THEATRE DE LA MAISON DU PEUPLE - MILLAU (12)**

**LES 11, 12 et 13 NOVEMBRE 2022**

**DIMANCHE 13 NOVEMBRE / RESTITUTION PUBLIQUE - SPECTACLE A 18h00**

**Cie Création Ephémère & Cie ôRageuse / Ecriture de Philippe Flahaut**



Prétexte de s'enfermer pendant 24h entre un vendredi et le dimanche soir pour réaliser une création collective proche de la performance.

Ce week-end là tout baser sur le collectif. S'immerger dans les mots le corps théâtral. Trouver le souffle le rythme qui nous unit. Aller au bout, se surprendre, offrir, s'abandonner, et au bout du bout du compte à rebours : être heureux d'avoir pu dire.

Sous la houlette de Philippe Flahaut, Sarah Carlini, Laura Flahaut, Thomas Trelohan, Cécile Flahaut et les adolescents travailleront dans des conditions optimales (grand plateau, présences de techniciens...)

En immersion totale.

### **Renseignements et inscriptions**

05 65 59 47 61 (Théâtre de la Maison du peuple / Marlène Bouloc)

m.bouloc@millau.fr

## PETIT ENFER

- 16 NOVEMBRE 2022 – En appartement – Couffoulens (11) - 19h30
- 17 NOVEMBRE 2022 – Théâtre dans les vignes – Couffoulens (11) - 10h00 & 14h00
- 18 NOVEMBRE 2022 – Théâtre dans les vignes – Couffoulens (11) - 14h30 et 20h30
- 24 NOVEMBRE 2022 – En appartement à St Sernin (12) - 19h00
- 25 NOVEMBRE 2022 – Salle des Fêtes – St Sernin (12) - 10h00 & 20h30



**Création 2021 de la Cie Création Ephémère**  
**Texte de Sylvain Levey – Mise en scène de Philippe Flahaut**

*Nous avons tous à l'intérieur de nous un secret que nous conservons avec force et détermination. Avec le secret nous pouvons prévenir, prévoir et même guérir. Nous pouvons également, effrayer et anéantir. Le secret est source d'imagination, de création, d'animation, et de transmission. Le secret nous unit ou nous désunit. Il nous rend intime et collectif. Le secret maillon fort de la communauté. Le secret nous donne à construire. Le secret nous aide à nous élever, à grandir.*

### SYNOPSIS

Jean aime Benjamin, Benjamin c'est le voisin de la famille. Personne ne peut imaginer dans la famille que Jean puisse aimer Benjamin. A moins qu'on le sache trop bien et qu'on préfère le taire. Dans la famille de Jean, on se donne rendez-vous une fois par an et tous les ans fin août et chaque fois c'est le bal des hypocrisies, la suite des non-dits, les petits règlements de compte entre le fromage et le dessert. Est-ce que cette année Jean dira enfin qui il est vraiment ? Rien n'est moins certain à moins que quelqu'un l'aide.

[En savoir plus](#)

[Renseignements/Réservations - Théâtre dans les vignes](#)

[Voir le dossier de création](#)

**Renseignements / Réservations 05 65 61 08 96 [cie.ephemere@wanadoo.fr](mailto:cie.ephemere@wanadoo.fr)**



## PETIT ENFER

VENDREDI 2 DECEMBRE 2022 - SALLE YVES ROQUES - DECAZEVILLE (12) -  
A 9h30 (séance scolaire) et 20h30 (séance tout public)



**Création 2021 de la Cie Création Ephémère**  
**Texte de Sylvain Levey – Mise en scène de Philippe Flahaut**

*Nous avons tous à l'intérieur de nous un secret que nous conservons avec force et détermination. Avec le secret nous pouvons prévenir, prévoir et même guérir. Nous pouvons également, effrayer et anéantir. Le secret est source d'imagination, de création, d'animation, et de transmission. Le secret nous unit ou nous désunit. Il nous rend intime et collectif. Le secret maillon fort de la communauté. Le secret nous donne à construire. Le secret nous aide à nous élever, à grandir.*

### SYNOPSIS

Jean aime Benjamin, Benjamin c'est le voisin de la famille. Personne ne peut imaginer dans la famille que Jean puisse aimer Benjamin. A moins qu'on le sache trop bien et qu'on préfère le taire. Dans la famille de Jean, on se donne rendez-vous une fois par an et tous les ans fin août et chaque fois c'est le bal des hypocrisies, la suite des non-dits, les petits règlements de compte entre le fromage et le dessert. Est-ce que cette année Jean dira enfin qui il est vraiment ? Rien n'est moins certain à moins que quelqu'un l'aide.

[En savoir plus](#)

[Renseignements/Réservations - Théâtre dans les vignes](#)

[Voir le dossier de création](#)

Renseignements / Réservations 05 65 61 08 96 [cie.ephemere@wanadoo.fr](mailto:cie.ephemere@wanadoo.fr)

## AU PIED DE MON ARBRE

**VENDREDI 9 DECEMBRE 2022 – Salle des Fêtes – L'Albenque (46) – 15h (séance scolaire) et 20h30 (séance tout public)**

**OPTION / MARDI 13 DECEMBRE 2022 – Séances scolaires (48) – Ecole DE Marvejols**

**OPTION / JEUDI 15 DECEMBRE 2022 – Séances scolaires (12) – Ecole DE Bozoul**

**VENDREDI 16 DECEMBRE 2022 – Séances pour l'ELAN GYMNIQUE DE BLAGNAC – Gymnase de Blagnac (31) - 17h30 et 18h30**



"Au pied de mon arbre" est l'histoire d'une amitié entre un petit garçon et un arbre. Une histoire musicale et poétique sur ce que la nature nous donne et ce que nous lui devons. Une histoire sur le passage de l'enfance à l'âge adulte, et la nécessité de préserver notre environnement pour les générations futures. Une histoire pour petites et grandes oreilles qui se déploie tout en douceur.

**Le spectacle est suivi d'une rencontre avec les comédiens autour de l'histoire et des instruments de musique utilisés au cours de la représentation.**

*"AU PIED DE MON ARBRE" : Fable écologique pour apprendre à grandir. (Ecrit et mise en scène par Vincent Dubus) / Visible partir de 2 ans – Durée environ 35 minutes.  
Avec : Marie des Neiges Flahaut (Voix 1 et chants) / Vincent Dubus (Voix 2 et musicien) / Kévin Pérez (Comédien et manipulations) / Musiques originales et univers sonores : Vincent Dubus / Réalisation de l'Arbre : François Bès / Crédit Photos et vidéo du spectacle : Joshua Imeson*

[En savoir plus...](#)

## **LA ROBE ROUGE DE NONNA**

**SAMEDI 10 DECEMBRE 2022 – Théâtre de la Fabrick (12) - 16h00 spectacle + goûter séance tout public**

**DIMANCHE 11 DECEMBRE 2022 – Théâtre de la Fabrick (12) - 17h00 (Comité d'entreprise)**

**LUNDI 12 DECEMBRE 2022 – Théâtre de la Fabrick (12) - 10h00 et 14h00 (séances scolaires)**

# L'ACTUALITE DE LA CIE EN JANVIER / FEVRIER 2023

## EDITO

*Un peu perdu*

*On est le 25 novembre 2022*



Je suis dans les loges entre deux spectacles de « Petit Enfer ». Il fait froid, gris et humide.  
Je me démaquille face au miroir. Je suis un peu perdu.

