AUAHATANGA

Cie Création Ephémère

Création Jeune Public 2023

Résumé

Il était une fois deux grandes personnes perdues
Elles ont perdu leurs sens, elles n'ont plus le goût à la vie….
Elles cherchent le sens.
Alors, elles tournent, tournent en rond, toujours dans le même sens.
Ça n'a pas de sens, mais elles tournent.
Elles s'arrêtent parfois et regardent.
Mais elles ne voient que des choses inutiles. Leurs yeux sont éteints…
Deux grandes personnes emplies d'habitudes et de certitudes,deux personnages que plus rien ne surprend…
Lui, tourne sans cesse une vieille terre argileuse et stérile,
Elle, tourne sans cesse, sans but sur un vieux sol desséché.
Jusqu'au jour où de cette terre sans vie, apparaît, on ne sait ni pourquoi, ni comment : Auahatanga.
Ensemble ils vont apprendre à regarder autrement le monde qui les entoure.

Extrait

AUAHATANGA : Je suis un enfant venu au monde
grâce à deux grandes personnes
Dedans moi ça rêve
Dedans moi, parfois il y a des nuages tout gris
Et il pleut sur mon visage
Toi aussi parfois tu es triste ?
Ça me rassure
Parfois aussi dedans moi, il y a le tonnerre
Et alors je vois tout rouge, rouge de colère
Moi aussi parfois je crie
Aussi dedans moi parfois quand il fait nuit, nuit noire
C'est tout vert, vert de peur
J'ai peur d'être tout seul perdu dans le noir à tout jamais
Aussi des fois dedans moi c'est jaune, jaune comme une étoile
Et alors je souris, je ris même
En vérité, réellement vrai dedans moi, il y a toutes les couleurs
c'est un arc-en-ciel
Je suis multicolore
Toi aussi ?
Ça me rassure de savoir que dedans toi aussi
il y a tout plein de couleurs
Que parfois dedans toi, tu ris, tu pleures, tu cries…

© Vincent Dubus

Le théâtre pour enfant, c'est le théâtre pour adultes en mieux.
(Stanislavski)

Intentions

Comme beaucoup d'enfants vers l'âge de 4 ou 5 ans, je me suis posé un tas de questions sur le monde qui m'entoure :
Comment je suis arrivé là ? Pourquoi je suis là ? Pour quoi faire ? Jusqu'à quand ?
À quoi ça sert d'être là ?
Difficile de trouver des réponses à mes questions... Heureusement des rencontres et des événements vous permettent d'essayer de résoudre toutes ces énigmes. Pour ma part, ce fut la découverte du théâtre à l'âge de 8 ans, grâce à deux grands hommes, Philippe Flahaut et Michel Genniaux. Deux grands artistes et deux grands pédagogues, qui savent voir et mettre en valeur la singularité, qui n'essaient pas de formater, et qui aident à faire naître ce que chacun(une) à envie de dire, d'exprimer, de montrer, de partager. Ils m'ont transmis leur passion pour le théâtre.

La passion de créer, d'imaginer des histoires.
De devenir quelqu'un d'autre, d'être personnage
Mettre de moi dans ce personnage dans cette histoire
Me perdre, me fondre dans ce personnage dans cette histoire inventée
Ne plus savoir, le temps d'un instant qui l'on est ... Le personnage, le comédien ?
Le comédien, le personnage ?
La passion de transmettre et de partager des émotions
La passion du théâtre, lieu de tous les possibles
Lieu qui donne du sens ...
Lieu de l'obscurité et pourtant si lumineux.
Lieu vide et nu traversé par d'innombrables personnages et hanté d'une myriade d'histoires
Lieu de la créativité, de l'essai, du doute, du risque.
Lieu des héros et des fragilités.
Lieux des (re)trouvailles.
Lieu de la page blanche noircie de lumières, d'objets, de sons, de silences et de corps.
Au théâtre il y a un monde, le monde, tout un monde à créer librement au sein duquel tout est possible, tout est imaginable...

