

# DOSSIER ARTISTIQUE ET CRÉATION

MAJ - 01/10/2025

Création 2025 - 2026

Mise en scène:

**PHILIPPE FLAHAUT**

# OCCUPATION

D'APRÈS "ROUGE"  
D'EMMANUEL DARLEY

## SOMMAIRE

P 1 - LA COMPAGNIE

P 2 - LE PROJET

P 5 - NOTE D'INTENTION

P 6 - LA FORME

P 8 - "ROUGE" - L'ŒUVRE

P 10 - EMMANUEL DARLEY

P 12 - PHILIPPE FLAHAUT

P 14 - LES COMÉDIENS

P 17 - MÉDIATIONS - AUTOUR DU SPECTACLE

P 19 - CALENDRIER

P 20 - CONTACTS

# LA COMPAGNIE

La Compagnie Création Ephémère, implantée à MILLAU (12), est une compagnie de théâtre professionnelle créée en 1986 et gérée par l'association ACT 12 dont le but est: « de favoriser la création artistique liée au domaine du spectacle vivant à travers les actions artistiques menées par la Compagnie Création Ephémère et tout particulièrement celles du centre d'art dramatique (C.A.D.) pour comédiens différents ». Elle gère un lieu, "LA FABRICK" à Millau, et assure une formation professionnelle et inclusive d'acteur(ice)s.

Cette association est formée de membres adhérents et d'un conseil d'administration, composé de personnes représentant les différentes actions menées par la Cie Création Ephémère (artistes locaux, élèves des ateliers, comédiens en situation de handicap, parents,...).

La compagnie Création Ephémère aime Molière, Shakespeare, adore Tadeusz Kantor, Antonin Artaud, Peter Brook, flirte avec Samuel Beckett et le théâtre de l'absurde. Ses créations montrent son attachement au théâtre contemporain et de société.

Elle axe notamment ses recherches artistiques sur la quête d'identité de l'homme moderne.

Elle a notamment travaillé avec Joël Pommerat, Eugène Durif, Filip Forgeau, Sylvain Levey...

Parmi ces dernières créations (adolescents et tout public)

2013 « Les Justes » d'Albert Camus  
2014 « Roméo » de Filip Forgeau  
2016 « Cendrillon » de Joël Pommerat  
2017 « UniverElle » de Filip Forgeau  
2018 « Être Humain » d'Emmanuel Darley  
2021 « Petit Enfer » de Sylvain Levey.  
2024 « Figure.S » de Filip Forgeau  
2026 « Jeannot comme Jaurès » de Filip Forgeau....



La Cie Création Ephémère est soutenue par la Ville de Millau, le Conseil départemental de l'Aveyron, le Conseil Régional d'Occitanie et la DRAC Occitanie ministère de la culture.

# LE PROJET

## LA DÉMARCHE

Le projet **OCCUPATION** s'inscrit dans la continuité de la démarche artistique de la Cie Création Éphémère qui a toujours porté; à travers des propositions théâtrales originales; du propos, du fond et un engagement fort qui donnent une identité singulière à son travail. Cette démarche offre une liberté de réflexion aux spectateurs comme aux acteurs en questionnant la place de l'acte théâtral dans une réalité et dans une société en perpétuelle évolution. Toujours au centre de ses propositions artistiques, Philippe Flahaut souhaite également rencontrer et toucher le public jeune pas seulement dans le cadre de représentations scolaires mais au cœur même de la création et la réflexion du projet.

## LE COLLECTIF AU CENTRE DE LA CRÉATION

Cette nouvelle création prend sa source dans la complicité d'une équipe de huit comédiens et d'un metteur en scène qui travaillent ensemble au sein de la compagnie depuis de nombreuses années.

Après les spectacles "Être Humain" d'Emmanuel Darley (2018) et "Petit Enfer" de Sylvain Levey (2021), ils souhaitent retravailler ensemble pour continuer l'aventure et renouveler l'expérience ambitieuse de réunir huit comédiens sur un plateau et exploiter la force d'un groupe.



