

# FIGURES.

PERFORMING

FORGEAU / FLAHAUT

CIE CRÉATION ÉPHÉMÈRE

**DOSSIER  
PEDAGOGIQUE**



# Figure.S

Performing

## Dossier Pédagogique

Un projet de la **Compagnie Création Ephémère**  
Durée : 1h10

.....  
Texte : **Filip Forgeau**  
Mise en scène : **Philippe Flahaut**

.....  
Interprétation : **Théo Kermel, Vincent Pérez et Victor Pol**

.....  
Assistant à la mise en scène et coach : **Cécile Flahaut**  
Coaching en alternance : **Isabelle Ayache**  
Scénographie et création costumes : **François Tomsu**  
Régie et création lumière : **Mickaël Vigier**  
Création sonore et musique live : **Victor Pol**  
Voix off : **Talita wood**  
Production / Administration : **Fabien Méalet**

.....  
Production : ACT 12- Cie Création Ephémère / Coproduction : Comcom Comtal Lot et Truyère / Co-réalisation : Théâtre de la Maison du Peuple, scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire » de Millau (12) / Soutiens : Théâtre des Deux Points (12), La Cave Poésie (31), Théâtre du Colombier (81), Théâtre du Pavé (31), Le Centre Dramatique des Villages (84), La Bulle Bleue (34). La Cie Création Ephémère est conventionnée par la Ville de Millau (12), soutenue par le Conseil Départemental de l'Aveyron et le Conseil Régional Occitanie / Ce projet à bénéficié d'une résidence d'artiste en laboratoire scientifique au sein de l'Institut de recherche sur la Renaissance, l'âge Classique et les Lumières (IRCL, UMR 5186, CNRS/Université Paul-Valéry Montpellier 3/Ministère de la Culture.

.....  
La Compagnie Création Ephémère est une compagnie de théâtre professionnelle créée en 1986. La compagnie aime Molière, Shakespeare, Sophocle, adore Tadeusz Kantor, Antonin Artaud, Peter Brook, flirte avec Samuel Beckett et le théâtre de l'absurde. Ses créations montrent son attachement au théâtre contemporain et de société. Elle axe notamment ses recherches artistiques sur la quête d'identité de l'homme moderne. Elle travaille souvent en compagnonnage avec des auteurs dramatiques contemporains vivants tels Eugène Ionesco, Michel Genniaux, Emmanuel Darley, Filip Forgeau, Sylvain Levey et leurs passe des commandes d'écritures. Elle possède un lieu de travail, de résidence d'artistes et de diffusion : « La Fabrick ». Elle axe une partie de sa création vers les spectacles jeune public. Elle crée en 2013 la première édition du festival jeune public « La Fabrick deZ'Enfants ».

# Shakespeare

Shakespeare a grandement influencé la littérature contemporaine. Le symbolisme, les jeux de mots et les personnages de ses œuvres inspirent les écrivains contemporains à repousser leurs limites créatives. Il continue de vivre aujourd'hui à travers de notre langue, de notre culture, de notre société. Pourtant il semble que ce poète soit de moins en moins étudié au collège et lycée et qu'il inspire de moins en moins les metteurs en scène. A travers ses comédies, tragédies et pièces historiques il ne cesse de nous questionner. Son œuvre est un miroir révélateur d'une société. Ses personnages par ce qu'ils expriment, répondent en partie aux mystères de la vie.

## La réécriture

La notion de réécriture ne cesse aujourd'hui d'être revisitée. Elle couvre de multiples modalités d'écriture, de l'imitation à la parodie, en passant par la citation, l'emprunt, le pastiche, l'adaptation, voire le plagiat. Si, pour certains théoriciens, tout texte est le produit d'une réécriture, elle est cependant plus caractéristique de certains processus créateurs. Les mythes sont par nature des objets de constante réécriture, adaptés aux préoccupations d'une époque.

Dans « Figure.S » Filip Forgeau (\*), par son écriture sous forme de poèmes monologués, nous questionne sur la modernité de ces figures.

L'élève peut analyser les différentes figures et s'inspirer de l'histoire de ces rois et prince Shakespeariens pour découvrir des similitudes avec des figures contemporaines.

(\*) CV dans le dossier de diffusion.

