

FIGURES.

PERFORMING

FORGEAU / FLAHAUT

CIE CRÉATION ÉPHÉMÈRE



"La Fabrick" 9 rue de la saunerie 12100 Millau
(33) 5 65 61 08 96 cie.ephemere@wanadoo.fr
www.creation-ephemere.com

CRÉDIT PHOTO: CÉCILE FLAHAUT

FIGURE.S

PERFORMING

Un projet de la Compagnie

Création Ephémère

Durée : 1h10

Texte : Filip Forgeau

Mise en scène : Philippe Flahaut

Assistante : Cécile Flahaut

Interprétation : Théo Kermel, Vincent Perez
et Victor Pol

Assistante & Coach : Cécile Flahaut

Scénographie : François Tomsu

Régie et création lumière : Mickaël Vigier

Création Sonore et musique live : Victor Pol

Avec la voix de : Talita Wood

Production : ACT 12/Cie Création Ephémère.

Coproduction : Comcom Comtal Lot et Tryère

Co-réalisation : Théâtre de la Maison du
Peuple, scène conventionnée d'intérêt national
« Art en Territoire » de Millau (12).

Soutiens : Théâtre des Deux Points, Théâtre
du Pavé, Théâtre du Colombier, La Cave
Poésie, Le Centre Dramatique des Villages, La
Bulle Bleue. l'IRCL Université Paul Valéry

La Cie Création Ephémère est conventionnée
par la **Ville de Millau (12)** et est soutenue
par le **Conseil Département de l'Aveyron**
et la **région Occitanie**.

SUR LES PAS D'UN COMÉDIEN

Théo Kermel est né le 10 octobre 1990 à Toulouse. Il est porteur d'une trisomie 21. Après l'obtention d'un CAP d'employé de commerce multi-spécialités (ECMS), il entre, en 2010, au Centre de Formation Professionnel d'Acteurs de la Cie Création Ephémère à Millau où il se forme régulièrement. Il a également suivi la formation L'Acteur au présent du Théâtre 2 l'Acte au Ring à Toulouse.



En 2012, il est distribué dans son premier spectacle professionnel au sein de la Cie Création Ephémère : Celui qui, clin d'œil à Samuel B. de Filip Forgeau.

A partir de ce moment-là, il va jouer dans plusieurs pièces de théâtre qui sont encore en diffusion (Roméo en 2014, Il était une fois en 2015), performer dans Fragment (autour de l'œuvre de Beckett). Il a été distribué dans trois courts-métrages sur la vie d'Œdipe : Œdipe (2017), Les Oracles (2018) et Sphinx (2019) de Tito Gonzalez Garcia (courts-métrages sélectionnés au festival de Clermont-Ferrand) où il a donné la réplique aux frères Janicki (comédiens de Tadeusz Kantor). Dernièrement, il a joué dans "Théo et ses métamorphoses" (2021), un long-métrage de Damien Odoul.

Théo est passionné de cinéma, de séries. Il aime également danser, et lire tout particulièrement l'œuvre de William Shakespeare. En 2022, il passe une commande d'écriture à Filip Forgeau : **"Figure.S"**

La Compagnie Création Ephémère est une compagnie de théâtre professionnelle créée en 1986. La compagnie aime Molière, Shakespeare, Sophocle, adore Tadeusz Kantor, Antonin Artaud, Peter Brook, flirte avec Samuel Beckett et le théâtre de l'absurde. Ses créations montrent son attachement au théâtre contemporain et de société. Elle passe régulièrement des commandes d'écriture à des auteurs dramatiques (Forgeau, Durif, Darley, Levey, ...). Elle axe notamment ses recherches artistiques sur la quête d'identité de l'homme moderne. Elle possède un lieu de travail, de résidence d'artistes et de diffusion : « La Fabrick ». Une partie de sa création est également tournée vers les spectacles jeune public. En 2015, la Cie crée la première édition du festival jeune public « La Fabrick des Z'Enfants ».



CREATION

L'Écriture

Partir une nouvelle fois « en écriture » avec Philippe Flahaut et la Cie Création Éphémère ...

Ce nouveau projet d'écriture, est intrinsèquement lié à mon compagnonnage avec Philippe Flahaut, metteur en scène de la Cie Création Éphémère et du projet « Sur les pas d'un comédien » qu'il porte avec l'acteur Théo Kermel.