Qui suis-je ?

Boris mon personnage ? Souriant, blagueur (un peu lourd parfois).

Kévin le comédien ? Heureux de partager avec vous et mes camarades de jeu, ce texte écrit par Sylvain Levey.

Kévin le papa d'une petite fille de 7 ans, futur papa d'une autre petite fille ?

Je suis un peu perdu.

Qui suis-je ? Le personnage, le comédien ?

Je suis l'homme qui s'inquiète du monde qu'il va laisser à ses deux petites filles ;

Qui voit d'autres hommes, pour des questions de pouvoir, de nation, de frontière lancer des bombes sur d'autres hommes ;

Qui voit les puissants de ce monde fermer les yeux sur une planète à bout de souffle ;

Qui voit des hommes et des femmes dans l'incapacité de se chauffer, se loger, se nourrir ;

Qui voit des familles entassées sur un bateau à la dérive au large de la Méditerranée sans que personne ne bouge ;

Qui entend dire à longueur de journée : « Économie, Inflation, Restructuration, coût de l'énergie, réduction budgétaire »

« Vous avez froid ? Mettez un col roulé. »

« L'essence est trop chère ? Roulez à vélo. »

« Vous avez besoin d'argent ? On va vous expliquer comment vous en passer. »

« L'inflation ? C'est à cause de la guerre en Ukraine. »

« Votre projet est super, on pourra pas vous aider mais foncez... »

Qui suis-je ?

Je suis le personnage, le comédien et l'Homme

Je suis les trois à la fois (schizophrénie d'artiste)

Je suis le témoin d'un monde qui ne tourne pas très rond.

Mais être artiste c'est être à la fois témoin et acteur,

On ne peut pas s'échapper de vouloir observer le monde...

On est le 25 novembre 2022

Je suis dans les loges entre deux spectacles de Petit Enfer

Il fait froid, gris et humide.

Je me démaquille face au miroir, je relis ces quelques lignes...

Je respire lentement, je croise mon propre regard

J'y vois des yeux d'un homme qui s'interroge...

Courage !

Il est l'heure de monter sur scène, de retrouver le public.

Ouvrir la porte d'un théâtre c'est accepter de prendre le relais... de devenir à la fois témoin et acteur.

En 2023 je nous souhaite à toutes et tous de devenir acteur de notre destin ...

BONNE ANNÉE (Kevin Perez)

# RESIDENCE DE CREATION A LA FABRICK

**AUAHATANGA**

**DU 9 AU 13 JANVIER 2023**



Crédit photo : Vincent Dubus

**Chantier de création - Nouveau spectacle jeune public de la Cie Création Ephémère sur une écriture originale de Kévin Perez.**

En Maori, « Auahatanga » signifie « Créativité ». Mon envie première est de placer au cœur de cette nouvelle création, la question fondamentale de la créativité et de l'imaginaire. Dans une société de plus en plus individualiste, de plus en plus matérialiste où est la place au rêve ? La créativité donne du sens à nos existences parfois absurdes. C'est par la créativité que « Gepetto » donne du sens à sa vie. En créant « Pinocchio » à partir d'un bout de bois, sec, tout juste bon à bruler, il crée la plus belle chose qui soit : L'enfance, celle qui va révolutionner sa vie.

## RESIDENCE DE CREATION AU LYCEE ADRIANA DE TARBES (65)

### **FIGURE.S**

**DU 16 AU 20 JANVIER 2023**

**Création en cours 2022-2023**

**Cie Création Éphémère - Filip Forgeau / Philippe Flahaut**



Écriture de quatre courts textes autour d'autres figures shakespeariennes (Figure Hamlet, Figure Macbeth, Figure Richard III et Figure Lear). Ces quatre «Figures» d'une durée chacune de vingt minutes sont écrites sous la forme de poèmes dramatiques monologués et pouvant être mis en voix ou en scène d'une manière indépendante les unes des autres ou comme quatre parties – quatre portraits – d'un même ensemble sous la forme d'une lecture ou d'un spectacle d'une durée de 1h20.

« Ce qui est important pour moi c'est que le spectateur vive rapidement un récit, avec des personnages interprétés par un acteur. Et que cette différence de l'acteur disparaisse rapidement au profit du personnage. »

Filip Forgeau / Philippe Flahaut

### RESIDENCES

- Du 27 juin 22 au 2 juillet 2022

Résidence d'écriture avec Filip Forgeau, Théo Kermel et Philippe Flahaut Au Théâtre du Colombier à Cordes sur ciel (81)

- Du 19 au 24 septembre 2022

Résidence à l'Apollo, théâtre de Mazamet (81)

- Du 16 au 20 janvier 2023

Résidence au lycée Adriana de Tarbes (65)

- Du 9 au 13 janvier 2023

Cave Poésie Toulouse (31)

-Du 20 au 25 février 2023

Cave Poésie Toulouse (31)

- Du 27 février au 5 mars 2023

Résidence à La Fabrick » Millau (12)

- Du 25 au 30 mars 2023

Résidence au Centre Dramatique des Villages, scène conventionnée de Valréas (84)

- Du 25 au 30 septembre 2023

Théâtre des deux points, scène conventionnée Rodez (12)

- Du 2 au 8 décembre 2023

Communauté de communes Comtal Lot et Truyère (12)

- De septembre 23 à Février 24 (à préciser) : Théâtre de la Fabrick, Théâtre de la Maison du Peuple, scène conventionnée de Millau (12), Salle Yves Roques Decazeville(12), Le Pôle Scène conventionnée Le Revest les eaux (83)...

