

Centre d'Art Dramatique pour comédiens différents



**Formation professionnelle de l'acteur
autour de l'Art-Handicap**



ACT 12 ET LA COMPAGNIE CREATION EPHEMERE

La Compagnie Création Ephémère est une compagnie de théâtre professionnelle créée en 1986 et gérée par l'association ACT 12. Cette dernière est formée de membres adhérents et d'un conseil d'administration, composé de personnes représentant les différentes actions menées par la Cie Création Ephémère.

La compagnie Création Ephémère aime Molière, Shakespeare, adore Tadeusz Kantor, Antonin Artaud, Peter Brook, flirte avec Samuel Beckett et le théâtre de l'absurde. Ses créations montrent son attachement au théâtre contemporain et de société. Elle axe notamment ses recherches artistiques sur la quête d'identité de l'homme moderne.

La Compagnie s'est passionnée depuis 1991, à travers le Centre d'Art Dramatique pour comédiens différents (C.A.D.) inauguré en 1994 par le Ministre de la Culture, pour le travail théâtral avec des comédiens porteurs d'un handicap. Elle travaille souvent en compagnonnage avec des auteurs dramatiques contemporains vivants tels Eugène Ionesco, Michel Genniaux ou Filip Forgeau sur de nombreuses scènes nationales et internationales (Allemagne, Pays-Bas, Suisse, Autriche, Pays de Galles, Belgique,). Le C.A.D. est également un centre de formation professionnelle au spectacle vivant, conventionné par la Région Occitanie, pour un public de personnes en situation de handicap et de personnel socio-éducatif, mais également à destination du tout public.

Également convaincue que le "théâtre pour enfants, c'est le théâtre pour adultes en mieux" (Stanislavsky, 1907), elle a axé une partie de sa création vers les spectacles jeune public. Elle crée en 2013 la première édition du festival jeune public « La Fabrick des Z'enfants ».

La Compagnie travaille aussi les Arts de la Rue à travers des Brigades d'Intervention Théâtrale qui peuvent commettre ci et là quelques "attentats culturels"...

L'association et la Cie Création Ephémère gèrent en outre un lieu, le théâtre de « La Fabrick », et emploie chaque année une vingtaine de personnes (comédiens, musiciens, techniciens, chargés de production, metteurs en scènes - intermittents du spectacle, éducateurs spécialisés,).

La Compagnie Création Ephémère est soutenue par la DRAC Occitanie, La Région Occitanie, le Conseil départemental de l'Aveyron et la Ville de Millau. Elle reçoit en 2014 le trophée "Solidarité et Culture" du Conseil départemental de l'Aveyron.



LE CENTRE D'ART DRAMATIQUE POUR COMEDIENS DIFFERENTS

HISTORIQUE

Le Centre d'Art Dramatique pour comédiens différents est né sous l'impulsion du metteur en scène Philippe Flahaut qui découvre le travail théâtral avec les personnes handicapées mentales en 1980 à l'Opéra de Lille. Après avoir travaillé avec la Cie de l'Oiseau Mouche (Roubaix), il crée sa propre compagnie à Millau (Aveyron) en 1986 et axe une grande partie de son travail en direction de ces comédiens. Sous son impulsion, la compagnie s'est passionnée pour le travail théâtral avec ces personnes différentes. Ce qui est important avec ces comédiens, c'est qu'ils deviennent révélateurs d'une société. Ils deviennent, par ce qu'ils expriment sur scène, un miroir du spectateur. Ils sont par leur manifestation une réponse à l'un des mystères de l'homme. En 1990, il monte, au sein de la troupe professionnelle Création Ephémère le projet *Handicap - Théâtre* qui produira cinq spectacles et qui deviendra le Centre d'Art Dramatique pour comédiens différents, inauguré en 1994 par Jacques Toubon, Ministre de la Culture.

Les productions professionnelles du C.A.D. font se côtoyer sur scène et en tournée des comédiens « ordinaires » et « extra-ordinaires ».

« Si j'aime travailler avec eux c'est pour trois raisons : pour leur humilité en tant que comédiens, pour leur humanité en tant que personnes et parce que ces comédiens-là vont directement et pleinement à l'essentiel. »
Ph. Flahaut.