En effet, après Celui qui ... , Federico(s) et Univers Elle, trois voyages en écriture que m'avait confiés Philippe Flahaut, et après une première version de Roméo, nous voici prêts à embarquer de nouveau vers une autre destination poétique en compagnie du comédien Théo Kermel avec l'écriture de quatre courts textes autour d'autres figures shakespeariennes.

« Figure Hamlet », « Figure Macbeth », « Figure Richard III » et « Figure Lear »; ces quatre figures étant écrites sous la forme de poèmes dramatiques monologués et pouvant être mises en voix ou en scène d'une manière indépendante les unes des autres ou comme quatre parties - quatre portraits - d'un même ensemble sous la forme d'une lecture ou d'un spectacle.

Ce sera notre cinquième collaboration {je devrais dire sixième, puisque, entre-temps, Philippe Flahaut a re-créé ma pièce jeune public « Blanche, la nuit », publiée aux éditions Théâtrales).

Riche de nos deux précédentes aventures humaines et théâtrales - car les aventures artistiques que propose Philippe Flahaut sont résolument des aventures humaines - j'en attends encore une fois des émotions fortes, nourries par de riches allers-retours entre écriture et plateau, entre plateau et écriture, entre matière humaine et fiction, entre fiction et matière humaine, entre comédiens et personnages, entre personnages et comédiens ...

En effet, il est important de préciser que ce compagnonnage et ces résidences d'écriture pourront être enrichies et prolongées par des essais, des laboratoires, un travail de plateau, de mise en voix, de lectures avec Philippe Flahaut et Théo Kermel. La recherche de Philippe Flahaut, sa démarche, questionnent à mon sens les fondements même du théâtre et du geste artistique. C'est la raison pour laquelle il est passionnant pour moi, à travers l'écriture, à travers le monde de l'écriture, de sonder avec lui et son équipe la matière même du théâtre qu'il veut faire.

Après tout, écrire, c'est comme fouiller la terre, gratter de ses doigts pour déterrer ce qui y dort : ses racines, sa mémoire, son histoire, ses morts, ses origines ; sa projection dans le futur, ou dans le no futur, une manière de dire « aujourd'hui j'existe ! » et « quel temps fera-t-il demain? ». (extrait de Roméo, clin d'œil à William.S.).

Une archéologie de l'écriture, et notamment du langage théâtral. Et donc, du monde. Instinctivement. Car l'écriture laisse des traces, les traces d'un voyage étrange lors duquel on est simplement parti DE pour aller VERS. Et entre ces deux points, un monde est né.

Philippe Flahaut fait partie de ces (rares) archéologues du théâtre avec lesquels je suis heureux de partager un nouveau chantier d'écriture, de nouvelles fouilles pour tenter d'extraire des mots un langage à la fois singulier et universel. Je suis impatient, à travers le regard du metteur en scène, à travers le corps et la voix de l'acteur, que cette langue se fasse théâtre.

Puis, lorsque cette nouvelle langue de Roméo et des Figures Shakespeariniennes sera mise à jour, je serai bien entendu ravi ensuite de la partager avec tous les publics dans le cadre d'actions culturelles - rencontres, lectures publiques, ateliers d'écriture ... - que nous pourrons inventer ensemble et avec les lieux qui accompagneront l'écriture et/ou accueilleront par la suite le spectacle.

Filip Forgeau, mars 2022

EXTRAITS DE L'EPILOGUE

Texte sur demande à la Cie Création Ephémère

NOUS

Voilà.

Quatre figures sur mon visage.

Le sol a tremblé sous mes pieds.

J'en ai eu des frissons.

Quatre figures revenues sur le lieu de leurs crimes

De leurs amours

De leurs passions

De leurs cauchemars

Et de leurs rêves inassouvis.

Revenues du pays des morts

Pour se dire

Pour nous dire ...

Revenants désormais fantômes

Venus là devant vous

Témoigner de leur histoire et de leurs maux.

Venus reconstituer la scène de leurs crimes

Sur un plateau de théâtre.

Venus rendre compte de l'univers mental

Dont ils sont à la fois les acteurs et les prisonniers

Avec, en points communs

Le pouvoir, la folie, l'amour

L'amour, le pouvoir, la folie

Ou bien encore

La folie, l'amour, le pouvoir.

Ils sont repartis dans les limbes

Partis du plateau.

Peut-on partir du plateau ?

Partir du plateau, oui

Mais le quitter, peut-être pas.