Philippe Flahaut propose alors à l'équipe de réfléchir collectivement à un nouveau thème à porter en se réunissant lors d'un premier laboratoire de recherche à « La Distillerie » d'Aubagne du 17 au 20 Septembre 2024. Une semaine consacrée à la recherche et lecture de textes autour du thème de la « jeunesse perdue » parcourant les écritures de Fabrice Melquiot; Michel Simonot, Joël Pommerat, Emmanuel Darley, Wajdi Mouawad, Sophocle, Kae Tempest ... Un espace de tentatives et de réflexions qui permet à l'équipe de re-questionner et finalement écarter le thème « jeunesse perdue » trop réducteur face à la diversité des individus qui composent cette jeunesse. De plus, les comédiens tout comme le metteur en scène ne trouvent pas leur place ni la légitimité d'incarner et porter la voix d'une jeunesse actuelle.

L'enjeu est donc de trouver un texte et une forme qui parlera toujours de la jeunesse en trouvant une temporalité qui permettra de garder une distanciation entre les comédiens et le propos ou les personnages.

Lors de cette semaine, l'équipe rencontre également l'écrivain et journaliste Philippe Pujol auteur de plusieurs livres sur la jeunesse des quartiers nord de Marseille et le sociologue Alain Hayot pour échanger sur l'importance et la place de la culture dans le discours politique, social et les utopies de la jeunesse d'aujourd'hui.

Une deuxième phase de travail a lieu à Vaison la Romaine du 6 au 10 Janvier 2025 au sein du lycée et collège Joseph d'Arbaud. Une résidence organisée en partenariat avec le Centre Dramatique des Villages du Vaucluse qui, depuis le passage du spectacle "Petit Enfer" en 2023 souhaite accompagner la compagnie dans ce nouveau projet.

Pour cette résidence, Philippe Flahaut propose le texte "ROUGE" d'Emmanuel Darley comme support de texte et imagine une forme originale sous forme d'OCCUPATION de l'établissement. Une occupation artistique qui va au contact direct des jeunes dans leur milieu scolaire avec plusieurs objectifs :

- Concrétiser et faire vivre le fond du texte "ROUGE" qui parle d'occupation et de collectif
- Expérimenter en tant que comédien de nouveaux espaces de jeu sous forme de performances dans les classes, la cour ou les réfectoires
- Comprendre comment un groupe de comédiens peut s'installer dans un établissement durant une semaine pour créer tout en impliquant les élèves
- Proposer une voix et une énergie extérieure différente de ce qu'ils vivent durant l'année puis récolter les retours des élèves et du corps enseignant
- Organiser chaque jour des AG invitant les élèves à venir débattre sur un sujet de leur choix ou amorcé par un extrait du texte
- Explorer et dire le texte "ROUGE" sous forme de « slam rock » accompagné de musique au micro

Cette résidence se termine par une lecture en musique par les comédiens des textes écrits par les élèves durant toute la semaine. En effet des boîtes étaient à leur disposition les invitant à écrire tout ce que pourrait leur évoquer les mots COLLECTIF, OCCUPATION et ROUGE.

En conclusion de cette semaine de travail, l'équipe confirme son envie de travailler à partir du texte "ROUGE" et développer la forme d'OCCUPATION.

## POURQUOI "OCCUPATION" ?

**Philippe Flahaut:**

“Afin de continuer ma recherche sur le rapport public / acteur, le projet qui sera porté par la Cie Création Éphémère, m’a tout de suite séduit par ses formes inspirantes. Les années 70, les usines, les facultés, les espaces publics occupés. Les prises de paroles dans les amphis. Le Collectif était alors un bien indispensable à la pensée.



Le texte d’Emmanuel Darley, le corps et les voix de huit comédiens, occuperont les espaces qui nous seront proposés.

J’imagine un travail de prospection en amont de la représentation. Rencontre avec la structure accueillante, les associations et forces vives du territoire. Expliquer notre démarche d’occupation. Occuper la rue à J-1, occuper l’entrée des spectateurs (hall, « le before »...), occuper l’espace scénique mais également l’espace habituellement dédié aux spectateurs, occuper l’entr’acte sous forme de proposition festive, occuper « l’after » pour laisser place au « bal » et s’éclipser pour laisser la fête continuer sans nous...

La scénographie sera essentiellement celle du lieu que l’équipe artistique prendra soin de mettre en évidence.

Le collectif artistique de ce projet sera présent sous forme de résidence une semaine avant l’évènement afin de construire la forme avec les organisateurs, les bénévoles des associations locales, collègues, lycées, et autres partenaires se sentant concernés par ce projet.



# NOTE D'INTENTION

**Philippe FLAHAUT:**

“La représentation de l’œuvre est intimement lié au couple public /acteur.

