

CIE CRÉATION ÉPHÉMÈRE

---

# FIGURE.S

PROJET DE CRÉATION 2024 - THÉÂTRE

FILIP FORGEAU / PHILIPPE FLAHAUT

*Head VI - Francis Bacon - 1949*

---

Cie Création Éphémère / La Fabrick  
9 rue de la saunerie / 12100 MILLAU - 05 65 61 08 96  
[cie.ephemere@wanadoo.fr](mailto:cie.ephemere@wanadoo.fr)

# FIGURE.S

**Un projet de la Compagnie**

**Création Ephémère**

**Durée estimée : 1h20**

**Texte :** Filip Forgeau

**Mise en scène :** Philippe Flahaut

**Interprétation :** Théo Kermel, Vincent Perez et Victor Pol

**Assistante :** Cécile Flahaut

**Scénographie :** François Tomsu

**Construction décors :** William Puel

**Régie et création lumière :** Mickaël Vigier

**Création Sonore :** Victor Pol

**Production :** ACT 12/Cie Création Ephémère.

**Coproduction :** Comcom Comtal Lot et Tryère

**Co-réalisation :** Théâtre de la Maison du Peuple, scène conventionnée d'intérêt national « Art en Territoire » de Millau (12).

**Soutiens :** Théâtre des Deux Points, Théâtre du Pavé, La Cave Poésie, Le Centre Dramatique des Villages, La Bulle Bleue,

La Cie Création Ephémère est conventionnée par la **Ville de Millau (12)** et est soutenue par le **Conseil Département de l'Aveyron** et la **région Occitanie**.

## SUR LES PAS D'UN COMÉDIEN

Théo Kermel est né le 10 octobre 1990 à Toulouse. Il est porteur d'une trisomie 21. Après l'obtention d'un CAP d'employé de commerce multi-spécialités (ECMS), il entre, en 2010, au Centre de Formation



Professionnel d'Acteurs de la Cie Création Ephémère à Millau où il se forme régulièrement. Il a également suivi la formation L'Acteur au présent du Théâtre 2 l'Acte au Ring à Toulouse.

En 2012, il est distribué dans son premier spectacle professionnel au sein de la Cie Création Ephémère : Celui qui, clin d'œil à Samuel B. de Filip Forgeau.

A partir de ce moment-là, il va jouer dans plusieurs pièces de théâtre qui sont encore en diffusion (Roméo en 2014, Il était une fois en 2015), performer dans Fragment (autour de l'œuvre de Beckett). Il a été distribué dans trois courts-métrages sur la vie d'Œdipe : Œdipe (2017), Les Oracles (2018) et Sphinx (2019) de Tito Gonzalez Garcia (courts-métrages sélectionnés au festival de court-métrage de Clermont-Ferrand) où il a donné la réplique aux frères Janicki (comédiens de Tadeusz Kantor). Dernièrement, il a joué dans Théo et ses métamorphoses (2021), un long-métrage de Damien Odoul.

Théo est passionné de cinéma, de séries. Il aime également danser, cuisiner et lire tout particulièrement l'œuvre de William Shakespeare. Théo Kermel est actuellement distribué dans quatre spectacles de la Cie Création Ephémère.

La Compagnie Création Ephémère est une compagnie de théâtre professionnelle créée en 1986. La compagnie aime Molière, Shakespeare, Sophocle, adore Tadeusz Kantor, Antonin Artaud, Peter Brook, flirte avec Samuel Beckett et le théâtre de l'absurde. Ses créations montrent son attachement au théâtre contemporain et de société. Elle passe régulièrement des commandes d'écriture à des auteurs dramatiques (Forgeau, Durif, Darley, Levey, ...). Elle axe notamment ses recherches artistiques sur la quête d'identité de l'homme moderne. Elle possède un lieu de travail, de résidence d'artistes et de diffusion : « La Fabnck ». Une partie de sa création est également tournée vers les spectacles jeune public. En 2015, la Cie crée la première édition du festival jeune public « La Fabrick des Z'Enfants ».