### **Création Février (à préciser) Théâtre de la Maison du Peuple Millau (12)**

#### **LECTURES PUBLIQUES**

- 20 janvier 14h : Lycée Adriana - Tarbes (65)

- 24 février 16h : La Cave Poésie René Gouzenne Toulouse (31)

- 5 mars 16h : La Fabrick - Millau (12)

- 6 mars 9h/13h/15h : Lycée Jean Vigo - Millau (12)

- 17 mars 19h : Médiathèque-Decazeville (12)

- 18 mars 11h : Médiathèque- Decazeville (12)

- 29 mars 8h : Lycée Stéphane Hessel Vaison La Romaine (84)

- 31 mars 19h : « Le 40 » Centre Dramatique des Villages, scène conventionnée - Valréas (84)

- 27 avril 14h/15h/16h : Médiathèque de Millau (12) - « Les Rendez vous Hors Normes »

- 13 juillet 20h30 : Ping Pong Millau (12) avec Aporia Culture

- Juillet (date à préciser) Les Nuits de l'Enclave, Centre Dramatique des Villages, scène conventionnée - Valréas (84)

● [Voir le dossier de création](#)



# PETIT ENFER

MARDI 24 JANVIER 2023 A 11h00 ET 15h30 AU LYCEE

ADRIANA DE TARBES (65)



**Création 2021 de la Cie Création Ephémère**

**Texte de Sylvain Levey – Mise en scène de Philippe Flahaut**

*Nous avons tous à l'intérieur de nous un secret que nous conservons avec force et détermination. Avec le secret nous pouvons prévenir, prévoir et même guérir. Nous pouvons également, effrayer et anéantir. Le secret est source d'imagination, de création, d'animation, et de transmission. Le secret nous unit ou nous désunit. Il nous rend intime et collectif. Le secret maillon fort de la communauté. Le secret nous donne à construire. Le secret nous aide à nous élever, à grandir.*

## SYNOPSIS

Jean aime Benjamin, Benjamin c'est le voisin de la famille. Personne ne peut imaginer dans la famille que Jean puisse aimer Benjamin. A moins qu'on le sache trop bien et qu'on préfère le taire. Dans la famille de Jean, on se donne rendez-vous une fois par an et tous les ans fin août et chaque fois c'est le bal des hypocrisies, la suite des non-dits, les petits règlements de compte entre le fromage et le dessert. Est-ce que cette année Jean dira enfin qui il est vraiment ? Rien n'est moins certain à moins que quelqu'un l'aide.

[En savoir plus](#)

[Renseignements/Réservations - Théâtre dans les vignes](#)

[Voir le dossier de création](#)

**Renseignements / Réservations 05 65 61 08 96 [cie.ephemere@wanadoo.fr](mailto:cie.ephemere@wanadoo.fr)**

# AU PIED DE MON ARBRE

**SAMEDI 21 JANVIER - SALLE RENE RIEU - MILLAU (12) - 18H30**



"Au pied de mon arbre" est l'histoire d'une amitié entre un petit garçon et un arbre. Une histoire musicale et poétique sur ce que la nature nous donne et ce que nous lui devons. Une histoire sur le passage de l'enfance à l'âge adulte, et la nécessité de préserver notre environnement pour les générations futures. Une histoire pour petites et grandes oreilles qui se déploie tout en douceur.

**Le spectacle est suivi d'une rencontre avec les comédiens autour de l'histoire et des instruments de musique utilisés au cours de la représentation.**

*"AU PIED DE MON ARBRE" : Fable écologique pour apprendre à grandir. (Ecrire et mise en scène par Vincent Dubus) / Visible partir de 2 ans – Durée environ 35 minutes.  
Avec : Marie des Neiges Flahaut (Voix 1 et chants) / Vincent Dubus (Voix 2 et musicien) / Kévin Pérez (Comédien et manipulations) / Musiques originales et univers sonores : Vincent Dubus / Réalisation de l'Arbre : François Bès / Crédit Photos et vidéo du spectacle : Joshua Imeson*

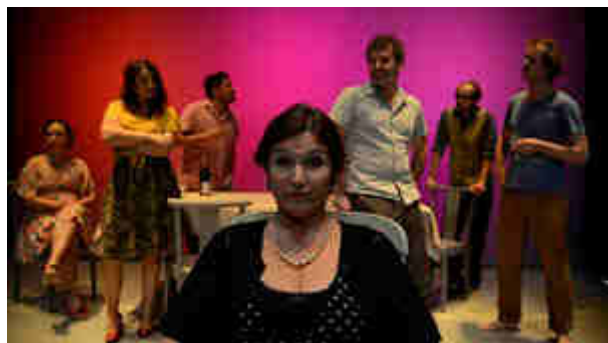
[En savoir plus...](#)

## PETIT ENFER

**MARDI 24 JANVIER 2023 - LYCEE ADRIANA - TARBES (65) - 11h00 & 15h30**

**JEUDI 26 JANVIER 2023 - THEATRE DES DEUX POINTS MJC - RODEZ (12) - 10H00 & 14H30**

**VENDREDI 27 JANVIER 2023 - THEATRE DES DEUX POINTS MJC - RODEZ (12) - 10H00 & 20H30**



**Création 2021 de la Cie Création Ephémère**

**Texte de Sylvain Levey – Mise en scène de Philippe Flahaut**

Imaginez un huis clos dans une petite maison en Normandie, au bord de la mer ; des retrouvailles estivales et ses petits règlements de compte distillés entre la poire et le fromage...

« Jean aime Benjamin, Benjamin c'est le voisin de la famille. Personne ne peut imaginer dans la famille que Jean puisse aimer Benjamin. A moins qu'on le sache trop bien et qu'on préfère le taire. Dans la famille de Jean, on se donne rendez-vous une fois par an et tous les ans fin août et chaque fois c'est le bal des hypocrisies, la suite des non-dits ... Est-ce que cette année Jean dira enfin qui il est vraiment ? Rien n'est moins certain à moins que quelqu'un l'aide. »

[En savoir plus...](#)

**Renseignements / Réservations 05 65 61 08 96 [cie.ephemere@wanadoo.fr](mailto:cie.ephemere@wanadoo.fr)**

**Tarifs : 9 et 15 euros**

# PETIT ENFER

**JEUDI 2 FEVRIER 2023 - THEATRE MUNICIPAL - VILLEFRANCHE DE ROUERGUE (12)  
- 10H00 & 14H30**

**VENDREDI 3 FEVRIER 2023 - THEATRE MUNICIPAL - VILLEFRANCHE DE  
ROUERGUE (12) - 10H00 & 20H45**



**Création 2021 de la Cie Création Ephémère**

**Texte de Sylvain Levey – Mise en scène de Philippe Flahaut**

Imaginez un huis clos dans une petite maison en Normandie, au bord de la mer ; des retrouvailles estivales et ses petits règlements de compte distillés entre la poire et le fromage...