Et pour ultime figure

Moi, je reste là.

J'ai prêté ma figure à leur figure.

Au jeu des quatre rois

J'en suis peut-être le cinquième.

Un bouffon à leur cour.

Ou peut-être un nain à jardin ?

Et désormais

Je reste là

Seul.

Seul

Avec cinq figures en moi.

Figurez-vous la mienne

Et souvenez-vous des leurs ...

Les Figures Shakespeariennes

Figure Hamlet
Figure Macbeth
Figure Richard III
Figure Lear



Crédit photo : Cécile Flahaut

Ce qui m'intéresse dans la juxtaposition de ces quatre figures pour un même comédien, c'est la transformation : ou, comment un acteur passe d'une figure à l'autre, d'un monstre à l'autre ? Ces monstres ayant des traits communs : celui de l'acteur qui les interprétera, leur donnera sa voix; mais aussi celui des personnages de Shakespeare dont ils sont l'émanation. Shakespeare, c'est bien connu, accouche les monstres, accouche des monstres, accouche de l'histoire, de la grande Histoire qui elle-même enfante des monstres.

Les points communs de ces figures :
le pouvoir la folie l'amour
l'amour le pouvoir la folie
ou bien encore la folie l'amour le pouvoir

Le pouvoir:

- Lear et Richard III sont rois.
- Hamlet est prince.
- Macbeth rêve d'être roi.

L'amour:

- Hamlet aime Ophélie
- Lear aime ses filles
- Richard III n'aime que lui, ou plutôt il est en désamour avec le monde entier
- Macbeth aime Lady Macbeth

La folie

- **Hamlet** vit dans son chaos intérieur, avec ses monstres de l'abîme. Il porte le même nom que son père, assassiné. Hamlet est le nom, à la fois, du nouveau et de l'ancien, du mort et du vivant, et il s'en trouve « écartelé ». Sur les remparts du château, il entend le fantôme de son père lui révéler que c'est le roi actuel son oncle, avec lequel sa mère s'est remariée - qui l'a tué, et qu'il faut le venger. Son existence, comme son amour pour Ophélie, sombre alors corps et âme dans la démence. (extrait du texte de Figure.S")
- **Macbeth** est hanté par le fantôme de Banquo, qu'il a fait assassiner et qui lui apparaîtra comme un reproche au milieu d'un festin. La folie et la mort de sa femme, Lady Macbeth, sont pour lui un châtiment de plus. Sujet aux visions et hallucinations les plus terrifiantes. : " *La confusion et l'illusion l'emportent dans des tourments cauchemardesques, dans un désordre psychique qui engendre l'irruption du surnaturel. Macbeth est sur ce point le cousin de Hamlet*" (extrait du texte de Figure.S") . Tous les deux se demandent quel crédit accorder à ces étranges apparitions ? Rongé par la démence et par ses crimes, il en perdra sa paix intérieure et la raison.
- Machiavélique, **Richard III** a la folie des meurtriers froids et calculateurs. Il s'ouvre un chemin vers le trône en assassinant frère, neveux et femme. Personnage à la fois fascinant, infâme et monstrueux, il incarne tout autant la violence absolue que la maîtrise du langage. " *Maléfique après avoir été mal aimé*" - n'oublions pas qu'il est laid et bossu - il porte en lui quelque chose de complexe qui oscille entre vulnérabilité d'un être traumatisé, moqué à cause de son handicap physique, et volonté de faire du mal absolu l'outil de sa vengeance. C'est un monstre, certes, mais un monstre qui fait naître en nous un sentiment ambigu en nous posant la question suivante : " *Est-il humain de ressentir une pulsion violente et perverse lorsqu'on se sent victime d'une injustice?*"
- Chez **Lear**, déjà vieillissant et à la lucidité mentale parfois fragile, c'est l'ingratitude de ses filles et la mort de l'une d'elles qui le plongent définitivement dans la folie. Sa violence et sa tyrannie l'emportent alors dans une vague dévastatrice. Être fou, devenir fou, devient même l'obsession de cet homme à la fois roi et père. La trahison le plonge dans une fureur passionnée qui l'égare. L'hallucination prend possession de lui, et il croit voir alors sa fille morte reprendre vie.

Ces quatre figures, Hamlet, Macbeth, Richard III et Lear vivent tous le même chaos désordonné de choses étranges et criminelles où le sol tremble sous leurs pieds.