# TROIS PROJETS

1

## REPRISE DE ROMÉO...

Reprise de « Roméo, clin d'oeil à William S. » de Filip Forgeau

<http://www.creation-ephemere.com/creation-ephemere--romeo-clin-d-oeil-a-william-s.html>

Après un arrêt brutal dû à la pandémie de la tournée en 2020, Philippe Flahaut et l'équipe artistique du projet reprennent les répétitions afin de re-diffuser ce spectacle.

### Intention:

La version initiale de la pièce comportait de nombreuses ruptures, telles des brèches dans le récit fictionnel, brèches dans lesquelles se glissait la parole de l'acteur et dans lesquelles surgissaient des pans de sa vie intime.

**Il s'agira là de remplacer ces prises de parole par un autre matériau, par une autre écriture, par un autre langage, plus universel, plus poétique, qui mettra en lumière la solitude et la vulnérabilité du personnage, et non du comédien.** La différence du personnage Roméo, et non de l'acteur Théo.

C'est donc un véritable travail de **réécriture**, qui devra trouver un nouvel équilibre, tant dans la forme que dans le fond ; ce travail de réécriture correspondant à la temporalité de la reprise scénique du spectacle.

### Sur les pas d'un comédien

Ce spectacle sera présenté dans certains territoires en complément de Figure.Set d'autres œuvres et actions de médiation dans lesquelles est distribué Théo Kermel (projections cinématographiques, rencontres, médiations ... ).

## Reprise de "Roméo, clin d'oeil à William.S"

- Du 19 au 23 septembre 2022 : Résidence à L'Apollo Mazamet (81)
- Du 16 au 20 janvier 2023 : Résidence au lycée Adriana Tarbes (65)
- 24 et 25 mai 2023 : Représentations / Théâtre de la Maison du Peuple, scène conventionnée de Millau (12)
- 23 novembre 2023 : Représentations au Théâtre d'Aleynia (66)
- 1er décembre 2023 : Représentations au Théâtre d'Entraygues (12)
  
- Programmation à venir pour 2024/25 avec le projet "Sur les pas d'un comédien".



## 2

## MEDIATION

En 2019, lors d'une tournée de Roméo, clin d'œil à William S, Théo a co-animé avec la comédienne du spectacle un stage de théâtre d'une semaine pour un groupe d'élèves éducateurs dans une école de formation de travailleurs sociaux à Toulouse sur le thème de l'amour impossible. Théo a réussi, à travers sa formation, à intégrer les bases d'un atelier théâtre : training, exercices sur l'espace scénique, et à réaliser une fin de travail. Il peut maintenant transmettre.

Cela aura été bien entendu une expérience exceptionnelle pour lui et pour les étudiants se préparant à devenir des éducateurs spécialisés. Comme à l'issue des spectacles, il n'est parfois pas utile de consacrer de grands discours sur les notions d'inclusion et de reconnaissance des personnes porteuses d'un handicap. **L'art est un médiateur puissant qui permet ce rapprochement des différences.**

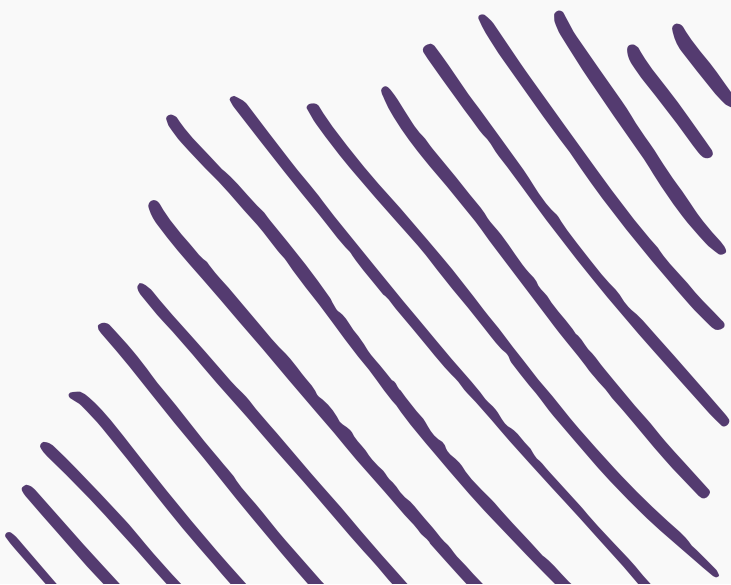
Philippe Flahaut a pour objectif de continuer à promouvoir ce type de rencontres. D'une part, en transmettant d'autres outils pédagogiques à Théo afin qu'il puisse renouveler cette expérience. Et, d'autre part, en l'aidant à transmettre sa part de singularité du travail d'acteur différent. Nous pensons également aux demandes de formateurs de conservatoires qui sont démunis devant des demandes d'entrées d'élèves porteurs d'un handicap. A nous et à Théo de transmettre notre expérience de plus de trente ans.