« Jean aime Benjamin, Benjamin c'est le voisin de la famille. Personne ne peut imaginer dans la famille que Jean puisse aimer Benjamin. A moins qu'on le sache trop bien et qu'on préfère le taire. Dans la famille de Jean, on se donne rendez-vous une fois par an et tous les ans fin août et chaque fois c'est le bal des hypocrisies, la suite des non-dits ... Est-ce que cette année Jean dira enfin qui il est vraiment ? Rien n'est moins certain à moins que quelqu'un l'aide. »

[En savoir plus...](#)

# LABORATOIRE DE RECHERCHE A LA FABRICK

**AUTOUR DE BERTOLT BRECHT  
DU 5 AU 7 FEVRIER 2023**



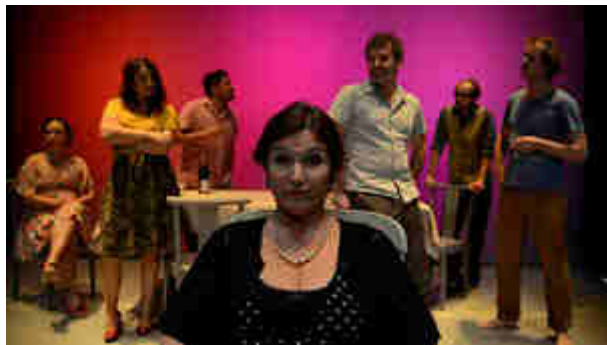
**Recherche de plateau sous la direction artistique de Philippe Flahaut, deuxième rencontre.**

Recherche de plateau autour des écritures de l'auteur. Bertolt Brecht, dramaturge, metteur en scène, écrivain et poète allemand né le 10 février 1898 à Augsburg (Bavière) et mort le 14 août 1956 à Berlin-Est (RDA).

● [Voir le programme de la rentrée sur la page programmation de La Fabrick](#)

# PETIT ENFER

**MARDI 14 FEVRIER 2023 - THEATRE DE LA MAISON DU PEUPLE - MILLAU (12) -  
10H00 & 20H30**



**Création 2021 de la Cie Création Ephémère  
Texte de Sylvain Levey – Mise en scène de Philippe Flahaut**

Imaginez un huis clos dans une petite maison en Normandie, au bord de la mer ; des retrouvailles estivales et ses petits règlements de compte distillés entre la poire et le fromage...

« Jean aime Benjamin, Benjamin c'est le voisin de la famille. Personne ne peut imaginer dans la famille que Jean puisse aimer Benjamin. A moins qu'on le sache trop bien et qu'on préfère le taire. Dans la famille de Jean, on se donne rendez-vous une fois par an et tous les ans fin août et chaque fois c'est le bal des hypocrisies, la suite des non-dits ... Est-ce que cette année Jean dira enfin qui il est vraiment ? Rien n'est moins certain à moins que quelqu'un l'aide. »

[En savoir plus...](#)

**Pré-achat des billets :**

**Pour la date du 14 février le pré-achat des billets se fait directement auprès du Théâtre de la Maison du Peuple de Millau le vendredi 10 février de 10h00 à 12h00 et le mardi 14 février de 16h00 à 19h30**

# L'ACTUALITE DE LA COMPAGNIE MARS 2023

## LABORATOIRE DE RECHERCHE A LA FABRICK

AUTOUR DE BERTOLT BRECHT  
DU 5 AU 7 FEVRIER 2023

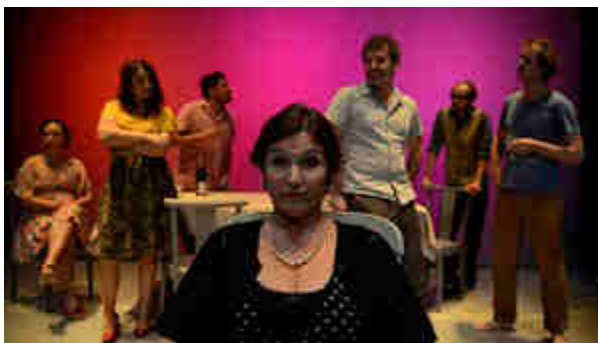


**Recherche de plateau sous la direction artistique de Philippe Flahaut, deuxième rencontre.**

Recherche de plateau autour des écritures de l'auteur. Bertolt Brecht, dramaturge, metteur en scène, écrivain et poète allemand né le 10 février 1898 à Augsburg (Bavière) et mort le 14 août 1956 à Berlin-Est (RDA).

## PETIT ENFER

**MARDI 14 FEVRIER 2023 - THEATRE DE LA MAISON DU PEUPLE - MILLAU (12) -  
10H00 & 20H30**



**Création 2021 de la Cie Création Ephémère**  
**Texte de Sylvain Levey – Mise en scène de Philippe Flahaut**

Imaginez un huis clos dans une petite maison en Normandie, au bord de la mer ; des retrouvailles estivales et ses petits règlements de compte distillés entre la poire et le fromage...

« Jean aime Benjamin, Benjamin c'est le voisin de la famille. Personne ne peut imaginer dans la famille que Jean puisse aimer Benjamin. A moins qu'on le sache trop bien et qu'on préfère le taire. Dans la famille de Jean, on se donne rendez-vous une fois par an et tous les ans fin août et chaque fois c'est le bal des hypocrisies, la suite des non-dits ... Est-ce que cette année Jean dira enfin qui il est vraiment ? Rien n'est moins certain à moins que quelqu'un l'aide. »

[En savoir plus...](#)

**Pré-achat des billets :**

**Pour la date du 14 février le pré-achat des billets se fait directement auprès du Théâtre de la Maison du Peuple de Millau le vendredi 10 février de 10h00 à 12h00 et le mardi 14 février de 16h00 à 19h30**



# RESIDENCES DE CREATION ET LECTURES PUBLIQUES

## FIGURE.S (Création 2024)

Cie Création Éphémère - Filip Forgeau / Philippe Flahaut



Écriture de quatre courts textes autour d'autres figures shakespeariennes (Figure Hamlet, Figure Macbeth, Figure Richard III et Figure Lear). Ces quatre «Figures» d'une durée chacune de vingt minutes sont écrites sous la forme de poèmes dramatiques monologués et pouvant être mis en voix ou en scène d'une manière indépendante les unes des autres ou comme quatre parties – quatre portraits – d'un même ensemble sous la forme d'une lecture ou d'un spectacle d'une durée de 1h20.

« Ce qui est important pour moi c'est que le spectateur vive rapidement un récit, avec des personnages interprétés par un acteur. Et que cette différence de l'acteur disparaisse rapidement au profit du personnage. »

Filip Forgeau / Philippe Flahaut

## LES RESIDENCES DE CREATION ET LECTURES PUBLIQUES

Les lieux, dates et horaires des résidences de création et lectures publiques sont consultables et mis à jour régulièrement sur le document pdf ci-dessous :

- [Dossier "Figure-S"](#)
- [Revue de presse "Figure-S"](#)
- [En savoir plus sur la création de "Figure-S"](#)

## PETIT ENFER

- **MARDI 7 MARS 2023 – Lycée La Cazotte de St Affrique – 14h00**
- **JEUDI 9 MARS 2023 – Séance en Appartement - Toulouse (31) - 19h30**
- **VENDREDI 10 MARS 2023 - Théâtre du Pavé - Toulouse (31) - 10h00**
- **SAMEDI 11 MARS 2023 - Théâtre du Pavé - Toulouse (31) - 20h30**
- **MARDI 21 MARS 2023 – le mardi 21 mars à 10h au Théâtre Christian Ligier de Nîmes**
- **VENDREDI 24 MARS 2023 - Théâtre Denis - Hyères (83) - 14h00 & 20h30**



**Création 2021 de la Cie Création Ephémère**  
**Texte de Sylvain Levey – Mise en scène de Philippe Flahaut**

Imaginez un huis clos dans une petite maison en Normandie, au bord de la mer ; des retrouvailles estivales et ses petits règlements de compte distillés entre la poire et le fromage...