Depuis plusieurs années mon travail de metteur en scène s’appuie sur le rapport acteur / public. Le paradoxe du quatrième mur montre d’une part, que le respect du travail de l’acteur et l’acceptation globale des normes de comportement attendus dans une salle de théâtre font l’objet d’un consensus, et d’autre part il empêche l’interaction du public, la direction de la représentation de l’œuvre devenant sélective, à sens unique. Rares sont les spectateurs qui se permettent de perturber la performance. Il existe quelques exceptions de lieux élitistes où la perturbation est de mise comme au festival d’Avignon.

Je me souviens des spectateurs criant « Imposteurs » à une représentation de Pipo Delbono, d’autres partant en pleine représentation, laissant vide la moitié des sièges de la cour d’honneur du palais des papes. Mais dans la plupart des théâtres, le spectateur lambda retient ses émotions afin de se conformer à la règle. Le théâtre de rue permet la digression mais il est de plus en plus encadré par les regroupements d’évènements que sont les festivals. L’acteur ne peut plus s’adresser spontanément au public de passage sans être poursuivi pour trouble à l’ordre public.

Pourtant le théâtre n’a pas toujours été conçu selon ce paradigme. Pendant longtemps les salles de spectacles étaient au contraire des lieux agités où les interactions entre spectateurs se doublaient d’échanges entre eux et également en direction des acteurs. Il suffit de regarder les peintures des représentations au Globe. On y voit la majorité des spectateurs discuter entre eux et d’autres s’adresser aux acteurs. Fin XVIIIème en France, le débat sur la nécessité d’asseoir le parterre a déclenché une véritable polémique entre Voltaire , qui était favorable, et Diderot qui considérait que l’expression d’une opinion passait par l’expression des émotions libres. A partir de ce moment s’est dressé un quatrième mur imperméable, dont souffre toujours la communauté acteurs / public.

Je cherche à redonner une place privilégiée aux spectateurs. Essayer de redonner une image populaire au théâtre de salle. Mission de plus en plus difficile. Mais cela doit être le principal objectif des compagnies de théâtre et des structures de diffusion. Rendre accessible l’œuvre tout en respectant son contenu. On aurait tort de sous estimer les dimensions sociales de la sortie au théâtre. Le théâtre est une expérience collective le temps de la représentation. Et notre époque individualiste en a bien besoin.

Spectateurs actifs au projet. Avec leur présence, ils donnent le rythme, le souffle, la vie de la représentation. Avec les traces qu’ils laissent sur leur parcours, avec leur corps, ils dessinent la géométrie de l’espace scénique, la scénographie. Nous ne pouvons pas les ignorer, ils ne peuvent plus nous ignorer. L’acteur et lui sont sur la même partition.”



# LA FORME

## Philippe Flahaut:

“Après « Les justes » d’Albert Camus, (2014) créé autour d’une très grande table à laquelle était convié le public, il y a eu « Cendrillon » de Joël Pommerat (2016) joué en forme semi-circulaire. La Compagnie Création Éphémère a beaucoup investi matériellement pour réussir la magie d’un cirque implanté dans une salle des fêtes, avec sa piste et ses gradins amovibles. Nous sommes devenus nomades. Cherchant à chaque nouveau lieu l’envie d’itinérance, l’envie d’ouvrir les coulisses, les loges, la machinerie aux spectateurs éphémères. « UniversElle » de Filip Forgeau (2017), occasion pour construire dans chaque lieu l’espace du « bistrot » où les spectateurs sont les clients. « Être humain » d’Emmanuel Darley (2018) avec les spectateurs sur le plateau au plus près de l’action. « Petit Enfer » de Sylvain Levey (2021), j’adopte alors une forme qui peut s’adapter dans n’importe quelle salle. Qu’elle soit équipée ou non, que le rapport public soit frontal, bi frontal, tri frontal ou même chez l’habitant. Et enfin « Figure.S » de Filip Forgeau (2024) se joue en frontal dans des théâtres mais également dans des classes de lycées, médiathèques et lieux non dédiés avec à chaque montage une réflexion sur la place du public : frontal, bi-frontal...”

## OCCUPATION

L’équipe artistique du projet se rendant disponible sur les lieux une semaine en amont, nous construirons ensemble la forme de la représentation suivant le lieu choisi.