Avec les enseignants, des collèges et lycées, nous proposons d'élaborer des ateliers suivant leurs demandes (ateliers d'écritures, de lectures à voix hautes...). Toutes ces interventions peuvent être prises en charge par l'intermédiaire du Pass Culture ainsi que des représentations.

## 3

## CREATION DE "FIGURE.S"

Suite à la résidence de reprise de Roméo clin d'oeil à William S., Philippe Flahaut et Théo Kermel commandent une nouvelle écriture à Filip Forgeau. L'envie de retrouver ce compagnonnage et de continuer à travailler sur l'œuvre de Shakespeare a fait naître ce nouveau projet "Figure.S".



# ETAPES DE CREATION

## L'Écriture

*Partir une nouvelle fois « en écriture » avec Philippe Flahaut et la Cie Création Éphémère ...*

Ce nouveau projet d'écriture, est intrinsèquement lié à mon compagnonnage avec Philippe Flahaut, metteur en scène de la Cie Création Éphémère et du projet « Sur les pas d'un comédien » qu'il porte avec l'acteur Théo Kermel.

En effet, après Celui qui ... , Federico(s) et Univers Elle, trois voyages en écriture que m'avait confiés Philippe Flahaut, et après une première version de Roméo, nous voici prêts à embarquer de nouveau vers une autre destination poétique en compagnie du comédien Théo Kermel avec l'écriture de quatre courts textes autour d'autres figures shakespeariennes.

« **Figure Hamlet** », « **Figure Macbeth** », « **Figure Richard III** » et « **Figure Lear** » ; ces quatre « Figure.S » d'une durée chacune de vingt minutes étant écrites sous la forme de poèmes dramatiques monologués et pouvant être mises en voix ou en scène d'une manière indépendante les unes des autres ou comme quatre parties - quatre portraits - d'un même ensemble sous la forme d'une lecture ou d'un spectacle.

Ce sera notre cinquième collaboration {je devrais dire sixième, puisque, entre-temps, Philippe Flahaut a re-créé ma pièce jeune public « Blanche, la nuit », publiée aux éditions Théâtrales).

Riche de nos deux précédentes aventures humaines et théâtrales - car les aventures artistiques que propose Philippe Flahaut sont résolument des aventures humaines - j'en attends encore une fois des émotions fortes, nourries par de riches allers-retours entre écriture et plateau, entre plateau et écriture, entre matière humaine et fiction, entre fiction et matière humaine, entre comédiens et personnages, entre personnages et comédiens ...

En effet, il est important de préciser que ce compagnonnage et ces résidences d'écriture pourront être enrichies et prolongées par des essais, des laboratoires, un travail de plateau, de mise en voix, de lectures avec Philippe Flahaut et Théo Kermel. La recherche de Philippe Flahaut, sa démarche, questionnent à mon sens les fondements même du théâtre et du geste artistique. C'est la raison pour laquelle il est passionnant pour moi, à travers l'écriture, à travers le monde de l'écriture, de sonder avec lui et son équipe la matière même du théâtre qu'il veut foire.

Après tout, écrire, c'est comme fouiller la terre, gratter de ses doigts pour déterrer ce qui y dort : ses racines, sa mémoire, son histoire, ses morts, ses origines ; sa projection dans le futur, ou dans le no futur, une manière de dire « aujourd'hui j'existe ! » et « quel temps fera-t-il demain? ». (extrait de Roméo, clin d'œil à William.S.).

Une archéologie de l'écriture, et notamment du langage théâtral. Et donc, du monde. Instinctivement. Car l'écriture laisse des traces, les traces d'un voyage étrange lors duquel on est simplement parti DE pour aller VERS. Et entre ces deux points, un monde est né.