Spectacles du C.A.D. et de la compagnie Création Ephémère distribuant des comédiens en situation de handicap :

2024 : Création et tournées de « Figures », de Filip Forgeau – mise en scène Philippe Flahaut
2019 : « Sphinx », court métrage réalisé par Tito Gonzalez Garcia – sélection officielle du festival international du Court-Métrage de Clermont-Ferrand
2018 : « Oracles », court métrage réalisé par Tito Gonzalez Garcia
2017 : « Œdipe », court métrage réalisé par Tito Gonzalez Garcia – sélectionné et primé au festival international du Court-Métrage de Clermont-Ferrand en 2018.
2016 : "Cendrillon" (Joël Pommerat / Philippe Flahaut)
2015 : "Il était une fois" (Marie des Neiges Flahaut)
2014 : "Roméo... Clin d'oeil à William S." (Filip Forgeau / Philippe Flahaut)
2013 : « Les Justes », d'Albert Camus (mise en scène Philippe Flahaut)
2013 : "#Didascalies#" (Philippe Flahaut)
2013 : "Fragments" (Philippe Flahaut)
2012 : "Celui Qui... Clin d'oeil à Samuel B." (Filip Forgeau / Philippe Flahaut)
2009 : "Variations Antigone" (Eugène Durif / Philippe Flahaut)
2007 : "Les Autres" (Philippe Flahaut)
2006 : "L'enfant sans nom" (Eugène Durif / Philippe Flahaut)
2003 : "Zoll" (Michel Genniaux / Philippe Flahaut)
2001 : "Le Funambule" (Jean Genet / Philippe Flahaut)
2000 : "La rue blanche" – performance de rue (Philippe Flahaut)
1998 : "De l'Autre Côté" (Philippe Flahaut)
1995 : "Les Cimes Blanches du Monténégro" (M. Genniaux / Philippe Flahaut)
1993 : "La Horde" (Michel Genniaux / Philippe Flahaut)
1992 : "Jeanne" (Philippe Flahaut)
1991 : "La Voie de Limberville" (Philippe Flahaut)

Le Centre d'Art Dramatique œuvre de façon générale à la formation et à la reconnaissance professionnelle des personnes en situation de handicap dans le champ du spectacle vivant et est en relation avec :

- EUCREA FRANCE (Fédération Nationale Art culture et Handicap) – Le CAD est membre du Conseil d'Administration
- LA MECANO (centre de ressources régional Culture Handicap)
- Les Maisons Départementales de la Personne Handicapée
- Différents ESAT, réseaux ADAPEI, Centres médico-sociaux de l'Aveyron, centres sociaux, associations d'aide à l'emploi (solidarité nouvelle face au chômage, Association trajectoire vers l'emploi, ligue de l'enseignement, Fédération Léo Lagrange, ...).



LE CENTRE DE FORMATION

Les formations se déroulent au théâtre de la Fabrick. Ancrée dans le paysage culturel aveyronnais et millavois, La Fabrick est un lieu chargé d'histoire, une ancienne friche industrielle réhabilitée en théâtre en 1993. C'est un lieu de création, de formation et de diffusion. Nous voulons ce lieu accueillant et propice à l'échange et au partage. C'est un lieu-dit de « l'artisanat théâtral » qui résiste à l'industrie lourde du spectacle vivant.

La Fabrick est un ERP (Etablissement Recevant du Public) Type L – 5^{ème} catégorie.

Superficie : 259 m² (capacité d'accueil du public : 90 personnes)

Espace scénique : ouverture : 8 m / profondeur : 8 m / hauteur : 3,5 m - entièrement équipé en son, vidéo et lumières

EQUIPEMENT TECHNIQUE

Lumière

- Puissance Électrique : 63 A ou 125 A
- Projecteurs
- 2 PC ADB (1000W) - Cremer
- 8 PC Cremer (1000W) anciens. Dont un Frenel
- 13 PC Robert Julia (puissance max 1000)
- 4 PC Scena 650/1000 équipés en 650W
- 2 PC StrandLighting 650 (Martelés)
- 1 stroboscope 1KW.
- 1 Projecteur Lumière Noire
- 3 Petits PC 600w (contres fond de scène).
- 1 découpe ETC 750W 25°/50°
- 2 découpes ADB 650W 45°/90°
- 1 découpe Stand Lighting 600W 90°/0/90°
- 6 PARS 1KW
- 3 F1
- 3 Multipaires (3x5 circuits) placés sur les perches lumière.
- Blocs Lumière (de tournée) : 2 Blocs de puissances RVE 12x 2kW en DMX.
- Blocs dans la salle de spectacle / Gradateurs en coulisse cour lointain : Un rack « Robert Juliat 770 38 » X 2KW. Sortie en « socapex ». Un rack « Galatec Compact Control 2 » de 12 X 2KW. Sortie en socapex.
- 1 Mini bloc lumière ELATION 6 pistes (4x6A)
- 1 Mini bloc lumière ELATION SDC6 V2 (DMX) Maxi 16A
- Console à mémoires « Leprecom 624 » placée derrière les gradins.
- 1 boîtier ENTTEC Ethernet ODE.
- 2 multipaires électrique 6 circuits.
- 2 pieds de projos PROTRUSS
- 2 pieds de projos ADAM HALL (Maxi 85 kg / Hauteur 4 m)

Son :

- 2 enceintes mobiles JBL 500 W amplifiées.
- 2 enceintes (Perchées en avant-scène jardin/cour JAMO 200 watt
- 1 Ampli SP300 2X150 watt
- Table LTO 16 PISTES avec effets numériques.
- 1 console Yamaha 01V 96 V2 (sous réserve de tournée).
- 5 micros chant : SM58x3, Sennheiser 835Sx2, 2 micros d'ambiances. 4 pieds de micros.
- 10 Câbles micros de 10m / 1 multipaires son 25m.