La seule règle au théâtre c'est qu'il n'y en a pas.

Équipe artistique

Mise en scène : Kevin Perez
Distribution : Vincent Dubus
Marie des Neiges Flahaut, Victor Pol

© Vincent Dubus

« Faire du théâtre est la chose la plus superficielle, la plus inutile du monde et du coup on a envie de la faire à la perfection » (Bernard-Marie Koltes)

Apprendre à s'ennuyer

« Je m'ennuie », « Je ne sais pas quoi faire », « tu perds ton temps à ne rien faire »... On a tous entendu ou prononcé ces phrases des dizaines de fois...

Car on a toujours peur de s'ennuyer, de ne pas savoir quoi faire...
Dans notre société contemporaine, rien ne pousse à l'ennui, il faut être efficace, productif, avoir des résultats. Il est donc mal vu et angoissant de s'ennuyer. Le temps libre doit servir « à faire quelque chose ». On a donc inventé le divertissement... Dès que nous avons quelques secondes d'inactivité on se jette sur nos téléphones portables, sur nos écrans d'ordinateur ou de télévision. Par peur du vide, de l'inactivité, on comble notre emploi du temps, pour toujours avoir quelque chose à faire, pour tuer l'ennui, qui nous fait terriblement peur. Pour tuer l'ennui, on court, on court encore et toujours, toujours plus vite...

Il est pour moi urgent de dire stop, pause, prendre le temps, son temps, son souffle, d'oser s'ennuyer.

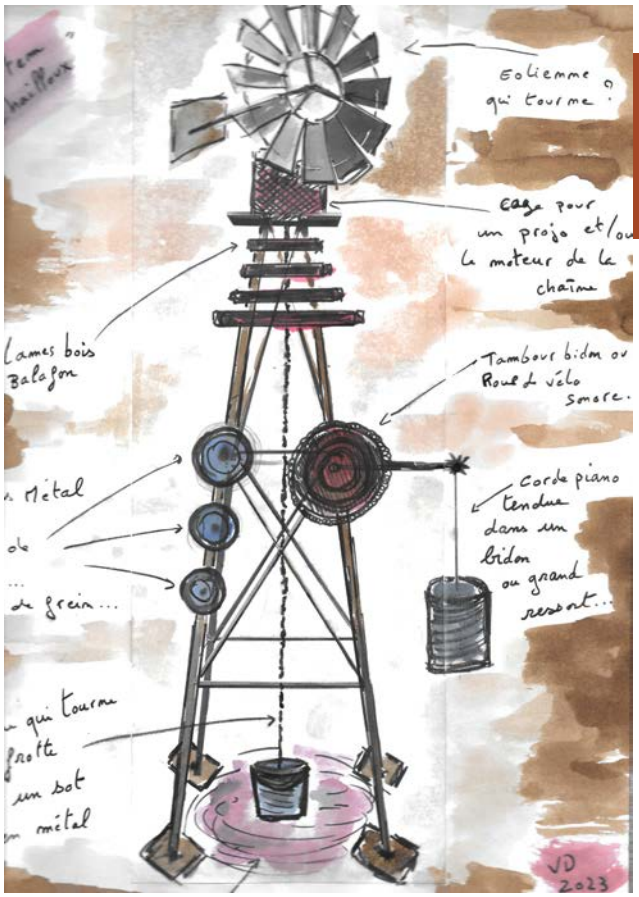
.....

Silence

.....

Silence... Pour regarder, écouter, découvrir, imaginer, inventer des histoires
Regarder autrement, détourner les choses, les objets, se sortir du réalisme...
L'ennui comme réveil de la créativité...

