



DE KÉVIN PÉREZ
CIE CRÉATION ÉPHÉMÈRE
THÉÂTRE JEUNE PUBLIC
À PARTIR DE 5 ANS

La Cie Création Éphémère est soutenue par la ville de Millau, le Conseil départemental de l'Aveyron, le conseil Régional Occitanie

Numéro de licences : n°1 R-2021-007202 / n°2 R-2021-007203 / n°3 R-2021-007204

RÉSUMÉ :

Il était une fois deux grandes personnes perdues
Elles ont perdu leurs sens, elles n'ont plus le goût à la vie....
Elles cherchent le sens.
Alors, elles tournent, tournent en rond, toujours dans le même sens.
Ça n'a pas de sens, mais elles tournent.
Elles s'arrêtent parfois et regardent.
Mais elles ne voient que des choses inutiles. Leurs yeux sont éteints...
Deux grandes personnes emplies d'habitudes et de certitudes, deux
personnages que plus rien ne surprend...
Lui, tourne sans cesse une vieille terre argileuse et stérile,
Elle, tourne sans cesse, sans but sur un vieux sol desséché.
Jusqu'au jour où de cette terre sans vie, apparaît, on ne sait ni
pourquoi, ni comment : Auahatanga.
Ensemble ils vont apprendre à regarder autrement
le monde qui les entoure.

LE THÉÂTRE POUR ENFANT, C'EST LE THÉÂTRE POUR ADULTES EN MIEUX.

(STANISLAVSKI)



NOTES D'INTENTION :

Comme beaucoup d'enfants vers l'âge de 4 ou 5 ans, je me suis posé un tas de questions sur le monde qui m'entoure : Comment je suis arrivé là ? Pourquoi je suis là ?

Pour quoi faire ? Jusqu'à quand ? À quoi ça sert d'être là ?

Difficile de trouver des réponses à mes questions...

Heureusement des rencontres et des événements vous permettent d'essayer de résoudre toutes ces énigmes.

Pour ma part, ce fut la découverte du théâtre à l'âge de 8 ans, grâce à deux grands hommes, Philippe Flahaut et Michel Genniaux.

Deux grands artistes et deux grands pédagogues, qui savent voir et mettre en valeur la singularité, qui n'essaient pas de formater,

et qui aident à faire naître ce que chacun(une) à envie de dire, d'exprimer, de montrer, de partager.



Ils m'ont transmis leur passion pour le théâtre. La passion de créer, d'imaginer des histoires. De devenir quelqu'un d'autre, d'être personnage Mettre de moi dans ce personnage dans cette histoire Me perdre, me fondre dans ce personnage dans cette histoire inventée Ne plus savoir, le temps d'un instant qui l'on est ... Le personnage, le comédien ? le comédien, le personnage ? La passion de transmettre et de partager des émotions La passion du théâtre, lieu de tous les possibles Lieu qui donne du sens

...

Lieu de l'obscurité et pourtant si lumineux. Lieu vide et nu traversé par d'innombrables personnages et hanté d'une myriade d'histoires Lieu de la créativité, de l'essai, du doute, du risque. Lieu des héros et des fragilités. Lieux des (re)trouvailles. Lieu de la page blanche noircie de lumières, d'objets, de sons, de silences et de corps. Au théâtre il y a un monde, le monde, tout un monde à créer librement au sein duquel tout est possible, tout est imaginable... la seule règle au théâtre c'est qu'il n'y en a pas.

(Kévin Perez).



APPRENDRE À S'ENNUYER :

« Je m'ennuie », « Je ne sais pas quoi faire », « tu perds ton temps à ne rien faire »... On a tous entendu ou prononcé ces phrases des dizaines de fois...

Car on a toujours peur de s'ennuyer, de ne pas savoir quoi faire...

Dans notre société contemporaine, rien ne pousse à l'ennui, il faut être efficace, productif, avoir des résultats. Il est donc mal vu et angoissant de s'ennuyer. Le temps libre doit servir « à faire quelque chose ». On a donc inventé le divertissement...

Dès que nous avons quelques secondes d'inactivité on se jette sur nos téléphones portables, sur nos écrans d'ordinateur ou de télévision. Par peur du vide, de l'inactivité, on comble notre emploi du temps, pour toujours avoir quelque chose à faire, pour tuer l'ennui, qui nous fait terriblement peur. Pour

tuer l'ennui, on court, on court encore et toujours, toujours plus vite...

Il est pour moi urgent de dire stop, pause, prendre le temps, son temps, son souffle, d'oser s'ennuyer.

.....

Silence

.....