Vidéo

- Un lecteur de DVD.
- Ecran pour rétroprojection enroulé sur la perche du fond de scène. (Cf : Plan).
- 1 vidéo projecteur Mitsubishi XD250U-ST
- Résolution de l'image 1024x768 pixels (XGA) (4:3)
- Luminosité 2700 Lumens

Maquillage, accessoires et costumes : Large choix de maquillages professionnels, large choix de costumes, accessoires disponibles dans les loges du théâtre de la Fabrick

Parc d'instruments de musique à disposition :

Percussions du monde : gongs, cymbales, cloches, crotales, tubes harmoniques, bâtons de pluie, sonnailles, djembés, bongos, darbouka, udu, claves, tambours, xylophones, flûtes, guimbardes, berimbau, didgeridoo, Hang,...

Instruments de bruitages : boîte à tonnerre, tuyaux sonores, boîtes à musique, jouets d'enfants, happeaux, sifflets, bourdon, ...

Instruments « classiques » : guitares, basse, synthés, ...

Recyclage sonore et matériaux : bouteilles en plastiques, papier, plaque de métal, bidons, bois, fer, eau,

Instruments et effets électroacoustiques : thérémine, claviers analogiques « Roland SH-32 » et « Groovebox », « Korg » Minilogue, pédales d'effets (reverb, delay, distorsion, vocoder, pitch, phaser, flanger, chorus, Roland « Pad sampler SPD.s », Roland « Sampler SP 404 », ...

Pratique :

Le centre dispose d'un espace hall, foyer avec une cuisine équipée, d'une petite médiathèque, de toilettes adaptées pour les personnes à mobilité réduite, d'un bureau adjacent avec une connexion internet et téléphonique pouvant être mis à disposition des stagiaires sur les temps hors-formation.

RESSOURCES PEDAGOGIQUES

Une petite bibliothèque et vidéothèque composée d'environ 300 ouvrages et documents consultables sur place (emprunts sur demande) retraçant l'histoire et la pratique du théâtre ainsi que des textes d'auteurs contemporains avec des pièces pour adultes ou pour le jeune public...

Quelques ouvrages... exemples

- La construction du personnage /Stanislavski
- L'acteur et la cible/Declan Donnellan
- Théâtre de l'absurde/Martin Esslin
- Ecrits sur le théâtre, 2 La scène/Antoine Vitez
- Le théâtre de la mort/Tadeusz Kantor
- Vers un théâtre pauvre/Jerzy Grotowski
- Le secret de la commedia dell'arte/Ferdinando Taviani, Mirella Schino
- Le théâtre service public/Jean Vilar
- Les laboratoires/Jean Manuel Warnet
- Jeux pour acteurs et non-acteurs/Augusto Boal
- Petit Précis d'expression corporelle d'art dramatique et de théâtre pour tous/Maurice Chevaly
- Livre des exercices à l'usage des acteurs /Patrick Pezin
- La scène circulaire aujourd'hui/Romain Fohr et Guy Freixe
- Scénographie, 40 ans de création/Luc Boucris, Jean François Dusigne et Romain Fohr
- Histoire du théâtre dessinée/André Degaine
- Utopia lettre aux acteurs de Krystian Lupa
- l'acteur Flottant, l'acteur invisible, l'acteur rusé de Yoshi Oida
- le théâtre et son double d'Antonin Artaud

Vidéotheque... exemples

- Le théâtre du soleil de Sylvain Bergère
- Les Ogres de Léa Fenher
- Oedipe de Tito Gonzalez Garcia
- Oracles de Tito Gonzalez Garcia
- Sphinx de Tito Gonzalez Garcia
- Envers du décor – « metteur en scène » / documentaire de Tito Gonzalez Garcia
- Envers du décor – « la scénographie » / documentaire de Tito Gonzalez Garcia
- Envers du décor – « la lumière » / documentaire de Tito Gonzalez Garcia
- Envers du décor – « la musique » / documentaire de Tito Gonzalez Garcia
- Envers du décor – « le métier de comédien » / documentaire de Tito Gonzalez Garcia
- Les films (20) du CAD / Cie Création Ephémère