Philippe Flahaut fait partie de ces (rares) archéologues du théâtre avec lesquels je suis heureux de partager un nouveau chantier d'écriture, de nouvelles fouilles pour tenter d'extraire des mots un langage à la fois singulier et universel. Je suis impatient, à travers le regard du metteur en scène, à travers le corps et la voix de l'acteur, que cette langue se fasse théâtre.

Puis, lorsque cette nouvelle langue de Roméo et des Figures Shakespeariniennes sera mise à jour, je serai bien entendu ravi ensuite de la partager avec tous les publics dans le cadre d'actions culturelles - rencontres, lectures publiques, ateliers d'écriture ... - que nous pourrions inventer ensemble et avec les lieux qui accompagneront l'écriture et/ou accueilleront par la suite le spectacle.

Filip Forgeau, mars 2022

## EXTRAITS DU PROLOGUE DE FIGURE.S (EN COURS D'ÉCRITURE SEPTEMBRE 22)

NOUS

Voilà.

*Quatre figures sur mon visage.  
Le sol a tremblé sous mes pieds.  
J'en ai eu des frissons.*

*Quatre figures revenues sur le lieu de leurs crimes  
De leurs amours  
De leurs passions  
De leurs cauchemars  
Et de leurs rêves inassouvis.  
Revenues du pays des morts  
Pour se dire  
Pour nous dire ...*

*Revenants désormais fantômes  
Venus là devant vous  
Témoigner de leur histoire et de leurs maux.  
Venus reconstituer la scène de leurs crimes  
Sur un plateau de théâtre.  
Venus rendre compte de l'univers mental  
Dont ils sont à la fois les acteurs et les prisonniers*

*Avec, en points communs  
Le pouvoir, la folie, l'amour  
L'amour, le pouvoir, la folie  
Ou bien encore  
La folie, l'amour, le pouvoir.*

*Ils sont repartis dans les limbes  
Partis du plateau.  
Peut-on partir du plateau ?  
Partir du plateau, oui  
Mais le quitter, peut-être pas.*

*Et pour ultime figure  
Moi, je reste là.*

*J'ai prêté ma figure à leur figure.  
Au jeu des quatre rois  
J'en suis peut-être le cinquième.*

*Un bouffon à leur cour.  
Ou peut-être un nain à jardin ?*

*Et désormais  
Je reste là  
Seul.*

*Seul  
Avec cinq figures en moi.*

*Figurez-vous la mienne  
Et souvenez-vous des leurs ...*



# Les Figures Shakespeariennes

Figure Hamlet  
Figure Macbeth  
Figure Richard III  
Figure Lear

Écriture de quatre courts textes, quatre « Figures » d'une durée chacune de vingt minutes étant écrites sous la forme de poèmes dramatiques monologués et pouvant être mises en voix ou en scène d'une manière indépendante les unes des autres ou comme quatre parties - quatre portraits - d'un même ensemble sous la forme d'une lecture ou d'un spectacle d'une durée d'1h20.

Ce qui m'intéresse dans la juxtaposition de ces quatre figures pour un même comédien, c'est la transformation : ou, comment un acteur passe d'une figure à l'autre, d'un monstre à l'autre ? Ces monstres ayant des traits communs : celui de l'acteur qui les interprétera, leur donnera sa voix; mais aussi celui des personnages de Shakespeare dont ils sont l'émanation. Shakespeare, c'est bien connu, accouche les monstres, accouche des monstres, accouche de l'histoire, de la grande Histoire qui elle-même enfante des monstres.

*Les points communs de ces figures :*  
*le pouvoir la folie l'amour*  
*l'amour le pouvoir la folie*  
*ou bien encore la folie l'amour le pouvoir*

## **Le pouvoir:**

- Lear et Richard III sont rois.
- Hamlet est prince.
- Macbeth rêve d'être roi.

## **L'amour:**

- Hamlet aime Ophélie
- Lear aime ses filles
- Richard III n'aime que lui, ou plutôt il est en désamour avec le monde entier
- Macbeth aime Lady Macbeth

## La folie :

- **Hamlet** vit dans son chaos intérieur, avec ses monstres de l'abîme.