Dans ces quatre figures, je souhaite faire revenir ces personnages sur le lieu de leurs crimes, un peu comme si Hamlet, Macbeth, Richard III et Lear revenaient du pays des morts pour se dire, pour nous dire ... Tels des revenants, désormais fantômes, venant témoigner de leur histoire et de leurs maux et reconstituer non seulement la scène de leurs crimes, mais aussi rendre compte de l'univers mental dont ils étaient à la fois les acteurs et les prisonniers.

Je cherche à donner une place privilégiée aux spectateurs. Spectateurs actifs au projet. Avec leur présence, ils donnent le rythme, le souffle, la vie de la représentation. Dès qu'ils entrent dans la salle, ils laissent trace sur leur parcours. Avec leur corps, ils dessinent la géométrie de l'espace du jeu, la scénographie. Nous ne pouvons pas les ignorer, ils ne peuvent plus nous ignorer. L'acteur et lui sont sur la même partition.

La Compagnie Création Éphémère est implantée dans un territoire rural et a développé un travail important et reconnu avec les lieux culturels qui ne disposent pas toujours d'infrastructures pour recevoir une pièce de théâtre. La compagnie a beaucoup investi matériellement et humainement pour réussir la magie d'une boîte noire implantée dans une salle des fêtes. Nous sommes devenus nomades. Cherchant à choquer chaque nouveau lieu l'envie d'itinérance, l'envie d'ouvrir les coulisses, les loges, la machinerie aux spectateurs éphémères. C'est pourquoi ce nouveau projet est pensé pour une scénographie qui pourra s'adapter à différents lieux, équipés ou non.

Deux formes :

- **Sur un plateau équipé ou non, avec scénographie : trois interprètes et un technicien.**
- **Forme réduite avec un comédien et le musicien.**

DEUX FORMES

En 2019, lors d'une tournée de Roméo, clin d'œil à William S, Théo Kermel a co-animé avec la comédienne du spectacle un stage de théâtre d'une semaine pour un groupe d'élèves éducateurs dans une école de formation de travailleurs sociaux à Toulouse sur le thème de l'amour impossible. Théo a réussi, à travers sa formation, à intégrer les bases d'un atelier théâtre : training, exercices sur l'espace scénique, et à réaliser une fin de travail. Il peut maintenant transmettre. Cela aura été bien entendu une expérience exceptionnelle pour lui et pour les étudiants se préparant à devenir des éducateurs spécialisés. Comme à l'issue des spectacles, il n'est parfois pas utile de consacrer de grands discours sur les notions d'inclusion et de reconnaissance des personnes porteuses d'un handicap. **L'art est un médiateur puissant qui permet ce rapprochement des différences.**

Philippe Flahaut a pour objectif de continuer à promouvoir ce type de rencontres. D'une part, en transmettant d'autres outils pédagogiques à Théo afin qu'il puisse renouveler cette expérience. Et, d'autre part, en l'aidant à transmettre sa part de singularité du travail d'acteur différent. Nous pensons également aux demandes des formateurs de conservatoires qui sont démunis devant des demandes d'entrées d'élèves porteurs d'un handicap. A nous et à Théo de transmettre notre expérience de plus de trente ans.

Avec les enseignants, des collèges et lycées, nous proposons d'élaborer des ateliers suivant leurs demandes (ateliers d'écritures, de lectures à voix hautes, atelier sur les techniques du spectacle). Toutes ces interventions peuvent être prises en charge par l'intermédiaire du Pass Culture ainsi que des représentations. Dossier pédagogique sur demande.

Dossier pédagogique sur demande ou sur le site de la compagnie.

MEDIATION



Crédit photo : Cécile Flahaut

ENTRESORT

Je n'oublierai jamais les promenades que je faisais avec mon père quand il m'amenait aux ducasses à Lille. J'avais sept ans. Je lui tirais le bras vers cette étrange baraque de foire multicolore avec ses lumières qui clignotaient et son monsieur Loyal qui nous invitait à entrer. Mon père me disait que ce n'était pas pour moi, que j'étais trop petit. J'imaginais qu'à l'intérieur de la baraque, il y avait des lions, des ours... Il n'y avait que des adultes qui entraient pour voir le spectacle. Plus tard je me suis approché seul devant les photos qui ornaient la devanture de la baraque. Ce n'étaient pas des ours dans des cages mais des femmes lilliputiennes et des sœurs siamoises. Plus tard, j'ai vu le film *Freaks* de Tod Browning et sa fabuleuse parade.