« Jean aime Benjamin, Benjamin c'est le voisin de la famille. Personne ne peut imaginer dans la famille que Jean puisse aimer Benjamin. A moins qu'on le sache trop bien et qu'on préfère le taire. Dans la famille de Jean, on se donne rendez-vous une fois par an et tous les ans fin août et chaque fois c'est le bal des hypocrisies, la suite des non-dits ... Est-ce que cette année Jean dira enfin qui il est vraiment ? Rien n'est moins certain à moins que quelqu'un l'aide. »

[En savoir plus...](#)

## LA ROBE ROUGE DE NONNA

**VENDREDI 17 MARS 2023 - Salle des Fêtes de St Jean du Bruel (12) – Séance scolaire à 14h30 et séance tout public à 20h00**



**Texte de Michel Piquemal**

**D'après l'album jeunesse de Michel Piquemal**

**Mise en Scène : Kévin Perez - Compagnie Création Ephémère**

**Un spectacle visible à partir de 7 ans, à partager en famille, durée environ 40 minutes.**

"Une pièce de théâtre pour les enfants et les adultes qui nous raconte l'Italie dans les années 20, qui nous parle de transmission, Une histoire profondément humaine sur fond de "Bella Ciao"..."

Une histoire vraie qui nous parle avec émotion de transmission, d'origine familiale, d'exil et de fascisme. Nonna ! Pourquoi tu chantes toujours en italien ? Demande une petite fille à sa grand-mère (Nonna). Nonna lui raconte alors l'histoire de la famille... Enfant, Nonna vivait en Italie. Son père, ouvrier communiste et athée, veut croire en une société plus équitable et chante souvent des chants révolutionnaires. Quand Mussolini arrive au pouvoir, en 1922, la famille devient la cible des chemises noires. Le jour où, c'est à Nonna qu'ils s'en prennent, parce qu'elle porte une robe rouge, ses parents décident d'émigrer en France...

*Scénographie François Tomsu / Lumières Michaël Vigier /  
Avec : Vincent Dubus / Marie des Neiges Flahaut / Cécile Flahaut / Crédit photo : Sébastien Champeix*

« Lola pourquoi tu veux voir ? / Je veux voir pour savoir, savoir d'où je viens pour savoir où je vais savoir qui je suis, pour savoir qui je serai. / Tu as raison Lola, dors les yeux ouverts dors les yeux ouverts pour ne pas te réveiller trop tard une fois le cauchemar, la catastrophe arrivée. Dors les yeux ouverts pour imaginer, pour créer un monde, ton monde, ton siècle poétique et humaniste... »

La robe rouge de Nonna est le titre d'un texte de Michel Piquemal mis en image par Justine Brax. Son adaptation à la scène sera notre prochain chantier de création. Ce spectacle jeune public ou à voir en famille nous parlera de notre époque contemporaine, étayée sur ces deux piliers opposés que furent d'un côté le « noir » des chemises de la dictature fasciste et d'un autre côté « le rouge » du cœur des humanistes. Nonna est là pour nous dire qu'aujourd'hui nous devons être unis et que l'espoir est la meilleure arme contre l'oubli et la barbarie. Le texte avec ses passages en italien et ses extraits de chansons raconte avec beaucoup de pudeur et de délicatesse la montée du fascisme.

[En savoir plus](#)

Renseignements au 05 65 61 08 96 [cie.ephemere@wanadoo.fr](mailto:cie.ephemere@wanadoo.fr)

# FEDERICO(S)

**VENDREDI 31 MARS 2023 A 14h00**

**Au Cinéma-Théâtre de Lavelanet (09)**

**Texte de Filip Forgeau / Mise en scène Philippe Flahaut**

Scénographie François Tomsu / Lumières Michaël Vigier

Avec Kévin Perez



Il a tout à la fois 30 ans, 60 ans et 90 ans.

Il est tout à la fois le fils, le petit-fils, le père et le grand-père.

Né trois fois dans le même siècle.

Trois naissances pour forger une même mémoire. Celle de ceux que l'on a exilés, déportés, refoulés, abandonnés, assassinés.

Federico, c'est la somme de trois naissances, de trois hommes, de trois êtres venus au monde dans la fureur et dans les cris d'un siècle plus turbulent que les enfants auxquels il a donné naissance.

"La guerre d'Espagne provoquée par Franco est la bataille de réaction contre le peuple et contre la liberté. J'exprime clairement mon horreur de la caste militaire qui a fait sombrer l'Espagne dans un océan de douleur et de mort. La peinture, comme l'art en général, n'est pas faite pour décorer les appartements, c'est une arme offensive et défensive contre l'ennemi !"...

Pablo Picasso

[En savoir plus sur le spectacle](#)

# L'ACTUALITE DE LA CIE EN AVRIL 2023

## EDITO



En janvier 22, la Compagnie Création Éphémère lance le projet des rendez-vous « Hors Normes ». Nous sommes prêts et heureux de vous présenter son [pré programme du 20 avril au 26 mai 2023](#).

« Depuis plus d'un an des artistes, et des responsables de structures culturelles de la région de Millau, se réunissent pour interroger leurs pratiques atypiques. Ils décident de créer un collectif et de construire les premiers « RENDEZ VOUS HORS NORMES » afin de mettre en lumière des œuvres d'artistes singuliers. Ces rendez-vous interdisciplinaires permettront au public de saisir la richesse de cet art dont les définitions s'entrechoquent. Entre art brut, arts singuliers, arts différenciés, leur sémantique ne manque pas de susciter le débat. Des conférenciers, des artistes, essayeront de nous éclairer sur ces sujets afin de bousculer nos propres relations avec ces arts spécifiques. Une invitation à ouvrir pleinement nos sens pour que le vent de la création nous ébranle, nous déstabilise, soulève nos vieilles branches, emportent nos feuilles mortes. C'est aussi une incitation à rester gourmand, curieux et attentif à l'autre. Nous avons aujourd'hui plus que jamais besoin de cette diversité, de ces nuances pour mieux voir et entendre, mieux percevoir ce monde en profonde mutation. L'art est une éducation du sensible.