« Une ancienne mégisserie au cœur même de Millau, une jachère devenue lieu d'accueil pour un public de théâtre. La Fabrick, ce n'est ni une salle de spectacle officielle, ni un laboratoire de recherche : elle est un lieu-dit de l'artisanat théâtral, le lieu du temps, de la justesse, le lieu du travail à façon, face à l'industrie lourde. Ranimer des lieux vides, lier des créateurs à la vie d'un quartier, réduire la fracture sociale. Fabriquer... Fabriquer un théâtre de nécessité et d'urgence... Théâtre... Espace de plaisir et champ d'expérience pour la vie. La création... elle est ce qui nous assemble et nous ressemble. »

Philippe Flahaut

CONTENUS PEDAGOGIQUES

Le théâtre étant avant tout un art vivant faisant appel à plusieurs disciplines, nous proposons un contenu élargi au-delà de la simple pratique théâtrale (théâtre, univers sonore, musique électro-acoustique, vidéo) en s'appuyant sur l'expérience de l'équipe artistique de la Cie Création Éphémère. Nous aborderons à travers une multitude d'exercices types du travail d'acteur les deux principales méthodes de pratique et d'enseignement du théâtre à savoir : « Stanislavski » et « Meyerhold » - (la mémoire affective / la sincérité de l'acteur / le corps et la biomécanique / la spontanéité de l'émotion).

Évaluation et grille de compétence :

1- Techniques de jeu de comédien de théâtre (Training, Improvisation, Gestion de l'espace, Concentration, Aisance corporelle, Travail vocal, Lâcher prise, Présence, Écoute, Créativité, Justesse et sincérité, Appréhender une représentation publique)

2 – Techniques électro-acoustiques (Utilisation du matériel technique, Appropriation d'une technique spécifique, Créativité, être à l'écoute de ses partenaires, Accompagner une image théâtrale, Explorer des univers abstraits)

3 – Pédagogie théâtrale et de direction d'acteur (Comprendre les enjeux pédagogiques, Méthode Stanislavsky, Méthode Meyerhold, Définir l'objectif de son atelier, Se faire comprendre des participants, S'adapter aux éventuelles difficultés)

4 – Techniques de jeu d'acteur face caméra (S'approprier les différentes possibilités de prises de vues, Élaborer un scénario, Planifier les étapes du tournage, Faire abstraction de la présence de la caméra, Justesse et sincérité, Présence, Explorer le « non jeu »)

LES FORMATIONS | 2025

MODULE 1 (35 heures) : « Construction du personnage »

DU 14 AU 18 AVRIL 2025

Objectifs :

Choisir un personnage qui nous parle... Comment l'humaniser, comment le revisiter, comment mettre de soi dans un personnage qui a véritablement existé, comment apporter son interprétation théâtrale, comment apporter une part de fiction à la part de réalité, comment l'incarner, lui trouver une voix, un corps, des sentiments, des gestes, ses sonorités, ...

Contenu et pistes de travail :

- Présenter son personnage, pourquoi celui-là et pas un autre ?
- Quel est son objectif dans la vie ?
- Quelles actions choisit-il pour atteindre son but ?
- Quels sont les obstacles qu'il trouve dans son chemin ?
- Qu'a-t-il vécu dans son enfance, son adolescence, les moments cruciaux de sa vie ?
- De quoi a-t-il peur ? De quoi rêve-t-il ?
- Travail d'improvisation dirigé sur des situations, des tranches de vie des personnages.
- Partir de l'histoire, des faits historiques puisés sur des documents, des ouvrages et les porter sur scène.
- S'approprier ce personnage et lui donner vie sur le plateau, lui apporter sa part d'intimité et de fiction.
- Rencontre de plusieurs personnages dans des lieux insolites.
- Ecriture de didascalies sur un autre personnage.
- Apprentissage d'un texte existant ou écrit.
- Mettre le corps en mouvement du personnage avec le texte

MODULE 2 (35 heures) : « Théâtre et univers sonores »

DU 21 AU 25 AVRIL 2025

Objectifs

Techniques de création sonore, initiation à la musique électro-acoustique au service du spectacle vivant.