## Quatre figures Shakespeariennes

« Les points communs de ces figures : le pouvoir la folie l'amour, l'amour le pouvoir la folie ou bien encore la folie l'amour le pouvoir. »

- **Hamlet** vit dans son chaos intérieur, avec ses monstres de l'abîme. Il porte le même nom que son père, assassiné. Hamlet est le nom, à la fois, du nouveau et de l'ancien, du mort et du vivant, et il s'en trouve « écartelé ». Sur les remparts du château, il entend le fantôme de son père lui révéler que c'est le roi actuel son oncle, avec lequel sa mère s'est remariée - qui l'a tué, et qu'il faut le venger. Son existence, comme son amour pour Ophélie, sombre alors corps et âme dans la démence. (extrait du texte de Figure.S")
- **Macbeth** est hanté par le fantôme de Banquo, qu'il a fait assassiner et qui lui apparaîtra comme un reproche au milieu d'un festin. La folie et la mort de sa femme, Lady Macbeth, sont pour lui un châtement de plus. Sujet aux visions et hallucinations les plus terrifiantes. : “ ”La confusion et l'illusion l'emportent dans des tourments cauchemardesques, dans un désordre psychique qui engendre l'irruption du surnaturel. Macbeth est sur ce point le cousin de Hamlet” (extrait du texte de Figure.S") . Tous les deux se demandent quel crédit accorder à ces étranges apparitions ? Rongé par la démence et par ses crimes, il en perdra sa paix intérieure et la raison.

- Machiavélique, **Richard III** a la folie des meurtriers froids et calculateurs. Il s'ouvre un chemin vers le trône en assassinant frère, neveux et femme. Personnage à la fois fascinant, infâme et monstrueux, il incarne tout autant la violence absolue que la maîtrise du langage. “Maléfique après avoir été mal aimé” - n'oublions pas qu'il est laid et bossu - il porte en lui quelque chose de complexe qui oscille entre vulnérabilité d'un être traumatisé, moqué à cause de son handicap physique, et volonté de faire du mal absolu l'outil de sa vengeance. C'est un monstre, certes, mais un monstre qui fait naître en nous un sentiment ambigu en nous posant la question suivante : “Est-il humain de ressentir une pulsion violente et perverse lorsqu'on se sent victime d'une injustice?”
- Chez **Lear**, déjà vieillissant et à la lucidité mentale parfois fragile, c'est l'ingratitude de ses filles et la mort de l'une d'elles qui le plongent définitivement dans la folie. Sa violence et sa tyrannie l'emportent alors dans une vague dévastatrice. Être fou, devenir fou, devient même l'obsession de cet homme à la fois roi et père. La trahison le plonge dans une fureur passionnée qui l'égare. L'hallucination prend possession de lui, et il croit voir alors sa fille morte reprendre vie.

L'histoire de ces quatre figures peuvent paraître parfois compliquée à expliquer aux élèves, mais de nombreux médias (vidéos, bandes dessinées, résumés...) peuvent servir de support. Philippe Flahaut (\*), metteur en scène de ce projet peut en amont résumer dans les classes la dramaturgie et l'historique de ces quatre figures.

*Le texte intégral n'étant pas encore édité, peut être demandé à la Cie.*

*(\*) CV dans le dossier de diffusion.*

## Synopsis

Dans une ambiance de fête foraine, les portes claquent, les tombeaux s'ouvrent et se referment sur ces quatre figures... Hamlet, Macbeth, Richard III et Lear reviennent du pays des morts pour nous parler du pouvoir, d'amour et de folie...

## Niveaux

Classes concernées : Collège (3ème) Lycée (2de , 1ère et Term)

Les interventions seront adaptées pour chaque classe. Nous pouvons privilégier dans nos médiations un aspect pédagogique plus qu'un autre suivant les demandes de professeur(es)



Vincent Perez & Théo Kermel

## La représentation

### Deux formes :

- 1- Les élèves assistent à la représentation dans un espace dédié au théâtre, invités par une structure culturelle.
- 2- Représentation d'une forme plus réduite qui peut s'adapter dans l'établissement scolaire.

## Médiation

### A- Les métiers du spectacle.

En 2016, lors de la création de « Cendrillon » de Joël Pommerat, Tito Gonzalez réalise un court-métrage en suivant l'équipe artistique et technique de la Compagnie Création Ephémère.

Cette vidéo de 35' est une commande de la mission départementale de la culture, organe culturel du conseil départemental de l'Aveyron.

Ce documentaire présente cinq métiers du spectacle vivant :

- Scénographe
- Technicien(e) et créateur lumière
- Musicien(e)
- Comédien(e)
- Metteur(se) en scène.