Dans un atelier que je dirigeais, il y avait sept comédien(es) d'origine européenne et un comédien d'origine africaine. Je leur ai demandé d'entrer un par un sur le plateau et de s'installer assis devant le public dans l'ordre qu'ils voulaient. J'ai demandé ensuite aux autres élèves faisant office de public ce qu'ils avaient ressenti. Leur attention a été portée d'avantage sur l'entrée du comédien africain.

Notre regard, celui du public, est inévitablement dirigé vers la différence.

Théo Kermel et Vincent Perez sont porteurs de trisomie 21, ils portent dès leur entrée sur le plateau, cette différence. Nous ne pouvons pas empêcher le public d'être voyeur et de ressentir une gêne ou une fascination.

La différence fait peur, elle interroge. J'en suis conscient. Et cette conscience Théo et Vincent en sont également habité.

Nous parlons beaucoup de ce sujet tous les trois. Dans **Figure.S**, les personnages qu'ils vont interpréter sont tous fous, épris d'amour et de pouvoir. Si certains spectateurs trouvent troublant le parallèle entre le personnage et l'acteur, est-ce parce que l'acteur a donné vie au personnage en lui donnant sa propre particularité, sa propre émotion, son propre corps, sa propre couleur ? Ou est-ce parce que le spectateur pense que le comédien ne joue pas mais vit sa propre histoire ? Et dans le fond n'est-on pas tous fous, et épris d'amour et de pouvoir ?

Ce qui me paraît important dans le travail avec Théo et Vincent, c'est qu'ils **deviennent révélateurs d'une société**. Il deviennent par ce qu'ils expriment sur le plateau, un miroir du spectateur. Ces comédiens en situation de handicap sont par leur manifestation une réponse à l'un des mystères de la vie.

Ce qui est important pour moi c'est que le spectateur vive rapidement un récit, avec des personnages interprétés par des acteurs. Et que cette différences des acteurs servent le personnage.

Philippe Flahaut, Septembre 2022

Francis Bacon



Résidences

- Du 27 juin au 2 juillet 2022 / Théâtre du Colombier / Cordes sur Ciel (81)
- Du 19 au 24 septembre 2022 / Apollo, théâtre de Mazamet (31)
- Du 9 au 13 janvier 2023 / la Cave Poésie de Toulouse (31)
- Du 16 au 20 janvier 2023 / lycée Adriana de Tarbes (65)
- Du 20 au 25 février 2023 / la Cave Poésie de Toulouse (31)
- Du 27 février au 5 mars 2023/ Théâtre de La Fabrick Milla (12)
- Du 25 au 31 mars 2023 / Centre Dram. des Villages, scène conventionnée de Valréas (84)
- Du 6 au 9 septembre 2023 / Trinkhall Museum, Liège, Belgique
- Du 23 au 24 septembre 23 / Théâtre de La Fabrick Millau (12)
- Du 27 septembre au 2 octobre 2023 / Théâtre des Deux Points - Rodez (12)
- Du 10 au 14 octobre 2023 / La Bulle Bleue, Montpellier (34)
- Du 24 au 27 octobre 2023 / Théâtre du Pavé, Toulouse (31)
- Du 2 au 9 décembre 2023 / St Hypollite (12)- Com de Com Comtal Lot et Truyère
- Du 4 au 9 janvier 2024 / Théâtre de La Fabrick Millau (12)
- Du 10 au 12 janvier 2024 / Lycée Jacques Ruffié Limoux (11)
- Du 20 au 26 janvier 24 / IRCL Univ Paul Valéry Montpellier (34)
- Du 27 au 31 janvier, / Théâtre de La Fabrick Millau (12)
- Du 10 au 18 février, / Théâtre de La Fabrick Millau (12)
- Du 26 février au 2 mars 2024 / Théâtre de La Fabrick Millau (12)
- Du 2 au 5 mars 2024 / Théâtre de la Maison du Peuple, scène conventionnée de Millau (12)

CALENDRIER

Lectures publiques :