Il porte le même nom que son père, assassiné. Hamlet est le nom, à la fois, du nouveau et de l'ancien, du mort et du vivant, et il s'en trouve « écartelé ». Sur les remparts du château, il entend le fantôme de son père lui révéler que c'est le roi actuel - son oncle, avec lequel sa mère s'est remariée - qui l'a tué, et qu'il faut le venger. Son existence, comme son amour pour Ophélie, sombre alors corps et âme dans la démence.

- **Macbeth** est hanté par le fantôme de Banquo, qu'il a fait assassiner et qui lui apparaîtra comme un reproche au milieu d'un festin. La folie et la mort de sa femme, Lady Macbeth, sont pour lui un châtement de plus. Sujet aux visions et hallucinations les plus terrifiantes, la confusion et l'illusion l'emportent dans des tourments cauchemardesques, dans un désordre psychique qui engendre l'irruption du surnaturel. Macbeth est sur ce point le cousin de Hamlet : tous les deux se demandent quel crédit accorder à ces étranges apparitions ? Rongé par la démence et par ses crimes, il en perdra sa paix intérieure et la raison Macbeth a tué le sommeil.
- Machiavélique, **Richard III** a la folie des meurtriers froids et calculateurs. Il s'ouvre un chemin vers le trône en assassinant frère, neveu et femme. Personnage à la fois fascinant, infâme et monstrueux, il incarne tout autant la violence absolue que la maîtrise du langage. Maléfique après avoir été mal aimé - n'oublions pas qu'il est laid et bossu - il porte en lui quelque chose de complexe qui oscille entre vulnérabilité d'un être traumatisé, moqué à cause de son handicap physique, et volonté de faire du mal absolu l'outil de sa vengeance. C'est un monstre, certes, mais un monstre qui fait naître en nous un sentiment ambigu en nous posant la question suivante : est-il humain de ressentir une pulsion violente et perverse lorsqu'on se sent victime d'une injustice?
- Chez **Lear**, déjà vieillissant et à la lucidité mentale parfois fragile, c'est l'ingratitude de ses filles et la mort de l'une d'elles qui le plongent définitivement dans la folie. Sa violence et sa tyrannie l'emportent alors dans une vague dévastatrice. Être fou, devenir fou, devient même l'obsession de cet homme à la fois roi et père. La trahison le plonge dans une fureur passionnée qui l'égare. L'hallucination prend possession de lui, et il croit voir alors sa fille morte reprendre vie.

**Ces quatre figures, Hamlet, Macbeth, Richard III et Lear vivent tous le même chaos désordonné de choses étranges et criminelles où le sol tremble sous leurs pieds.**

Dans ces quatre figures écrites sous la forme de courts poèmes dramatiques monologués, je souhaite faire revenir ces personnages sur le lieu de leurs crimes, un peu comme si Hamlet, Macbeth, Richard III et Lear revenaient du pays des morts pour se dire, pour nous dire ... Tels des revenants, désormais fantômes, venant témoigner de leur histoire et de leurs maux et reconstituer non seulement la scène de leurs crimes, mais aussi rendre compte de l'univers mental dont ils étaient à la fois les acteurs et les prisonniers.



Comme à chaque fois, je cherche à redonner une place privilégiée aux spectateurs. Spectateurs actifs au projet. Avec leur présence, ils donnent le rythme, le souffle, la vie de la représentation. Avec les traces qu'ils laissent sur leur parcours, avec leur corps, ils dessinent la géométrie de l'espace scénique, la scénographie. Nous ne pouvons pas les ignorer, ils ne peuvent plus nous ignorer. L'acteur et lui sont sur la même partition. C'est l'essence même de mon travail.