### Accueil du public « Before »

Retrouver l’esprit de fête de partage dès l’arrivée du public. Rompre avec ces traditionnelles files d’attentes. Les portes du théâtre (\*) seront ouvertes dès l’arrivée du premier spectateur. (\*) le mot théâtre étant pris ici comme le lieu consacré à la représentation.

Nous accueillerons le public en musique, distribution de tracts comme pour annoncer l'ouverture d'une Assemblée Générale.

### **La représentation « l'Assemblée générale »**

- Lieu traditionnel avec espace dédié au spectateurs et espace pour les acteurs avec un quatrième mur. Nous changerons les normes des lieux dédiés à la représentation. Les acteurs auront leur place sur les gradins avec les spectateurs, les spectateurs auront leur place sur le plateau avec les acteurs.

- Lieux non dédiés à construire. Salle des fêtes, salles de réunions, espaces publics, lycées... Nous apporterons nos gradins semi-circulaire. Les acteurs prendront la parole dans l'espace des gradins mais aussi à l'intérieur du cercle pour des images plus frontales.

Nous pouvons également prévoir d'installer plusieurs tréteaux dans l'espace et distribuer une chaise à l'entrée à chaque spectateur et les laisser trouver librement leur place dans le lieu de représentation.

La scénographie sera essentiellement celle du lieu. Pas de décor, des accessoires et un éclairage qui permettent de valoriser le lieu.

### **Le jeu**

Alternance de scènes jouées de « Rouge » et de prises de paroles en assemblée générale. Certains textes pourront être slamés, dans un ambiance rock des années 70.

Un entracte invitera le public à danser dans le lieu de la représentation. Entracte interrompu par le récit de « Rouge » afin d'enchaîner la deuxième partie.

### **Fin de la représentation « After »**

Chaque « After » sera pensé et construit avec les organisateurs et associations locales rencontrés en amont.

Quelques exemples :

- Prolongation de la représentation par une fête, un bal animé par l'équipe artistique ou un groupe musical du territoire.

- Prolongation de la représentation par un débat public sur le thème de « Rouge » organisé par un collectif, syndicat, association du territoire.



# ROUGE - L'OEUVRE

Éditions ACTE SUD

**« Rouge : Toute une bande, des gars, des filles. Unis par la même haine de l'argent, de l'omniprésence de l'argent, du capitalisme sans limite d'aujourd'hui, ils décident de passer à l'action. De devenir Rouge. »**

Rouge, un des tout derniers textes de Darley avant sa mort en 2016, résonne comme un aboutissement du chemin qu'il emprunta, tout au long de son œuvre ; parti du roman et allant vers la scène du monde, celle qui parle des exilés politiques, économiques, des nostalgiques du bon vieux temps, des victimes de la flexibilité et enfin des femmes et des hommes qui veulent tout « faire péter ».

Darley en 66 scènes fait entendre, tantôt sur le mode du dialogue, tantôt du monologue, ou de la longue tirade, les voix de « CEUX de ROUGE », d'abord en qualité d'individu (Elle, Lui, Irène, Serge, Markus, Angelo, Michel ou Claudine Capot) puis peu à peu, en qualité de membres d'un collectif, passant à l'action violente : « les Rouges ». D'autres personnages (secondaires) illustrent les injustices du capitalisme à l'œuvre tels que : Sidonie Payet qui travaille chez Casino et que son chef, Monsieur Denis, renvoie parce qu'elle a récupéré un cageot de fruits et légumes jugés pourtant périmés et invendables. Un mari délaissé par sa femme journaliste devenue activiste clandestine témoigne de son sort. Passent un vendeur d'armes, des témoins, des flics, une guichetière, une directrice de presse, un vigile, un homme riche...

« Ceux de Rouge », quant à eux, racontent au passé leur parcours, depuis le squat surnommé Quartier Libre, installé dans un hôtel particulier appartenant au père de l'un des leurs.

« Au début » ils étaient des étudiants rebelles et progressivement, ils ont glissé vers la radicalité, la guérilla. Des bombes de peinture rouge sur les distributeurs des banques aux attentats.

La petite société clandestine des rouges constitue en somme le point central de la théâtralité ; comme les personnages de théâtre sont hors du monde, ainsi les terroristes jouent leur rôle dans l'espace resserré du plateau. Ils sont eux aussi des fictions, changeant de nom : Serge devient Abdel/ Blood, Irène devient Clou, Claudine Capot devient Colère, tandis que les personnages de « l'extérieur » parlent toujours avec la même identité.