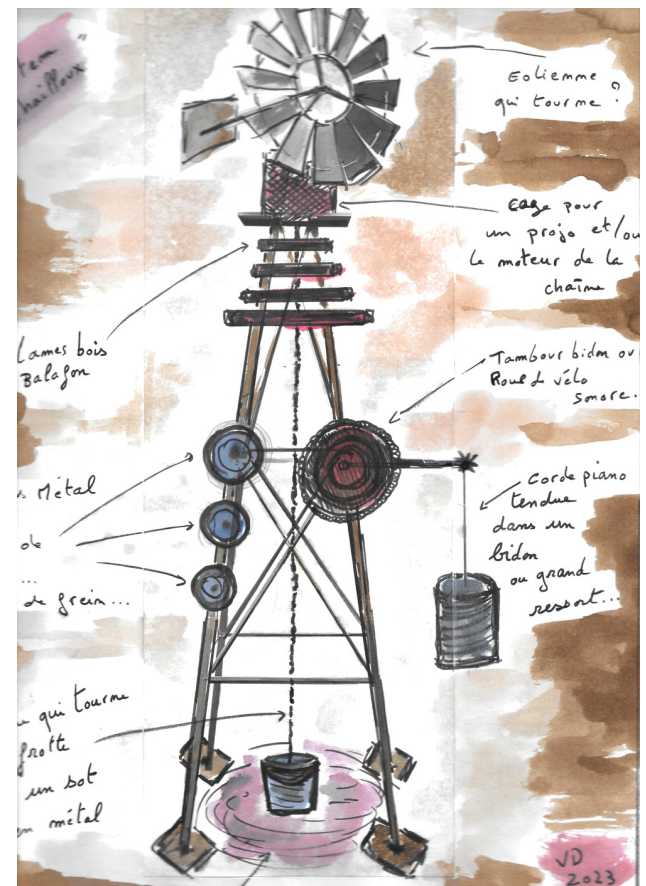
Silence... Pour regarder, écouter, découvrir, imaginer, inventer des histoires
Regarder autrement, détourner les choses, les objets, se sortir du réalisme...

L'ennui comme réveil de la créativité...

EN MAORI AUAHATANGA SIGNIFIE CRÉATIVITÉ

Je souhaite apporter aux enfants le goût et le plaisir de « l'ennui », ou plutôt le goût et le plaisir de prendre le temps, le plaisir de découvrir, le plaisir de construire, de fabriquer, de créer, d'imaginer. Le plaisir de regarder « autrement », de laisser aller l'imaginaire et la créativité ».

La créativité donne du sens à nos existences parfois absurdes. C'est par la créativité que Gepetto donne du sens à sa vie. En créant Pinocchio à partir d'un bout de bois, sec, tout juste bon à brûler.



Je souhaite mettre en scène et en mots deux personnages perdus dans un univers hostile, au milieu d'une sorte de décharge, un no man's land, jonché de vieux objets inutiles, qui en apparence ne servent plus à rien.

Ces deux personnages, proches de l'univers de Beckett, attendent on ne sait qui, on ne sait quoi. Jusqu'au jour où arrive d'on ne sait où : Auahatanga. Personnage enfantin, Auahatanga apporte un nouveau regard. Peu à peu, il va redonner du sens, un second souffle, une autre vie possible. A partir de ce bric-à-brac d'objets hétéroclites et sans valeur, il va petit à petit inventer une machine sonore qui peu à peu va redonner goût à la vie à ses deux « parents- compagnons » de route.

(Kevin Perez)



UN SPECTACLE MUSICAL, LE RECYCLAGE SONORE :



La poésie, l'illusion et l'enchantement peuvent naître de quelques bouteilles, tuyaux, bidons ou casseroles glanés dans la rue et les poubelles. Réinventer la pratique et l'écoute de la musique. Créer des tableaux électroacoustiques par le détournement de vieux objets et des matériaux de récupération pour en faire des instruments de musique iconoclastes et singuliers, pour inventer des sculptures animées et interactives, véritables sources de sons et de paysages sonores étonnants au service d'une histoire. Transformer le plateau en laboratoire sonore à ciel ouvert, mêler scénographie et champ musical original. Combiner la vue et l'ouïe par la sonorisation, la transformation et la diffusion de mouvements de matières naturelles et de certains éléments du décor :
gravier, terre, eau, sculpture d'objets, totem sonore.



Pour cette nouvelle création, nous allons explorer la notion de recyclage sonore...

Au théâtre, La musique concerne tout ce qui fait partie de l'univers sonore d'un spectacle vivant, de la musique proprement dite, jusqu'aux sons enregistrés ou créés directement sur scène en passant par la voix des comédien(ne)s sur le plateau.