La Compagnie Création Éphémère est implantée dans un territoire rural et a développé un travail important et reconnu avec les lieux culturels qui ne disposent pas toujours d'infrastructures pour recevoir une pièce de théâtre. La compagnie a beaucoup investi matériellement et humainement pour réussir la magie d'un cirque implanté dans une salle des fêtes. Nous sommes devenus nomades. Cherchant à chaque nouveau lieu l'envie d'itinérance, l'envie d'ouvrir les coulisses, les loges, la machinerie aux spectateurs éphémères. C'est pourquoi ce nouveau projet sera pensé pour une scénographie qui pourra **s'adopter à différents lieux, équipés ou non.**

## DEUX FORMES

## LECTURES

Théo a une diction très singulière quand il s'empare d'une lecture. Son amour qu'il a pour l'œuvre de Shakespeare, lui dicte un rythme, des couleurs, proches des comédiens tragédiens qui jouent dans la langue de Shakespeare.

Premier travail qui pourra vite être expérimenté et présenté dans de petits lieux sans artifices scénographiques. Nous allons rapidement investir des médiathèques, des bars associatifs, des lieux de lectures. Je suis artiste associé aux spécialités Théâtre du lycée Jean Vigo de Millau (12), or cette année les terminales ont Richard III au programme. Théo fera des lectures de ce fragment dans les classes de terminale et première (qui auront encore Richard III au programme l'année suivante) des spécialités théâtre des lycées de la région.

## MISE EN SCENE

Dans un deuxième temps j'aborderai la mise en espace de Figures.S j'ai déjà pu expérimenter avec Théo ces différentes figures dans un espace scénique adapté au théâtre : sur les plateaux du théâtre du Colombier à Cordes sur ciel (81) et sur celui de l'Apollo à Mazamet. J'avais pensé à une présence figée de l'acteur, jouant ces quatre figures de roi, enfermé dans une cage métallique, incapable de changer de trône tant la lourdeur des crimes qu'ils ont à nous livrer les empêchent de se mouvoir. J'ai vite compris que le corps de l'acteur avait envie de découvrir l'espace qui lui était confié.

**Les changements de peau, de corps, de costume se feront à vue.**

Je vais construire essentiellement un rapport public frontal pour adapter la représentation à la majorité des salles mais je vais expérimenter aussi un rapport au public plus intime, en imaginant une possibilité de l'intégrer au processus scénographique en l'invitant à s'installer sur le plateau. Peu de lieux autorisent cette pratique.

**Chaque figure aura donc son propre espace.**

Espace dessiné essentiellement par la lumière. Des trônes, une chaise roulante pour Lear... Une loge dispersée, éclatée : des costumes de roi sur des cintres, des couronnes, des livres, un miroir...

Une importance particulière sur les costumes.

**Quatre rois,  
quatre figures,  
quatre couleurs,  
quatre couronnes,  
quatre époques.**

Une création sonore nous emmènera dans l'ambiance de fête foraine. Son métallique du grand-huit ou du train fantôme. Une importance particulière sera donnée au travail de recherche de sonorités de quatre voix. De la plus intime à la plus lointaine. De la plus féroce à la plus sensible.

Je solliciterai le musicien Victor Pol. Ce musicien devient au fur et à mesure des projets de la compagnie, un compagnonnage qui se confirme.

Je lui ai déjà confié l'écriture des deux dernières créations Être Humain d'Emmanuel Darley en 2018 et Petit Enfer de Sylvain Levey en 2021.

Victor Pol nous accompagnera à certaines résidences afin de pouvoir travailler son écriture en direct du travail de plateau. Je souhaite lui confier l'interprétation en live au cours des tournées. Sa place physique se fera discrète derrière un tulle parfois visible, parfois éteint comme des apparitions des fantômes shakespeariens. Deux axes de recherche pour la commande :

Soutenir le rythme de la diction des monologues en live.

Créer des morceaux pour chorégraphier les passages entre les personnages. Dans un premier temps Victor Pol accompagnera les lectures publiques afin de fabriquer ses premières maquettes et afin de pouvoir échanger avant le passage au plateau.

## SCENOGRAPHIE ET CREATION SONORE

Théo Kermel et un comédien-ami. Nous travaillons déjà depuis plus de 10 ans ensemble. Je connais ses codes, il connaît les miens. Je sais combien il est capable de se sublimer dans des interprétations incroyables proches de l'incarnation.

Il a également encore quelques défauts d'un acteur trop sensible à des textes qui le touchent. Nous devons travailler encore et toujours la distanciation de l'interprétation.