### **Extraits Scène 62**

CEUX DE ROUGE :

*Pas que ça non on le sait.*

*Pas que ça oui sans doute on resterait.*

*Je resterais.*

*Mais flinguer non.*

*Je sors. Je quitte.*

*Je sais pas. Peut-être je crée un aurore Rouge. Un Rouge historique ou genre. Pour reprendre la lutte ; Recommencer comme prévu. Attaquer les banques. Le système. Faire trembler les bases avec des bombes tac tac tac. De la peinture oui rouge.*

*Et après oui ?*

*Qu'est ce que c'est l'engrenage ?*

*L'idée après ?*

*Passer derrière à la kalach c'est ça ?*

*A quoi ça sert sinon à rien ?*

*Et puis quoi tu le fais une fois deux trois fois et voilà ils sont là face à toi ou bien même dans ton dos c'est eux oui qui te mettent en joue sans sommation, c'est ça l'idée ?*

*Flingués en pleine lumière quand on pourrait peu à peu sans avoir l'air de rien saper les bases niquer tranquille leur système beau système.*

# EMMANUEL DARLEY

Emmanuel Darley était un écrivain et dramaturge français, né en décembre 1963 et décédé bien trop tôt en janvier 2016.

Il suit d'abord des études de cinéma à l'Université Paris-3 avant de travailler une quinzaine d'années en librairie. Par la suite, il s'installe dans l'Aude.

Il publie pour commencer deux romans : "Des petits garçons" (éditions POL, 1993) puis "Un gâchis" (éditions Verdier, 1997). Après cette entrée dans le domaine romanesque, c'est la rencontre avec le théâtre, avec des compagnies, avec des metteurs en scène, des acteurs comme avec d'autres auteurs.

Il va alors se consacrer largement à l'écriture dramatique. Certaines de ses pièces seront lues, d'autres mises en espace, éditées, d'autres jouées.

Une première pièce, "Badier Grégoire" est mise en espace par Michel Didym à Théâtre Ouvert en mai 2000. "Pas bouger", créée en 2001 par la compagnie Labyrinthes à Montpellier, a été traduite en plusieurs langues et largement représentée en France comme à l'étranger.

Il revient au roman en 2003 avec "Un des malheurs" (éditions Verdier), prix littéraire Charles-Brisset, puis en 2007 avec "Le Bonheur" (éditions Actes Sud).

En 2008 il collabore avec le metteur en scène espagnol Andrés Lima pour le spectacle "Bonheur ?" représenté à la Comédie Française.

En 2009, création de sa pièce "Le mardi à Monoprix", mis en scène par Michel Didym avec Jean-Claude Dreyfus. Cette pièce lui a valu deux nominations au Molière de l'Auteur Francophone Vivant, deux années d'affilées en 2010 puis 2011.

Quelques-uns de ses textes ont fait l'objet d'adaptation radiophonique sur France Culture.

Il a travaillé, entre autres, avec Jean-Marc Bourg, Gilles Dao, et Jean-Claude Fall.



## EMMANUEL DARLEY ET ROUGE

Le projet Rouge est un projet d'écriture auquel je pense depuis longtemps. Ecrire sur la violence, sur le terrorisme. Écrire sur l'idée de groupe, de bande, avec ses rites, ses codes, son fonctionnement autour d'une seule figure, le leader. Raconter ça, un groupe terroriste qui se crée, qui commence à faire parler de lui, qui peu à peu se radicalise, vers la violence la plus extrême, et puis sa chute, l'arrestation de ses membres, la mort de quelques-uns d'entre eux.

Raconter de l'intérieur. Dire l'idéologie. Le discours idéologique. Dire l'organisation. L'exaltation, la peur, le doute. Les tensions. Les égos qui s'affrontent. La clandestinité. La fuite en avant. Inventer. Se nourrir de groupes bien réels, dans des années pas si lointaines, en Allemagne, en Italie ou bien en France. Et puis inventer. Intégrer au réel. A notre réel d'aujourd'hui. Utiliser notre propre colère.

Partir, oui, de ce qui nous révolte, encore et toujours, ce qui parfois nous fait nous interroger : pourquoi cela n'explose pas ?