© Vincent Dubus

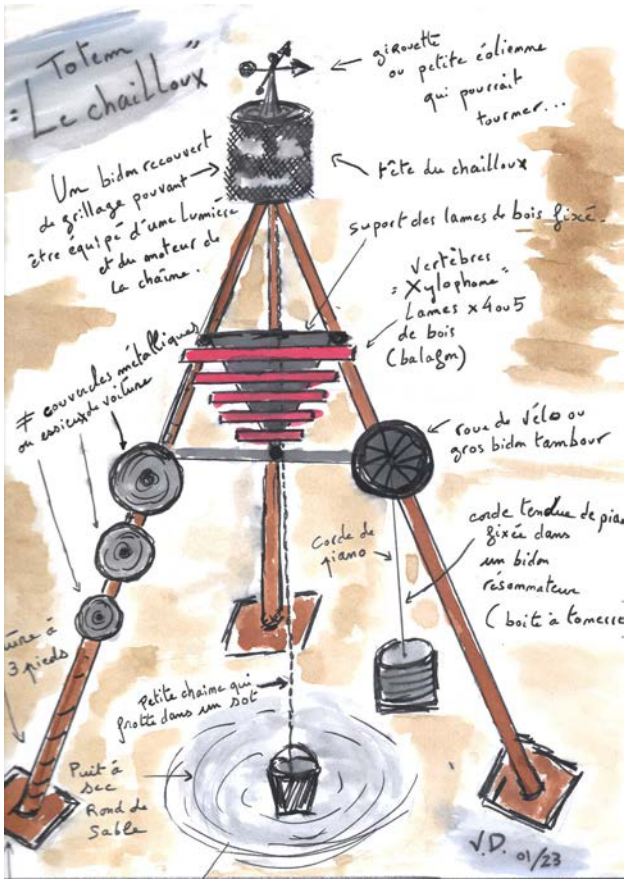


En Maori, Auahatanga signifie Créativité

Je souhaite apporter aux enfants le goût et le plaisir de « l'ennui », ou plutôt le goût et le plaisir de prendre le temps, le plaisir de découvrir, le plaisir de construire, de fabriquer, de créer, d'imaginer. Le plaisir de regarder « autrement », de laisser aller l'imaginaire et la créativité ».

La créativité donne du sens à nos existences parfois absurdes.

C'est par la créativité que Gepetto donne du sens à sa vie. En créant Pinocchio à partir d'un bout de bois, sec, tout juste bon à brûler.



Je souhaite mettre en scène et en mots deux personnages perdus dans un univers hostile, au milieu d'une sorte de décharge, un *no man's land*, jonché de vieux objets inutiles, qui en apparence ne servent plus à rien. Ces deux personnages, proches de l'univers de Beckett, attendent on ne sait qui, on ne sait quoi. Jusqu'au jour où arrive d'on ne sait où : Auahatanga.

Personnage enfantin, Auahatanga apporte un nouveau regard. Peu à peu, il va redonner du sens, un second souffle, une autre vie possible.

A partir de ce bric-à-brac d'objets hétéroclites et sans valeur, il va petit à petit inventer une machine sonore qui peu à peu va redonner goût à la vie à ses deux « parents-compagnons » de route.

(Kevin Perez)

Un spectacle musical (le recyclage sonore)

La poésie, l'illusion et l'enchantement peuvent naître de quelques bouteilles, tuyaux, bidons ou casseroles glanés dans la rue et les poubelles. Réinventer la pratique et l'écoute de la musique. Créer des tableaux électroacoustiques par le détournement de vieux objets et des matériaux de récupération pour en faire des instruments de musique iconoclastes et singuliers, pour inventer des sculptures animées et interactives, véritables sources de sons et de paysages sonores étonnants au service d'une histoire. Transformer le plateau en laboratoire sonore à ciel ouvert, mêler scénographie et champ musical original. Combiner la vue et l'ouïe par la sonorisation, la transformation et la diffusion de mouvements de matières naturelles et de certains éléments du décor : gravier, terre, eau, sculpture d'objets, totem sonore.