Figure.S sera sans aucun doute l'occasion de travailler son jeu d'acteur. Théo a besoin de beaucoup de temps dans son travail de mémorisation. Je travaillerai en fonction de son rythme. Dans ce monde productiviste, je m'adapterai à son rythme de travail.

Amour, pouvoir et folie seront les ingrédients des différentes interprétations.



## INTERPRETATION



## ENTRESORT

Je n'oublierai jamais les promenades que je faisais avec mon père quand il m'amenait aux ducasses à Lille quand j'avais sept ans. Je lui tirais le bras vers cette étrange baraque de foire multicolore avec ses lumières qui clignotaient et son monsieur Loyal qui nous invitait à entrer. Mon père me disait que ce n'était pas pour moi, que j'étais trop petit. J'imaginai qu'à l'intérieur de la baraque, il y avait des lions, des ours...

Effectivement, il n'y avait que des adultes qui entraient voir le spectacle. Plus tard je me suis approché seul devant les photos qui ornaient la devanture de la baraque. Ce n'était pas des ours dans des cages mais des femmes lilliputiennes et des sœurs siamoises. Plus tard, j'ai vu le film Freaks de Tod Browning et sa fabuleuse parade. Je suis fasciné par l'univers de Federico Fellini. Tous ces personnages souvent interprétés par des comédiens difformes, porteurs d'un handicap.

Dans un atelier que je dirigeais, il y avait sept comédien(es) d'origine européenne et un comédien d'origine africaine. Je leur ai demandé d'entrer un par un sur le plateau et de s'installer assis devant le public dans l'ordre qu'ils voulaient. J'ai demandé ensuite aux autres élèves faisant office de public ce qu'ils avaient ressenti. Leur attention a été portée d'avantage sur l'entrée du comédien africain.

**Notre regard, celui du public, est inévitablement dirigé vers la différence.**

Théo Kermel est porteur de trisomie 21, il porte dès son entrée sur le plateau, cette différence. Nous ne pouvons pas empêcher le public d'être voyeur et de ressentir une gêne ou une fascination. **La différence fait peur, elle interroge. J'en suis conscient. Et cette conscience Théo en est également habité.**

Nous parlons beaucoup de ce sujet tous les deux. Dans **Figure.S**, les personnages qu'il va interpréter sont tous fous, épris d'amour et de pouvoir.

Si certains spectateurs trouvent troublant le parallèle entre le personnage et l'acteur, est-ce parce que l'acteur a donné vie au personnage en lui donnant sa propre particularité, sa propre émotion, son propre corps, sa propre couleur ? Ou est-ce parce que le spectateur pense que le comédien ne joue pas mais vit sa propre histoire ? Et dans le fond n'est-on pas tous fous, et épris d'amour et de pouvoir ?

Ce qui me paraît important dans le travail avec Théo, c'est qu'il **devient révélateur d'une société**. Il devient par ce qu'il exprime sur le plateau, un miroir du spectateur. Ces comédiens porteurs d'un handicap sont par leur manifestation une réponse à l'un des mystères de la vie.

Vincent Perez, autre comédien différent issue de la formation professionnelle d'acteurs de la Cie Création Éphémère, interprètera le bouffon au service de ces quatre figures.

**Ce qui est important pour moi c'est que le spectateur vive rapidement un récit, avec des personnages interprétés par un acteur. Et que cette différence de l'acteur disparaisse rapidement au profit du personnage.**

*Philippe Flahaut, Septembre 2022*

Francis Bacon





# CALENDRIER

- **Du 27 juin 22 au 2 juillet 2022**

Résidence d'écriture Théâtre du Colombier à Cordes sur ciel (81)

- **Du 19 au 24 septembre 2022**

Résidence à l'Apollo, théâtre de Mazamet (81)

- **Du 9 au 13 janvier 2023**

Résidence à la Cave Poésie de Toulouse (31)

- **Du 16 au 20 janvier 2023**

Résidence au lycée Adriana de Tarbes (65)

- **Du 20 au 25 février 2023**

Résidence à la Cave Poésie de Toulouse (31)

- **Du 27 février au 5 mars 2023**

Résidence au Théâtre de La Fabrick Millau (12)