Contenu et pistes de travail :

- A partir d'une écriture théâtrale, textes, situations, images, les stagiaires seront amenés à composer une partition sonore seul ou à plusieurs.
- Appréhender des techniques de créations sonores à travers la manipulation d'instruments de musique divers et variés, d'objets détournés, de recyclages et de détournements sonores, de « boîtes à effets » et de machines sonores.
- « Raconter et se raconter » par l'exploration, l'imagination et la création de tableaux sonores.
- « Transmettre et communiquer » des émotions par le biais d'un langage non verbal.
- « Développer l'écoute » de soi et des autres au travers de véritables échanges sonores.
- « Développer sa mémoire », et mettre en jeu sa sensibilité à l'intérieur d'une discipline.
- Sortir d'une pratique musicale trop académique (Il ne sera pas nécessaire pour le stagiaire entrant d'avoir déjà pratiqué un instrument de musique, ni de posséder des notions de solfège).
- « Développer son potentiel imaginaire », explorer le champ du sonore en adéquation avec des situations théâtrales. (Accompagner un texte, une parole, une voix, une écriture, un mouvement, une scène, une image sur le plateau.).
- « S'initier au rôle du musicien de scène », expérimenter la « présence » du musicien « live » présent sur un plateau de théâtre.
- « Mettre en pratique les différentes étapes propres à la création artistique » (Imaginer, concevoir, répéter, jouer...). S'inspirer de certains éléments théâtraux, tenter de reconstituer avec les stagiaires les ambiances sonores adéquates...
- « Explorer le champ du sonore », recherches de textures sonores, de respirations, d'harmoniques, de timbres, de hauteur, de volume, d'espace, de temps, notion de bourdon et de nappes sonores, de spatialisation, d'intimité, de grandiose et de minimalisme, de tempo, de mesures, de notes, recherches de gestes, de mouvements, de mélodies, de couleurs, de sentiments, de claquements, craquements, crépitements, frottements, glissements, recherches de mécaniques, de répétitions, notions de début et de fins, d'improvisations, de rythmes, de chœurs et de solos... (*Passer du « je » au « jeu » et inversement.*)
- « Prendre le temps », le temps de comprendre, le temps de s'essayer, le temps de découvrir et d'expérimenter, le temps de se perfectionner.
- « Prendre le temps d'écouter », le temps de se réécouter, le temps d'analyser, de critiquer, de se critiquer, prendre le temps d'enregistrer, le temps de laisser une trace sonore. Découvrir, manipuler et approfondir l'utilisation propres aux différents instruments / objets et appareils acoustiques et électroniques mis à disposition des stagiaires lors de leur formation.

MODULE 3 (35 heures) : « Transmission »

DU 28 AVRIL AU 2 MAI 2025

Objectifs :

Transmettre les clés de l'élaboration d'un atelier de pratique artistique et ou de direction d'acteur. Au travers de deux méthodes (**Stanislavski** et **Meyerhold**) nous allons vous proposer de découvrir et de pratiquer un nombre important d'exercices de travail d'acteur issus ou inspirés de ces deux grands dramaturges et metteurs en scène du 20^{ème} siècle. Ces exercices allieront à la fois un travail sur la psychologique de l'acteur (Méthode **Stanislavski**) et un travail sur la dynamique corporelle de l'acteur (Méthode **Merterhold**). Une journée sera également consacrée à la transmission de notre travail en direction des personnes en situation de handicap, à la présentation des différents métiers qui gravitent autour du spectacle vivant, etc ... En fin de module, Il sera demandé aux stagiaires de préparer et d'animer une séance d'atelier sous le regard des formateurs.

Contenu et pistes de travail :

Méthode Stanislavski :

- Observation aigüe de ce qui nous entoure
- Comportement scénique motivé et justifié psychologiquement (Objectifs et sous objectifs du / de la comédien(ne) sur le plateau.
- Justesse et intériorité
- Mémoire affective

Méthode Meyerhold :

- Biomécanique de l'acteur
- Gestion de la fatigue physique
- Prendre de la distance avec le réalisme
- Faire émerger des réactions physiques face aux émotions
- Gestion des gestes parasites, aller à l'essentiel

MODULE 4 (70 heures) : « Théâtre et vidéo »

DU 23 JUIN AU 4 JUILLET 2025

Objectifs :

- Découvrir la différence entre le jeu d'acteur de plateau (théâtre) et le jeu d'acteur face caméra (cinéma)
- Faire abstraction de la présence de la caméra, pour trouver la justesse, la sincérité.
- Connaître le vocabulaire technique lié à la production cinématographique
- Connaître les différentes possibilités de prise de vue offertes à la réalisation cinématographique.
- Apprendre à se regarder et à analyser son jeu d'acteur.
- Appréhender les étapes d'une création mêlant théâtre et vidéo, de l'écriture à la projection finale d'un court métrage.

Contenu et pistes de travail :

La première semaine est consacrée au travail d'acteur face à la caméra.

Nous utiliserons pour cela différents exercices d'improvisations, de mise en situations individuelles et/ ou collectives. Nous aborderons les différents plans qui s'offrent à un réalisateur (plan large, gros plan, plan serré, contre plongé, plongé, champ, contre champ) et ce que cela implique pour le comédien. Nous créerons des scènes théâtrales, que nous adapterons à un contexte cinématographique.