Créer un langage musical autour du matériau : Texte, Imaginer les pistes sonores inspirées des didascalies de l'auteur. Servir le propos de la mise en scène, appuyer et / ou renforcer la scénographie, l'esthétique, la dramaturgie de l'histoire. Combiner musique jouée en direct et bandes sonores, cheminer entre réalisme et abstraction. Faire naître des sentiments, des espaces, des paysages, des mouvements et des silences.

(Vincent Dubus)

EXTRAITS :



L'enfant : Hé Oh !!!

Lui : ...

L'enfant : Oh hé !!!

Lui : ...

L'enfant : Oh hé, hé oh,

Lui : C'est quoi ?

L'enfant : La terre que tu travaille depuis des mois. Je suis là ...

Lui : Je suis fatigué moi, j'ai froid et je suis fatigué (essaie de s'endormir)

L'enfant : Qu'est ce que tu fais ?

Lui : Je dors

L'enfant : Là maintenant ça suffit ! Tu te lèves et tu termines ce que tu as commencé .

.....

Elle : faut lui trouver un prénom

Lui : Pourquoi faire ? On est tout seul

Elle : pour qu'il sache qui il est, d'où il vient, ou il va

Lui : où il va ? On va tous au même endroit. Toi, moi, rejoindre tous ceux avant nous

Elle : Arrête ...

Lui : ben quoi, regarde le tableau on en est là parce qu'on a tout détruit, rien créé rien inventé.
Ni toi ni moi alors à quoi bon ?

Elle : ... Faut lui donner une chance ... Alors comment on l'appelle ?

Lui : Je ne sais pas, c'est à lui de décider

Elle : Tu as raisons... Chez les Inuits c'est l'enfant qui choisit son prénom. On lui chuchotent un prénom à l'oreille...
Si il pleure ce n'est pas le bon prénom...

Lui : Et après ?

Elle : On lui en propose un autre jusqu'à ce qu'il sourit.

.....

Lui : Touche pas à ça C'est fragile

Qu'est ce que tu fais ?

Tu réponds quand je te parle ?

Ne touche pas à ça

Arrête de bouger Arrête de jouer

Remets ça à ça place

On ne peut pas faire que s'amuser dans la vie

Faut aller à l'école

Pour avoir un travail

Pour gagner de l'argent

La musique c'est pas un travail

Ça sert à rien

Fais ce qu'on te dit

Concentre toi

Arrête de rêver

Ne sois pas dans la lune

Arrête !





AUAHATANGA : Je suis un enfant venu au monde grâce à deux grandes personnes
Dedans moi ça rêve
Dedans moi, parfois il y a des nuages tout gris Et il pleut sur mon visage
Toi aussi parfois tu es triste ?
Ça me rassure
Parfois aussi dedans moi, il y a le tonnerre Et alors je vois tout rouge, rouge de colère
Moi aussi parfois je crie
Aussi dedans moi parfois quand il fait nuit, nuit noire C'est tout vert, vert de peur
J'ai peur d'être tout seul perdu dans le noir à tout jamais
Aussi des fois dedans moi c'est jaune, jaune comme une étoile
Et alors je souris, je ris même
En vérité, réellement vrai dedans moi, il y a toutes les couleurs
c'est un arc-en-ciel Je suis multicolore
Toi aussi ?
Ça me rassure de savoir que dedans toi aussi il y a tout plein de couleurs
Que parfois dedans toi, tu ris, tu pleures, tu cries...



ÉQUIPE ARTISTIQUE :

Texte et mise en scène de : Kévin Perez

Avec : Marie Flahaut, Vincent Dubus et Victor Pol

Décors : William Puel et corinne bodu

Assistante à la mise en scène : laura flahaut

crédit photos : cécile flahaut



LA CIE CREATION EPHEMERE :

La Compagnie Création Éphémère est une compagnie de théâtre professionnelle créée en 1986. La compagnie Création Éphémère aime Molière, Shakespeare, adore Tadeusz Kantor, Antonin Artaud, Peter Brook, flirte avec Samuel Beckett et le théâtre de l'absurde.

Ses créations montrent son attachement au théâtre contemporain et de société. Elle axe notamment ses recherches artistiques sur la quête d'identité de l'homme moderne.

Egalement convaincue que le "théâtre pour enfants, c'est le théâtre pour adultes en mieux" (Stanislavsky, 1907), elle a axé une partie de sa création vers les spectacles jeune public. Elle crée en 2012 la première édition du festival jeune public « La Fabrick des Z'enfants »



CONTACT :

CIE CRÉATION ÉPPHÉMÈÈRE

9 RUE DE LA SAUNERIE

12100 MILLAU

05 65 61 08 96

cie.ephemere@wanadoo.fr

www.creation-ephemere.com