N'oublions jamais qu'en période de repli, les dictateurs ont toujours combattu les artistes « Hors Normes » pour nous imposer un Art Normé.

Comme une longue traversée printanière, les rendez-vous se veulent avant tout une histoire de rencontres. »

Philippe Flahaut pour le collectif « Hors Normes »

# FEDERICO-S

**MARDI 4 AVRIL 2023 A 10h00 & 14h00**

**Au Lycée Jacques Prévert - St Christol Lès Alès (30)**

**Texte de Filip Forgeau / Mise en scène Philippe Flahaut**  
Scénographie François Tomsu / Lumières Michaël Vigier  
Avec Kévin Perez



Il a tout à la fois 30 ans, 60 ans et 90 ans.

Il est tout à la fois le fils, le petit-fils, le père et le grand-père.

Né trois fois dans le même siècle.

Trois naissances pour forger une même mémoire. Celle de ceux que l'on a exilés, déportés, refoulés, abandonnés, assassinés.

Federico, c'est la somme de trois naissances, de trois hommes, de trois êtres venus au monde dans la fureur et dans les cris d'un siècle plus turbulent que les enfants auxquels il a donné naissance.

"La guerre d'Espagne provoquée par Franco est la bataille de réaction contre le peuple et contre la liberté. J'exprime clairement mon horreur de la caste militaire qui a fait sombrer l'Espagne dans un océan de douleur et de mort. La peinture, comme l'art en général, n'est pas faite pour décorer les appartements, c'est une arme offensive et défensive contre l'ennemi !"...

Pablo Picasso

[En savoir plus sur le spectacle](#)

# UNIVERS-ELLE

**VENDREDI 14 AVRIL 2023 - 20H30**  
**Salle Yves Roques - Decazeville (12)**

**Texte de Filip Forgeau / Mise en scène Philippe Flahaut**

Scénographie François Tomsu / Musique Jean-Raymond Gélis / Vidéo Tito Gonzalez Garcia /  
Lumières Michaël Vigier

Avec Marie des Neiges Flahaut, Philippe Flahaut, Jean-Raymond Gélis



**NOTE D'INTENTION** Parler de l'immigration aujourd'hui avec une histoire du passé. Ne pas redoubler l'actualité très brûlante des migrants du 21<sup>e</sup> siècle, mais ne pas les oublier. Bien qu'à l'heure où j'écris ces quelques lignes, les médias parlent de moins en moins de ces oubliés des côtes méditerranéennes. Prendre du recul parler des migrants du 20<sup>e</sup> siècle.

## **SYNOPSIS**

Le 15 juin 1980 à Codegua (Chili). Pendant la dictature, ELLE chante l'interdit. Antonio Gonzalez, son mari, est arrêté.

ELLE doit fuir son pays. En l'attendant, ELLE chante, sert les clients dans ce bar de nulle part, fait quelques passes aussi peut être. Gagne de l'argent qu'elle envoie régulièrement afin de retrouver celui qu'elle aime.

Depuis combien de temps est-ELLE là ?

Est-ELLE orpheline ?

Est-ELLE arrivée enfant ?

Parle-t-ELLE à son enfant perdu ?

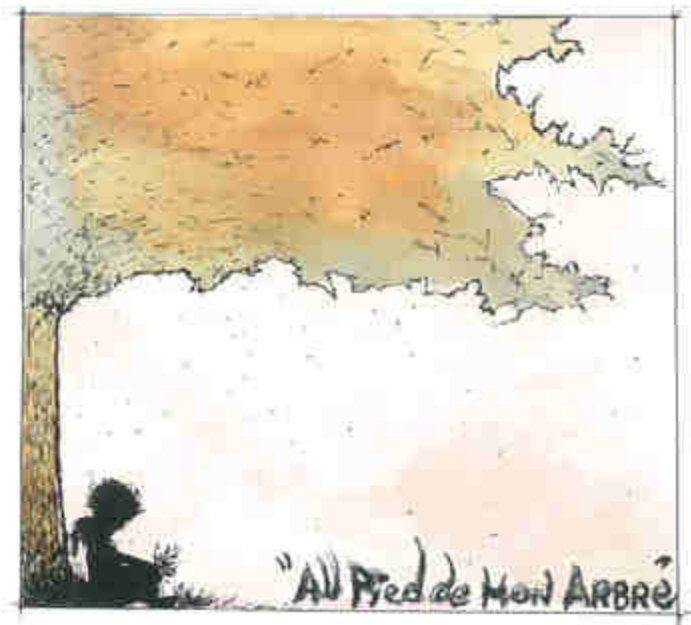
A son enfance perdue ?

[En savoir plus](#)



# AU PIED DE MON ARBRE

**SAMEDI 15 AVRIL 2023 - 15h30 (Tout Public) - Pont des demoiselles - Toulouse (31)**



"Au pied de mon arbre" est l'histoire d'une amitié entre un petit garçon et un arbre. Une histoire musicale et poétique sur ce que la nature nous donne et ce que nous lui devons. Une histoire sur le passage de l'enfance à l'âge adulte, et la nécessité de préserver notre environnement pour les générations futures. Une histoire pour petites et grandes oreilles qui se déploie tout en douceur. C'est l'histoire d'une grande amitié entre un enfant et un arbre. L'enfant grandit, part vivre sa vie. Il revient périodiquement voir son ami "Arbre", qui tout au long de sa vie lui fournit ce dont il a besoin. L'enfant épuisera, ainsi, l'arbre. A la fin, les deux personnages sont réunis : un vieil homme assis paisiblement sur une souche. "Au pied de mon Arbre" est une histoire cyclique qui peut se répéter jusqu'à la nuit des temps...

*"AU PIED DE MON ARBRE" : Fable écologique pour apprendre à grandir. (Ecrit et mise en scène par Vincent Dubus) / Visible partir de 2 ans – Durée environ 35 minutes.*

*Avec : Marie des Neiges Flahaut (Voix 1 et chants) / Vincent Dubus (Voix 2 et musicien) / Kévin Pérez (Comédien et manipulations) / Crédit Photos et vidéo du spectacle : Joshua Imeson / Musiques originales et univers sonores : Vincent Dubus / Réalisation de l'Arbre : François Bès*

[En savoir plus...](#)

# LA ROBE ROUGE DE NONNA

**MARDI 18 AVRIL 2023 – Salle des Fêtes - St Affrique (12) – Scolaires en matinée et tout public à 20H30**



**Texte de Michel Piquemal (inspiré d'une histoire vraie)**

**Mise en Scène : Kévin Perez - Compagnie Création Ephémère**

**Création 2019 de la Cie Création Ephémère**

"Une pièce de théâtre pour les enfants et les adultes qui nous raconte l'Italie dans les années 20, qui nous parle de transmission, Une histoire profondément humaine sur fond de "Bella Ciao"..."