Chacun de ces exercices sera filmé et fera l'objet d'une projection et d'un débrief afin de mettre le doigt sur les difficultés, les aspects à travailler et à améliorer, ou au contraire de conserver ce qui fonctionne et qui pourrait être le développé.

Dans un deuxième temps nous construirons ensemble un scénario pour la création d'un court- métrage qui sera projeté en public en fin de module. Nous recherchons des lieux de tournage, des costumes, des accessoires etc... Le stagiaire sera également amené suivant son projet et son désir à travailler derrière la caméra et à occuper un poste lié à la technique de la création cinématographique (cadreur, lumière, son, scripte, accessoiriste etc...

MODULE 5 (70 heures) : « Etapes de création »

DU 7 AU 18 JUILLET 2025

Objectifs

S'appuyer sur les outils de l'improvisation pour inventer, créer des formes ou des vocabulaires gestuels, des manipulations, des prouesses. Répéter pour maîtriser la réalisation et être lisible par le spectateur. S'engager pour interpréter le projet artistique. S'engager pour créer une relation choisie avec le public. Présenter, adresser à un public une proposition artistique dans des conditions de spectacle. Appréhender les différentes étapes de la création théâtrale. Tout au long de ce laboratoire artistique le groupe sera guidé par les artistes formateurs.trices qui auront à cœur d'accompagner individuellement chaque personne pour parfaire leurs explorations.

Contenu et pistes de travail :

Partir d'une idée et préciser, affiner, répéter, mémoriser des mouvements, des séquences gestuelles, des formes composées. A partir d'une thématique de travail, de textes choisis par les stagiaires et/ou les formateurs ou à partir d'ateliers d'écritures, ce module sera consacré à un travail de recherche et d'essais sur le plateau de la Fabrick et /ou hors les murs. Nous proposerons aux stagiaires des exercices, et un apport technique adaptés aux difficultés et aux besoins de chaque participant(e)s rencontrés au cours de leurs phases d'essais et de recherches.

S'organiser pour mettre en scène les matériaux gestuels :

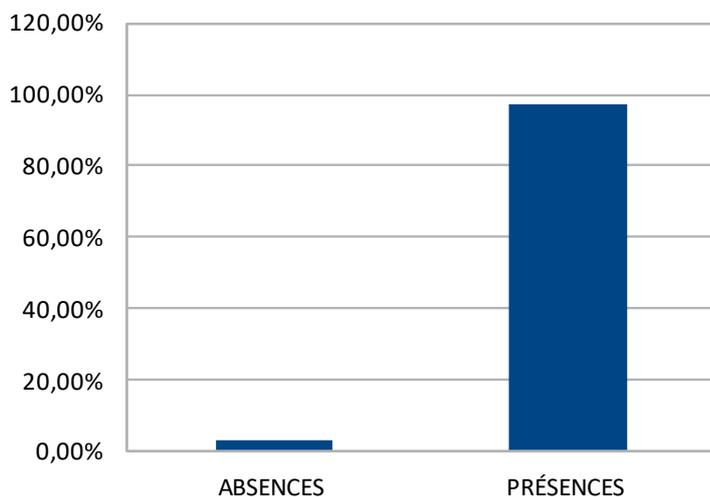
- Début et fin
- Entrées et sorties
- Logique et exploration de l'espace scénique
- Logique de l'action (dramaturgie)
- Musique ou environnement sonore
- Recherche personnelle et collective de costumes, décors, accessoires

STAGE EN ENTREPRISE (100 heures maximum)

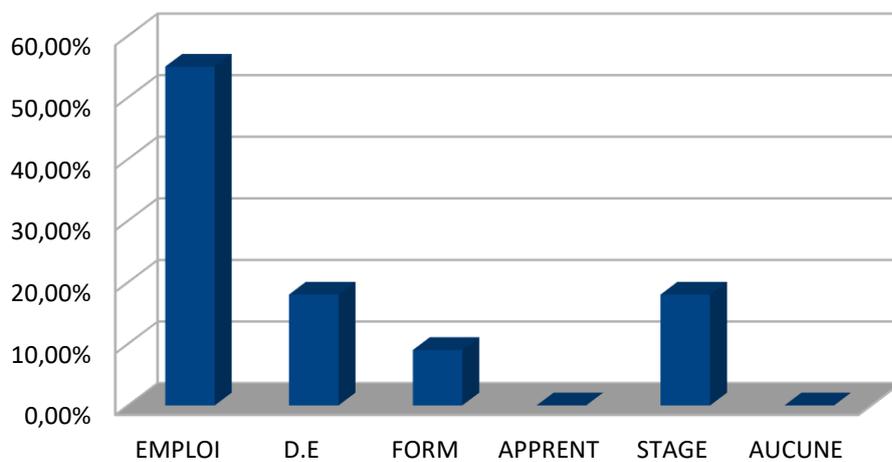
En complément du parcours de formation (245h), chaque stagiaire aura la possibilité d'effectuer des heures de pratique en entreprise. Ce sera pour vous l'occasion de vivre et d'expérimenter sur le terrain certains aspects abordés lors des cinq modules de la formation. La Cie pourra vous orienter et vous accompagner dans vos démarches. L'association ACT12 et la Cie Création Ephémère pourront être également structure d'accueil de votre stage.