- 20 janvier 2023 16h : Lycée Adriana - Torbes (65)
- 24 février 2023 16h : La Cave Poésie Toulouse (31)
- 5 mars 2023 16h: La Fabrick - Millau (12)
- 6 mars: 2023 9h, 13h et 15h Lycée Jean Vigo - Millau (12)
- 17-18 mars: 2023 19 et 11h Médiathèque de Decazeville (12)
- 29 mars 2023 8h : Lycée Stéphane Hessel Vaison La Romaine (84)
- 30 mars 2023 19h : "Le 40" Valréas (84)
- 27 mai 2023 20h : Médiathèque de Millau (12) - Rendez-vous« Hors Normes»
- 9 juillet 2023 16h : Saison culturelle Cléssé (79)
- 13 juillet 2023 20h30 Ping Pong Co-Work de Millau (12) avec Aporia Culture
- 8 septembre 2023 20h : Trinkhall Museum, Liège, Belgique
- 14 octobre 2023 19h : La Bulle Bleue, Montpellier (34)
- 7 décembre 2023 14 et 19h : salle des fêtes de Gabriac (12) & au "Point Virgule" Espalion (12)
- 9 décembre 2023 21h : Le Nayrac (12)
- 8 février 2024 : Maison des littératures à voix hautes Nîmes (30)

Diffusion

(...en cours voir sur le site de la Cie Création Ephémère)

- Les 5,6 et 7 mars 2024 / Théâtre de la Maison du Peuple, scène conventionnée de Millau (12)
- Du 28 au 30 mars 2024 : la Cave poésie Toulouse (31)
- 16 mai 2024 : Lycée Adriana Tarbes (65)
- 7 juin 2024 : Lycée Lavelanet (09)
- 8 & 9 juin 2024 : Festival des caves Toulouse (31)
- Du 4 au 16 juin 2024 (dates à venir) : Festival des Caves Toulouse (31)
- 13 juillet 2024 20h : Saison culturelle Cléssé (79)
- 18 octobre 2024 : Théâtre de la Maison du Peuple, scène conventionnée de Millau (12)
- 8 novembre 2024 : Comcom Comtal lot et Truyère (12)
- 14 & 15 novembre 2024 : Théâtre du Colombier Cordes sur ciel (81)
- 3 & 4 décembre 2024 : Théâtre du pavé Toulouse (31)
- 24 & 25 janvier 2025 : Théâtre de Decazeville (12)
- 21 mars 2025 : Le pole, scène conventionnée Le Revest les aux (87)
- 29 avril 2025 : ATP de Villefranche de Rouergue (12)
- 23 mai 2025: Théâtre Büro Reutlinguen (All)

Filip Forgeau a écrit plusieurs romans et scénario, ainsi qu'une cinquantaine de textes pour le théâtre. Membre sociétaire de la SACD et Chevalier des Arts et des Lettres, il a publié une vingtaine de livres (romans, récits, théâtre, poésie).

Il a par ailleurs bénéficié de nombreuses résidences d'écriture en France et à l'étranger (au CEAD/Centre des Écritures et des auteurs dramatiques de Montréal, au Eugene O'Neill Theater Center/USA, au Centre Culturel Albert Camus d'Antananarivo/Madagascar...).

Près d'une quarantaine de ses pièces ont été portées à la scène ou mises en lecture, et ont fait l'objet de nombreuses représentations en France, et à l'étranger.

Pour le cinéma, il a écrit et réalisé trois films, deux long-métrage (« L'iguane» en 1996 et « Rita, Rocco et Cléopâtre » avec notamment Bernadette Lafont), ainsi qu'un moyen-métrage (« Boulevard des mythes» avec notamment Jean-Claude Dreyfus).

Auteur/formateur, il a dirigé de nombreux ateliers d'écriture, tant pour des institutions nationales ou internationales que pour des associations dans les cités et banlieues défavorisées, en milieu hospitalier ou encore carcéral. ..



Filip Forgeau



Philippe Flahaut

Philippe Flahaut est metteur en scène et formateur d'acteurs. Il est actuellement directeur artistique de la Cie Création Éphémère.

Il travaille régulièrement avec des auteurs et passe des commandes d'écriture. Il aime les textes engagés qui parlent de l'homme et de ses inquiétudes face à sa destinée. Ce qui caractérise son travail, c'est son univers très singulier, qui renvoie autant à Fellini qu'à la culture punk-rock, les images qu'il met en frottement, la mise en situation des corps et de la langue, le rapport que le corps entretient avec la langue justement, l'onirisme et l'expressionnisme qui se côtoient, la poésie et la violence, le désordre du monde qu'il met en scène, son amour des acteurs et le regard avec lequel il les enveloppe, l'émotion des voyages qu'il nous fait faire.