Crédit photo : Sébastien Champeix

« Nonna ! Pourquoi tu chantes toujours en italien ? » demande une petite fille à sa grand-mère. Nonna lui raconte alors l'histoire de la famille... Enfant, Nonna vivait en Italie. Son père, ouvrier communiste et athée, veut croire en une société plus équitable et chante souvent des chants révolutionnaires. Quand Mussolini arrive au pouvoir, en 1922, la famille devient la cible des chemises noires. Le jour où, c'est à Nonna qu'ils s'en prennent, parce qu'elle porte une robe rouge, ses parents décident d'émigrer en France...

Le texte avec ses passages en italien et ses extraits de chansons raconte avec beaucoup de pudeur et de délicatesse la montée du fascisme.

*Distribution : Kévin Perez (metteur en scène) / Michaël Vigier (Création lumière) / François Tomsu (Scénographe) / Avec : Vincent Dubus / Marie des Neiges Flahaut / Cécile Flahaut /*

*Crédit photo : Sébastien Champeix*

*Durée environ : 40 minutes*

[En savoir plus](#)

## FIGURE.S (Lecture publique / Création 2024)

SAMEDI 22 AVRIL 2023 à la Médiathèque de Millau - "Les Rendez-vous Hors Normes"

Cie Création Éphémère - Filip Forgeau / Philippe Flahaut



Écriture de quatre courts textes autour d'autres figures shakespeariennes (Figure Hamlet, Figure Macbeth, Figure Richard III et Figure Lear). Ces quatre «Figures» d'une durée chacune de vingt minutes sont écrites sous la forme de poèmes dramatiques monologués et pouvant être mis en voix ou en scène d'une manière indépendante les unes des autres ou comme quatre parties – quatre portraits – d'un même ensemble sous la forme d'une lecture ou d'un spectacle d'une durée de 1h20.

« Ce qui est important pour moi c'est que le spectateur vive rapidement un récit, avec des personnages interprétés par un acteur. Et que cette différence de l'acteur disparaisse rapidement au profit du personnage. »

Filip Forgeau / Philippe Flahaut

### LES RESIDENCES DE CREATION ET LECTURES PUBLIQUES

Les lieux, dates et horaires des résidences de création et lectures publiques sont consultables et mis à jour régulièrement sur le document pdf ci-dessous :

- [Dossier "Figure-S"](#)
- [Revue de presse "Figure-S"](#)
- [En savoir plus sur la création de "Figure-S"](#)

## IL ETAIT UNE FOIS

- JEUDI 20 AVRIL 2023 - RDV Hors Normes, Théâtre de la Fabrick - Millau (12) - 10h00 & 14h00
- VENDREDI 21 AVRIL 2023 - RDV Hors Normes, Théâtre de la Fabrick - Millau (12) - 10h00, 14h00, 20h30

Mise en scène : Marie des Neiges Flahaut / Cie Création Ephémère et le centre d'art dramatique pour comédiens différents

Avec : Florence Hugot, Jean-Pierre Escalle, Christine Soret, Serge Roussel, Théo Kermel.

Composition et interprétation musicale : Vincent Dubus / Création lumière et régie : Kevin Perez



Tableaux vivants, drôles et poétiques autour de l'abandon... à travers les contes fées  
50 minutes au cours desquelles se construisent et se déconstruisent des "tableaux vivants" à la fois drôles, et cruels, émouvants et poétiques.

**"Il était une fois", un spectacle familial visible à partir de 6 ans.**

"Il était une fois", nous parle de l'Abandon avec comme toile de fond, les contes du "Petit Poucet" et de "Cendrillon". Le conte a plusieurs fonctions, cultiver l'imaginaire bien sûr, endormir l'enfant assurément mais aussi et surtout de l'éveiller à lui-même et au monde extérieur. Les contes nous parlent de façon humaniste, de toutes les difficultés fondamentales de l'humain. Ils voyagent dans le temps et restent d'actualité, c'est le propre des contes de se situer ailleurs, dans un autre système espace-temps, ne dit-on : « Il était une fois, dans un pays lointain ... ». Il n'y a pas de limite à l'imaginaire, tout est possible, on peut y projeter ses problèmes et les résoudre symboliquement. Les situations sont simples, à la portée de l'enfant qui n'est pas un adulte en miniature, mais un adulte en devenir, qui se construit, qui progresse.

"Il était une fois", n'a pas d'histoire, pas de texte, pas de début, ni de fin, mais une poignée d'enfants perdus au milieu de nulle part, des enfants livrés à eux-mêmes...

Dans un espace nu et épuré, des personnages à la fois tendres et inquiétants surgissent de nulle part. Dans un quasi mutisme, seuls les corps et les regards parlent. Seules la musique et la lumière les accompagnent. Au fil du spectacle, on acquiert l'intuition, puis la certitude que les contes ne sont pas écrits que pour les enfants, et chacun va y trouver son compte devrais-je dire : "son conte » ! VD.

Créé sous l'impulsion du metteur en scène Philippe Flahaut, le CAD est une école de théâtre en Midi-Pyrénées, à Millau, pour comédiens handicapés mentaux. Le CAD est un atelier de formation et de création au sein d'une compagnie professionnelle, la Cie Création Éphémère, dans un lieu : La Fabrick. Les comédiens et stagiaires de passage participent à la vie du lieu et rencontrent spectateurs et professionnels du spectacle.

Informations / Inscriptions au 05 65 61 08 96 [cie.ephemere@wanadoo.fr](mailto:cie.ephemere@wanadoo.fr)

**PROJECTION FILMS / "OEDIPE" de Tito Gonzalez Garcia  
(Tamara Film et Cie Création Éphémère)  
JEUDI 20 AVRIL A 20H30 au CINÉMA DE MILLAU**

**Dans le cadre des rendez-vous Hors Normes : trilogie de 3 courts métrages primés au festival international de Clermont Ferrand (à partir de 14 ans)**



### "Oedipe"

Des comédiens d'une compagnie de théâtre se préparent dans les loges. En se maquillant chacun répète ses scènes. Ce soir on joue Œdipe, celui de Sophocle (Œdipe Roi), celui d'Henry Bauchaud (Œdipe sur la route), celui d'Eugene Durif (L'enfant sans nom) qu'importe. Seules des bribes de textes nous parviennent. On ne comprend plus si le spectacle se joue face au miroir ou si les acteurs sont déjà possédés par le personnage dans les loges. Sans jamais voir le spectacle sur une scène de théâtre, on découvre l'univers de chacun des personnages.

### "Oracles"

Dans un espace abstrait, un labyrinthe blanc sans fin, l'ancien Œdipe cherche une réponse à la question : Qui sont mes parents ? Un court métrage sur nos souvenirs, nos origines et la fatalité de tuer ceux à qui nous devons nos origines.