BILAN STATISTIQUE / formations 2024

ETATS DE PRÉSENCE	
ABSENCES	2,89 %
PRÉSENCES	97,11 %

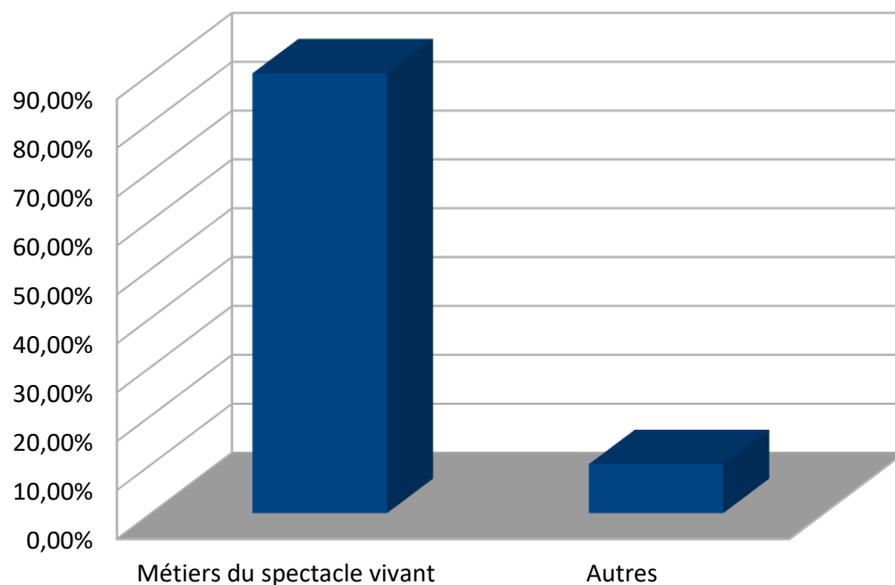


OFFRES A L'ISSUE DE LA FORMATION	
EMPLOI	55%
DEMANDEURS D'EMPLOIS	18%
FORMATION	9%
APPRENTISSAGE	0%
STAGE	18%
AUCUNE	0%



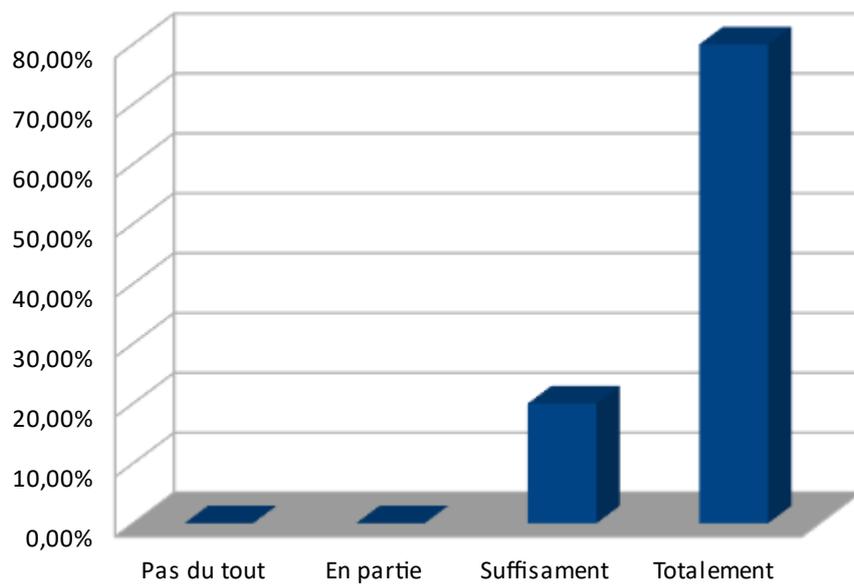
OFFRES EN LIEN AVEC LA FORMATION

Métiers du spectacle vivant	90 %
Autres	10 %

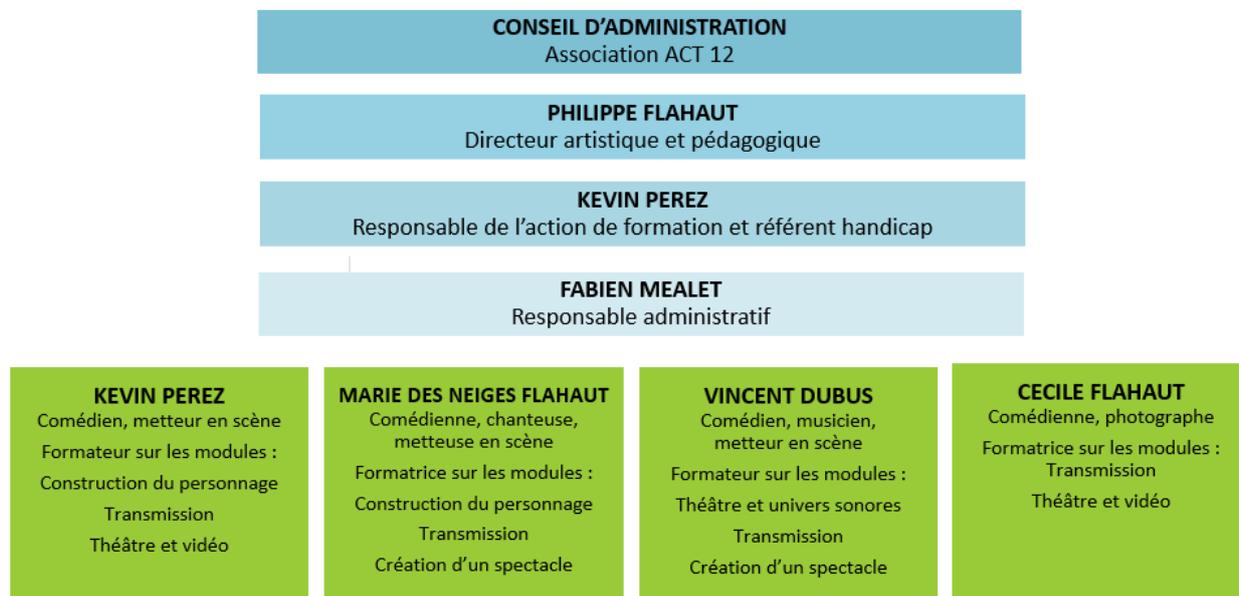


BILAN DE SATISFACTION

PAS DU TOUT	0 %
EN PARTIE	0 %
SUFFISAMENT	20 %
TOTALEMENT	80 %



Organigramme



- Le Conseil d'Administration se réunit une fois par trimestre en présence d'un des membres de l'équipe artistique et pédagogique au théâtre de la Fabrick (9 rue de la Saunerie 12100 Millau).

- L'équipe artistique et pédagogique se réunit de façon hebdomadaire les lundis matin de 9h à 12h au théâtre de la Fabrick (9 rue de la Saunerie 12100 Millau)

Présentation de l'équipe



PHILIPPE FLAHAUT

Né le 01/09/1954 à Lille (59)

Directeur artistique et pédagogique, metteur en scène et fondateur de la Cie Création Ephémère et du Centre d'Art Dramatique pour comédiens différents (CV sur demande)



KEVIN PEREZ

Né le 23/04/1985 à Millau (12)

Comédien, metteur en scène et formateur. Distribué sur de nombreuses créations. Membre de la Cie Création Ephémère depuis 2006. (CV sur demande)



