

« Hier j'ai été subjugué par la prestation de Théo. Je l'ai pleinement retrouvé dans le prologue où il capte d'emblée l'attention du spectateur pour l'introduire dans cette atmosphère déroutante où règnent des folies diverses et parfois divergentes. Théo a su se saisir pleinement du beau texte de Filip Forgeau par une incarnation physique aux allures de performance où il interpelle les spectateurs par les mots mais aussi par le regard. Les lectures qui suivent lui permettent par la suite d'associer mises en voix saisissantes, intermèdes, qui permettent aussi bien au comédien qu'au spectateur de reprendre son souffle, et une transition parfaite entre deux passages que tout semble opposer. L'incarnation de Richard III qui nie sa folie, est habité par la fougue et la toute-puissance menaçante à l'égard du public et celle du roi Lear, marquée par une puissance décadente, une folie assumée et un repli sur soi, réclamait cette transition tout en douceur accompagnée par une musique et un changement de costume tout en cohérence avec le mouvement de fond. La prestation éblouissante de Théo attirerait l'attention d'un jeune public, aussi bien collégiens que lycéens, et leur rendrait attrayant cet univers shakespearien qui peut avoir tendance à rebuter ce type de public. La mise en scène de Philippe Flahaut permet au spectateur de se laisser porter par Théo et sa performance tout en s'imprégnant tout au long du spectacle du texte poétique de Filip Forgeau. »

La Cave poésie Toulouse le 24/2/23
Un professeur des collègues

« J'ai été impressionnée par le comédien, ses qualités, sa présence, sa manière de dire ce texte. Il a par moment une adresse au public qui nous donne l'impression d'être seul dans un tête à tête avec lui. Le travail sur le corps est également d'une grande qualité et il est par moment d'une beauté rare et nous sommes proches de la danse.

Le texte est vraiment magnifique et très actuel.

Nous n'avons vu qu'un début de travail et je remercie l'équipe pour la confiance qu'ils nous ont fait en dévoilant ce qui est en construction et donc encore fragile.

Mais quand je vois jouer Théo, je me sens un peu loin du handicap finalement. Ce qui me parle plus c'est Shakespeare et comment Théo s'en empare et comment cette passion le porte, ce qui me parle c'est la terrible actualité du texte, ce qui me parle c'est comment être ensemble au-delà de nos différences, quelles qu'elles soient. »

La Cave poésie Toulouse le 24/2/23
Nadine Egea Présidente des ATP

« **FIGURE'S** » au Théâtre de la Maison du Peuple de Millau, la dernière création de la Compagnie Ephémère a rencontré son public.

« Dans l'intimité de la salle Martha Graham, au Théâtre de la Maison du Peuple de Millau, s'est jouée la première de « **Figure's** », création très attendue de la Cie Création Ephémère. Rencontre intense comme il se doit pour toute première.

Pour ceux qui, de lectures au plateau en, sorties de résidence, avaient suivi la gestation du spectacle, les attentes étaient immenses... si hautes, Philippe Flahaut avait placé ses exigences. Parler de l'origine de cette création me semble important, car elle dit beaucoup sur les questionnements que se pose tout créateur à un moment de sa vie : créer pourquoi ? pour qui ? pour combien de temps encore ? quel sens donner à cela ? Tout se passe après les confinements. Philippe Flahaut pense à Théo Kermel, son comédien différent qu'il sait malheureux, à Toulouse, d'être coupé depuis si longtemps du théâtre, sa véritable raison d'être.

Or Théo – Philippe Flahaut le sait – aime passionnément Shakespeare. Qui mieux que Filip Forgeau – autre compagnon de route de Philippe et de Théo – pour écrire un texte spécialement pour lui, un texte qui mettra en jeu quatre figures shakespeariennes : Richard III, Lear, Macbeth, Hamlet ? Ainsi naîtra « **Figure's** ».

Ce projet noble, exigeant et généreux est devenu aujourd'hui une œuvre accomplie.

Sur un plateau quasiment nu, s'opère la magie d'un grand moment de théâtre. Quand sont alignées toutes les planètes : un texte d'une grande beauté, un comédien différent habité par ses personnages, une création sonore – en live – de Victor Pol, qui accompagne avec bonheur voix, gestes et différentes émotions, sans verser dans l'illustratif ou le redondant, tout porte à l'enthousiasme.

Vincent Perez, autre comédien différent, issu de la formation professionnelle d'acteurs de la Cie Création Ephémère, interprète le bouffon au service de ces quatre figures.

Théo et Vincent nous interpellent sur ce que sont les différences. »

MIDI LIBRE LE 13/3/24

Claudette Lavabre présidente ATP Millau Le 6 mars 24

« Figure.S est avant tout un texte magnifique. Filip Forgeau arrive à définir de la meilleure des manières ce terme choisi en guise de titre. On a l'impression de retrouver la définition qu'en a donnée Xavier Garnier dans l'éclat de la figure. En ayant vu le spectacle, on ne peut s'empêcher de remercier Théo tant il a su sublimer ce beau texte. On passe par tous les états, de la terreur aux éclats de rire. De la figure démoniaque de Richard 3 à la figure spectrale et grotesque d'Hamlet en passant par les élucubrations pathétiques mais magistrales des deux autres incarnations de la figure risible mais caricaturale du roi fou, le spectateur de cette magnifique mise en scène de Philippe Flahaut ne peut que tomber sous le charme du comédien principal sur scène qui se transfigure à chaque fois au point de devenir tout autre pour pleinement épouser la figure du moment. On finit d'ailleurs par comprendre qu'au-delà des quatre figures représentées, il y en a une autre, incontournable, insaisissable, qui n'est autre que celui qui porte le masque et nous fait voyager dans cet univers exceptionnel et extraordinaire du plus grand des auteurs anglais qui avait inspiré le jeu de Théo dans Roméo et qui, là, nous permet de découvrir une autre facette de son talent remarquable de comédien hors du commun. »

Un spectateur Saliou Diane La Cave Poésie Toulouse le 30/3/24