### "Sphinx"

Œdipe arrive à Thèbes et trouve une ville dévastée, où les jeunes hommes sont dévorés à tour de rôle par une bête monstrueuse que les habitants appellent la Sphinx. Il décide de délivrer les habitants de ce fléau installé sur les toits d'un immeuble.

### Infos pratiques

Échanges et débats : à l'issue de la projection en présence de Tito Gonzalez Garcia (réalisateur) et de l'équipe artistique de la Cie Création Éphémère.

### Informations / Réservations

Cinéma de Millau 15 rue de la Condamine 12100 Millau (05 65 74 28 39)

Tarifs : 5,50 euros

## LES RENDEZ-VOUS "HORS NORMES" d'avril de La Cie Création Ephémère



[Voir le pré programme](#)

[des "Rendez-vous Hors Normes"](#)  
[du 20 avril au 26 mai 2023](#)

### **JEUDI 20 AVRIL A 20H30 AU CINÉMA DE MILLAU**

"OEDIPE" de Tito Gonzalez Garcia (Tamara Film et Cie Création Éphémère) trilogie de 3 courts métrages primés au festival international de Clermont Ferrand : "Œdipe", "Oracles" et "Sphinx ". (A partir de 14 ans)

### **VENDREDI 21 AVRIL A 20H30 AU THEÂTRE DE LA FABRICK DE MILLAU**

"IL ÉTAIT UNE FOIS" de Marie des Neiges Flahaut (Cie Création Éphémère) à partir de 8 ans.  
Les horaires pour "il était une fois" : Le 20 à 10h30 et 14H30 / Le 21 à 10h00 et 14h00  
(Séances scolaires)

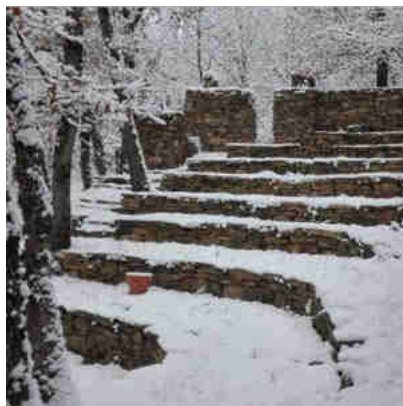
### **SAMEDI 22 AVRIL A 19h30 A LA MEDIATHEQUE DE MILLAU**

#### **Ouverture officielle des rendez-vous hors normes**

"FIGURE.S" - Filip Forgeau / Philippe Flahaut à 20H30  
**Lecture publique, Création en cours / Avec Théo Kermel**

### **DIMANCHE 23 AVRIL A 16H00**

**Au Théâtre de Jean à Montjoux – Sur réservation 06 84 10 30 25 - (Gratuit)**



**"THEATRE DE JEAN"**

Avec Jean-Pierre Escalle et Rachel Gonzalez

En 2003, Jean quitte Lyon et sa région natale. Il quitte aussi des années de grande souffrance, les grands trous noirs où il est souvent tombé Jean part avec son camion et son chien, et s'arrête en Aveyron, achète un bout de terrain et s'y installe. Un labeur quotidien où il installe une caravane, puis construit des murs en pierres sèches, et un jour toujours en pierres sèches, un théâtre. Jean écrit aussi, loin des hommes dont il se méfie et sur les hommes. Témoin de sa propre existence, de sa propre exigence, il questionne, se questionne et nous questionne. Jean nous quitte le 2 Avril 2019 en laissant un lieu, un livre et ses cahiers.

**SAMEDI 29 AVRIL - CENTRE VILLE DE MILLAU**

**11h00 au Jardin de la Mairie**

**15h00 dans la rue de la Capelle**

**17H00 : à vous de trouver !**

**Cie Création Éphémère / (Tout Public)**



**"LES IMPROMPTUS DE MR ALEX"**

Avec : Alain Müller et Philippe Flahaut

Renseignements : Cie Création Éphémère (05 65 61 08 96) / Tarifs : Gratuit

Monsieur Alex est quelqu'un d'ordinaire, concerné par le tri sélectif. Il se baladera dans Millau avec sa poubelle roulante et nous proposera une trilogie d'impromptus performés. Comme une errance poétique en jaune et rouge, il nous invitera à ne pas négliger les détritrus qui nous encombrent, ou ceux qui nous intriguent.



# CREATIONS EN COURS 2022-2023 de la Cie Création Ephémère

## "FIGURE.S"

Filip Forgeau / Philippe Flahaut  
Avec le comédien Théo Kermel



Écriture de quatre courts textes autour d'autres figures shakespeariennes (Figure Hamlet, Figure Macbeth, Figure Richard III et Figure Lear) ; ces quatre "Figures" d'une durée chacune de vingt minutes étant écrites sous la forme de poèmes dramatiques monologués et pouvant être mis en voix ou en scène d'une manière indépendante les unes des autres ou comme quatre parties – quatre portraits – d'un même ensemble sous la forme d'une lecture ou d'un spectacle d'une durée de 1h20.

- 26 mai 2023 - Lecture de "Figure.S" à la Médiathèque de Millau (12) dans le cadre des Rencontres Hors Normes
- Juillet 2023 - Lectures de "Figure.S" au Festival Les Nuits de l'Enclave (84) (à confirmer)

- [Dossier "Figure-S"](#)
- [Revue de presse "Figure-S"](#)
- [En savoir plus sur la création de "Figure-S"](#)

## NOS FORMATIONS DU CAD

### STAGES DU CENTRE D'ART DRAMATIQUE

Formation professionnelle d'acteurs

FORMATIONS PROFESSIONNELLES D'ACTEURS

STAGES DU CENTRE D'ART DRAMATIQUE (C.A.D.)



Formations professionnelles d'acteurs – actrices certifiées QUALIOP1 et financées par la Région Occitanie. Ces formations sont subventionnées par la Région Occitanie. A ce titre, les demandeurs d'emploi (inscrits à Pôle Emploi) peuvent bénéficier de la prise en charge des coûts de formation. Dans la limite des places disponibles. Pour les demandeurs d'emploi en situation de handicap, des renseignements peuvent être obtenus auprès de Cap Emploi. Ces modules de formation sont également ouverts au tout public, ainsi qu'aux personnes en situation de handicap non inscrites à Pôle Emploi.

24 au 28 avril 2023 : DE L'IMAGE AU PERSONNAGE

1 au 5 mai 2023 : THEATRE ET UNIVERS SONORE

8 au 12 mai 2023 : TRANSMISSION

26 juin au 7 juillet 2023 : THEATRE ET VIDEO

10 au 21 juillet 2023 : LA CREATION D'UN SPECTACLE

Découvrir les formations du C.A.D.

Date limite des inscriptions pour 2023 : COMPLET POUR CETTE ANNEE