FABIEN MEALET

Né le 17/05/1976 à Aurillac (15)

Responsable administratif. Administrateur de production au sein de structures artistiques et culturelles. Membre de la Cie Création Ephémère depuis 2001 (CV sur demande)



MARIE DES NEIGES FLAHAUT

Née le 06/08/1964 à Tanger (Maroc)

Comédienne, chanteuse, metteuse en scène et formatrice. Distribuée sur de nombreuses créations. Membre de la Cie Création Ephémère depuis 1989. (CV sur demande)



VINCENT DUBUS

Né le 08/01/1972 à Paris (75)

Comédien, musicien, metteur en scène et formateur. Distribué sur de nombreuses créations. Membre de la Cie Création Ephémère depuis 1995 (CV sur demande)



CECILE FLAHAUT

Née le 22/08/1989 à Millau (12)

Comédienne, photographe et formatrice. Distribuée sur de nombreuses créations. Membre de la Cie Création Éphémère depuis 2009 (CV sur demande)

CONTACTS

Association pour la Création Théâtrale en Aveyron – ACT12
Cie Création Ephémère

Siège social : La Fabrick – 9, rue de la Saunerie – 12100 Millau

Tél : 05 65 61 08 96

Email : cie.ephemere@wanadoo.fr

Site : www.creation-ephemere.com

N° SIRET : 379 511 588 00031

N° Formation professionnelle : 73112001891

POUR L'ANNEE 2024, LA DATE LIMITE DES INSCRIPTIONS EST FIXÉE AU
VENDREDI 11 AVRIL 2025



Projet cofinancé par le Fonds Européen de Développement Régional