- **Du 25 au 31 mars 2023**

Résidence au Centre Dramatique des Villages, scène conventionnée de Valréas (84)

- **Du 6 au 10 septembre 2023**

Trinkhall Museum, Liège, Belgique

- **Du 27 septembre au 2 octobre 2023**

Résidence au Théâtre des Deux Points - Rodez (12)

- **Du 10 au 14 octobre 2023**

Résidence à La Bulle Bleue, Montpellier (34)

- **Du 24 au 27 octobre 2023**

Résidence Théâtre du Pavé, Toulouse (31)

- **Du 2 au 8 décembre 2023**

Résidence à St Hypollite (12)- Communauté de Communes Comtal Lot et Truyère

- **Du 4 au 9 janvier, du 27 au 30 janvier, du 9 au 18 février, du 26 février au 2 mars 2024**

Résidence au Théâtre de La Fabrick, Millau (12)

- **Du 2 au 5 mars 2024**

Résidence au Théâtre de la Maison du Peuple, scène conventionnée de Millau (12)

- **Les 6 et 7 mars 2024**

Premières au Théâtre de la Maison du Peuple, scène conventionnée de Millau (12)

- **Du 28 au 30 mars 2024** Représentations à la Cave Poésie Toulouse (31)

## Lectures publiques de Figure.S:

- **20 janvier:** Lycée Adriana - Torbes (65)

- **5 mars :** La Fabrick - Millau (12)

- **6 mars:** Lycée Jean Vigo - Millau (12)

- **17-18 mars:** Médiathèque de Decazeville (12)

- **27 mai :** Médiathèque de Millau (12) - Rendez-vous« Hors Normes»

- **9 juillet :** Saison culturelle Cléssé (79)

- **13 juillet:** Ping Pong Co-Work de Millau (12) avec Aporia Culture

- **8 septembre :** Trinkhall Museum, Liège, Belgique

- **14 octobre :** La Bulle Bleue, Montpellier (34)

- **8 février 2024 :** Maison des littératures à voix hautes Nimes (30)

- **17 mai 2024 :** Lycée Adriana Tarbes (65)

Filip Forgeau a écrit plusieurs romans et scénarii, ainsi qu'une cinquantaine de textes pour le théâtre. Membre sociétaire de la SACD et Chevalier des Arts et des Lettres, il a publié une vingtaine de livres (romans, récits, théâtre, poésie).

Il a par ailleurs bénéficié de nombreuses résidences d'écriture en France et à l'étranger ( au CEAD/Centre des Écritures et des auteurs dramatiques de Montréal, au Eugene O'Neill Theater Center/USA, au Centre Culturel Albert Camus d'Antananarivo/Madagascar... ).



Filip Forgeau

Près d'une quarantaine de ses pièces ont été portées à la scène ou mises en lecture, et ont fait l'objet de nombreuses représentations en France, et à l'étranger.

Pour le cinéma, il a écrit et réalisé trois films, deux long-métrage (« L'iguane» en 1996 et « Rita, Rocco et Cléopâtre » avec notamment Bernadette Lafont), ainsi qu'un moyen-métrage (« Boulevard des mythes» avec notamment Jean-Claude Dreyfus).

Auteur/formateur, il a dirigé de nombreux ateliers d'écriture, tant pour des institutions nationales ou internationales que pour des associations dans les cités et banlieues défavorisées, en milieu hospitalier ou encore carcéral. ..

Philippe Flahaut est metteur en scène et formateur d'acteurs. Il est actuellement directeur artistique de la Cie Création Éphémère.

Il travaille régulièrement avec des auteurs et passe des commandes d'écriture. Il aime les textes engagés qui parlent de l'homme et de ses inquiétudes face à sa destinée. Ce qui caractérise son travail, c'est son univers très singulier, qui renvoie autant à Fellini qu'à la culture punk-rock, les images qu'il met en frottement, la mise en situation des corps et de la langue, le rapport que le corps entretient avec la langue justement, l'onirisme et l'expressionnisme qui se côtoient, la poésie et la violence, le désordre du monde qu'il met en scène, son amour des acteurs et le regard avec lequel il les enveloppe, l'émotion des voyages qu'il nous fait faire.



Philippe Flahaut