Pour cette nouvelle création, nous allons explorer la notion de recyclage sonore... Au théâtre, la musique concerne tout ce qui fait partie de l'univers sonore d'un spectacle vivant, de la musique proprement dite, jusqu'aux sons enregistrés ou créés directement sur scène en passant par la voix des comédien(ne)s sur le plateau. Créer un langage musical autour du matériau : Texte. Imaginer les pistes sonores inspirées des didascalies de l'auteur. Servir le propos de la mise en scène, appuyer et / ou renforcer la scénographie, l'esthétique, la dramaturgie de l'histoire. Combiner musique jouée en direct et bandes sonores, cheminer entre réalisme et abstraction. Faire naître des sentiments, des espaces, des paysages, des mouvements et des silences.

(Vincent Dubus)

Clin d'oeil au Satongé de Roger Landu

Le satongé, est né dans les rues de Kinshasa, des mains d'un jeune Congolais débrouillard appelé Roger Landu. Le gamin s'est fabriqué un instrument de fortune fait de bric et de broc mais bien ingénieux : le « satongé » est construit à partir d'une boîte de conserve comme il en traîne partout et d'une tige flexible, parfois en bois, qui tend une corde de guitare ou de violon. Le satongé est donc un instrument monocorde, dont on obtient les variations de notes en tirant ou poussant la tige, tout en grattant la corde, qui se tend ou se détend. Un instrument qui repose sur la dextérité de son musicien.

Roger Landu est repéré par le fondateur du génial groupe congolais Staff Benda Bilili, composé de musiciens de rues handicapés au début des années 2000. Il rejoint ces rois de la rumba congolaise et ajoute son satongé à leur instrumentarium. La renommée de Staff Benda Bilili dépassera vite les frontières de la République Démocratique du Congo et fera connaître le satongé à l'international. Le rappeur Youssoupha utilisera même un sample de « Moto Moindo » (« homme noir » en lingala, la langue du Congo), un morceau du groupe pour son titre « Noir Désir ». Et justement, on y entend quelques notes de satongé.

ETAPES DE TRAVAIL

Du 9 au 13 janvier 2023 :
Résidence de Création sonore - Théâtre de la Fabrick - Millau (12)

Du 8 au 14 septembre 2023
Résidence de création - Théâtre de la Fabrick - Millau (12)

Du 15 au 20 septembre 2023 :
Résidence de création (Lieu à définir)

Du 30 octobre au 4 novembre 2023 :
Résidence de création lumière (Lieu à définir)

Du 4 novembre au 8 novembre 2023 : Résidence de création Théâtre de la Fabrick

PREMIÈRES REPRÉSENTATIONS
9 ET 10 NOVEMBRE 2023
THÉÂTRE DE LA FABRICK

CIE CRÉATION ÉPHÉMÈRE

La Compagnie Création Ephémère est une compagnie de théâtre professionnelle créée en 1986. La compagnie Création Ephémère aime Molière, Shakespeare, adore Tadeusz Kantor, Antonin Artaud, Peter Brook, flirte avec Samuel Beckett et le théâtre de l'absurde. Ses créations montrent son attachement au théâtre contemporain et de société. Elle axe notamment ses recherches artistiques sur la quête d'identité de l'homme moderne.
La Compagnie s'est passionnée depuis 1991, à travers le Centre d'Art Dramatique pour comédiens différents (C.A.D.) inauguré en 1994 par le Ministre de la Culture, pour le travail théâtral avec des comédiens porteurs d'un handicap. Elle travaille souvent en compagnonnage avec des auteurs dramatiques contemporains vivants tels Eugène Durif, Michel Genniaux et Filip Forgeau sur de nombreuses scènes nationales et internationales.