La projection de ce court métrage permet aux élèves d'échanger avec l'équipe artistique et technique de « Figure.S » sur les métiers du spectacle vivant.

## **B-L'envers du décor.**

Dans le cas où les élèves assistent à la représentation dans un théâtre, ils peuvent assister par petits groupes, au montage technique et à la préparation des artistes (maquillage, raccords, balances...) la veille ou le matin dans le cas où la représentation se fait l'après-midi.

## **C-Bord de scène**

Chaque représentation est suivie d'un bord de scène. Toute l'équipe artistique est présente pour échanger avec les élèves sur leurs ressentis et répondre à leurs questions.

## **D-Préparation**

Suivant les disponibilités de l'équipe artistique, nous pouvons préparer en amont les élèves.

Présentation brève de la compagnie et de la genèse du projet. Spécificité des acteurs en situation de handicap et notion d'inclusion à travers l'art. Présentation des quatre figures Shakespeariennes.

Il faut prévoir environ 1h pour cette préparation.

# Ateliers

La Compagnie Création Ephémère a une grande expérience dans le domaine de la médiation et tout particulièrement auprès du public scolaire. Nous animons régulièrement des ateliers auprès de jeunes, soit dans notre école de théâtre « La Fabrick » soit dans les établissements scolaires. Philippe Flahaut, le metteur en scène de ce projet est artiste associé à une spécialité théâtre en lycée.

Différentes propositions d'ateliers:

Ces propositions ne sont pas exhaustives. Le projet se construit avec l'enseignant. Les ateliers peuvent être suivis indépendamment. Un parcours peut être bâti avec l'enseignant. Une rencontre préalable sera envisagée afin de construire ce projet.

### **1- Atelier d'écriture**

Atelier d'écriture sur le monologue. Nous proposerons dans un premier temps quelques exercices d'écriture facilitant la fluidité de l'expression. A travers une photo, un portrait d'une figure choisie par l'élève, il s'agira dans un deuxième temps d'écrire un monologue. Ecrire au présent en utilisant le « je ».

Atelier animé suivant les disponibilités par l'auteur, le metteur en scène ou une comédienne de la Cie Création Ephémère.

Prévoir environ deux heures.

## **2- Atelier de lecture à voix hautes**

Exercices sur l'adresse, la ponctualité, la respiration, l'articulation. Il s'agira de lire à voix haute son monologue écrit précédemment en atelier d'écriture.

Si les élèves n'ont pas suivi l'atelier d'écriture, ils choisiront eux-mêmes un monologue d'une figure qu'ils auront choisi.

Atelier animé suivant les disponibilités par l'auteur, le metteur en scène ou une comédienne de la Cie Création Ephémère.

Prévoir environ deux heures.

## **3-Enregistrement**

Accompagné par Victor Pol, le musicien de « Figure.S », les élèves pourront découvrir les différentes techniques d'enregistrement de leur texte. Ces lectures slamées pourront être accompagnées de musique.

Prévoir environ deux heures.

## **4-Corps et espace**

Atelier co-animé par Théo Kermel et une comédienne de la Cie Création Ephémère.

Il s'agira par des petits exercices simples de prendre conscience du placement de son corps dans un espace scénique. Travail sur la présence et l'adresse.

Prévoir environ deux heures.

## **5-Techniques**

Dans le cas où la représentation se déroule dans une salle de spectacle, l'équipe arrive à J-1. Les élèves peuvent assister au montage technique de la structure (montage, réglages lumières, balance son, filage technique...). Les élèves pourront apprendre quelques bases techniques des conduites lumière et son. Le régisseur et le musicien de « Figure.S » qui seront présents au montage, répondront aux questions des élèves.

## **6- Inclusion**

La spécificité de deux des trois artistes qui sont distribués dans « Figure.S » peut faire l'objet d'une présentation et d'une discussion sur la différence. Mais l'expérience nous montre de plus en plus que la seule présence en tant que comédien de Théo Kermel et de Vincent Pérez, tous deux en situation de handicap mental suffisent à expliquer leur implication inclusive. Ils sont également présents dans certains ateliers, la présentation du projet et le bord de scène. L'art est un médiateur puissant qui permet le rapprochement des différences.

Cie Création Ephémère

La Fabrick, 9 rue de la saunerie 12100 Millau / 0033 5 65 61 08 96

[cie.ephemere@wanadoo.fr](mailto:cie.ephemere@wanadoo.fr) / [www.creation-ephemere.com](http://www.creation-ephemere.com)

*Crédits photos : Cécile Flahaut*