CONTACT

Cie création Éphémère
Théâtre de la Fabrick
9 rue de la Saunerie
12100 Millau

tél : 05 65 61 08 96
mail : cie.ephemere@wanadoo.fr

Egalement convaincue que le "théâtre pour enfants, c'est le théâtre pour adultes en mieux" (Stanislavsky, 1907), elle a axé une partie de sa création vers les spectacles jeune public. Elle crée en 2013 la première édition du festival jeune public « La Fabrick des Z'enfants »

L'équipe artistique

Marie Des Neiges Flahaut (Comédienne, chanteuse)

Licence d'Espagnol linguistique, civilisation espagnole et civilisation latino-américaine (1988 - Université de Provence Aix Marseille1).
DEUG de lettres et civilisations étrangères (1987).
BAC Série Philosophie et lettres (1983 Lycée Regnault à Tanger - Maroc).
Classe de Mme Stolidi à l'Université d'Aix en Provence.
Formation / Jean Louis Hourdin / Eugène Durif etc ...
Formation continue AFDAS.
Travail vocal avec Roy'art Théâtre, David Hyks, Jean Raymond Gelis, Pascal Holtzer.
Distribuée depuis 1991 dans les spectacles de La Cie Création Ephémère (Millau12).

En tournée actuellement en tout public avec *Les Justes* de Albert Camus, *Cendrillon*, *Univers elle*, *Être Humain*, *Petit Enfer* et jeune public avec *Au pied de mon arbre* et *La Robe rouge de Nonna* de Michel Piquemal.

Kevin Perez (metteur en scène)

2004/2005 : Formation professionnelle d'acteur, à l'école « l'Oeil du Silence » dirigée par Anne SICCO Avec notamment M. Marcel Marceau et Jean Jacques Lemaître.
2006/2007 : Intègre la Compagnie Création Ephémère, comme formateur dans l'école de théâtre, auprès d'enfants, d'adolescents et d'adultes et de personnes en situation de handicap dans le cadre de la formation professionnelle en Midi-Pyrénées.
De 2007 à 2023 : Comédien dans *Les Autres* (adaptation du huis clos de Jean-Paul Sartre), *Ulysse*, *Variations Antigone* (E.Durif), *Federico's* (F.Forgeau), *Les Justes* (AlbertCamus), *Blanche la nuit* (Filip Forgeau), *Cendrillon* (Joël Pommerat). *Au pied de mon arbre* (VincentDubus), *Etre Humain* (E. Darley), *Petit Enfer* de (S. Levey)

Mise en scène : *La Robe rouge de Nonna* de (M. Piquemal) - 2019

L'équipe artistique

Vincent Dubus (Comédien, Musicien)

Né le 8 janvier 1972 à Paris, ancien jeune aquaculteur il s'occupait des poissons algues et autres mollusques. Par accident il va s'immerger tout entier dans des sentiers artistiques. Comédien et musicien au sein de la Cie « Création Ephémère », depuis 1995, il participe à de nombreux projets liés aux spectacles vivants (théâtres, théâtres de rue, lectures, contes,performances, groupes musicaux divers et variés...).
Musicien autodidacte, il développe son identité musicale à travers son propre « univers sonore », collages plus ou moins abstraits, instrumentarium absurde, classique ou réinventé joué ou pas en live, enregistrements sauvages et domestiqués, bidouilles sonores composent et fabriquent des paysages plus ou moins réalistes, mais toujours poétiques...

Victor Pol (Comédien, Musicien)

VICTOR POL, né en 1992, débute son parcours musical au conservatoire où il découvre son instrument de cœur, la batterie. En 2010, il décide de faire du spectacle son métier et saisit toutes les opportunités pour y parvenir.
Sensible aux mots ; ceux qui se lisent et ceux qui s'écrivent, son travail de compositeur le mène jusqu'au théâtre qui lui offre un nouvel espace d'expression en tant que comédien.
Par la musique, le théâtre ou la danse, il est sans cesse à la recherche de justesse ; d'une vibration commune, universelle, qui parlerait à tout à chacun.