Ne pas s'interdire l'humour. Se moquer aussi. Décortiquer ces groupes comme des sectes avec le petit chef et les filles alentour. La concurrence, les jalousies. Moquer les discours, les grands mots. Moquer les groupuscules d'idéalistes qui se prennent à parler au nom du Peuple avec des trémolos dans la voix. Accumuler. Écrire tout un matériau pour la scène.

Pour ensuite bâtir, un spectacle. Rouge."

## EMMANUEL DARLEY ET LA JEUNESSE

"Je préfère leur parler de la guerre, parler douleur et drame, doute et questionnement, pourquoi refuser ça à ce public-là, pourquoi lui voiler la face, sinon à vivre reclus, hors le monde. L'important, c'est la manière d'aborder. De réinventer."

# PHILIPPE FLAHAUT

Philippe Flahaut est metteur en scène et formateur d'acteurs. Il est actuellement directeur artistique de la Cie Création Éphémère. Il travaille régulièrement avec des auteurs et passe des commandes d'écriture. Il aime les textes engagés qui parlent de l'homme et de ses inquiétudes face à sa destinée.

Ce qui caractérise son travail, c'est son univers très singulier, qui renvoie autant à Fellini qu'à la culture punk-rock, les images qu'il met en frottement, la mise en situation des corps et de la langue, le rapport que le corps entretient avec la langue justement, l'onirisme et l'expressionnisme qui se côtoient, la poésie et la violence, le désordre du monde qu'il met en scène, son amour des acteurs et le regard avec lequel il les enveloppe, l'émotion des voyages qu'il nous fait faire.

## MISES EN SCÈNE

**La troupe des fils de Mandrin:** 1978 "la légende des fils de Mandrin" / 1980 "Champilou le bossu" de Ch. Descamps.

**Cie de l'oiseau mouche:** 1984 "Appel d'air" (assistant) de Paul Laurent

**Klip Comparse Théâtre:** 1984 "Hydrolyse" d'A.Muller



**Cie Création Éphémère:** 1986 "La foire St Germain" de JF Regnard / 1992 "l'auberge aux étoiles" de M.Genniaux / 1993 "La horde" de M.Genniaux / 1995 "Le dictionnaire de la vie" de Z.Kahn / 1995 "Les cimes blanches du Monténégro" de M.Genniaux / 1995 "Le cyclope" d'Euripide / 1996 "le secret de Michka" de M.Colmont / 1997 "Les oiseaux" d'Aristophane / 1998 "Sa majesté des mouches" de W.Golding / 1999 "Fin de Partie" de S. Beckett / 2001 "Histoire du soldat" de Ramuz en co-réalisation avec "Musique d'Autan" / 2002 « Le Funambule » J.Genet / 2003 "Zoll" de Michel Genniaux / 2006 "L'Enfant sans Nom" d'Eugène Ionesco / 2009 « Variations Antigone » d'Eugène Ionesco / 2012 « Celui Qui, clin d'oeil à Samuel B » de Filip Forgeau // 2012 « Fédérico(s) » de Filip Forgeau / 2012 « Blanche la nuit » de Filip Forgeau / 2013 « Didascalies » et « Fragments » d'après S Beckett / 2013 « Les Justes » d'Albert Camus / 2014 « Roméo » de Filip Forgeau / 2016 « Cendrillon » de Joël Pommerat / 2017 « UniverElle » de Filip Forgeau / 2018 « Être Humain » d'Emmanuel Darley / 2021 «Petit Enfer» de Sylvain Levey. / 2024 « Figure.S » de Filip Forgeau / 2026 « Jeannot comme Jaurès » de Filip Forgeau..

**Cie du désordre :** 2016 « Mon ami le banc » d'Emmanuel Darley

**Cie Raiemanta:** 2017 « Harmonia

## PHILIPPE FLAHAUT ET EMMANUEL DARLEY

En 2012 Philippe Flahaut rencontre Emmanuel Darley dans le Limousin à l'occasion de la manifestation « Les auteurs vivants ne sont pas tous morts. » Le travail consistait à préparer une lecture à voix haute de l'un de ces textes en une semaine de résidence et de la présenter à différentes scènes du Limousin la semaine suivante.

La distribution devait être faite avec des comédiens de la Cie Création Éphémère et des comédiens du Limousin. La lecture était accompagnée par Emmanuel Darley qui donnait publiquement quelques extraits de ses prochains textes en projet d'écriture. « Il s'agissait de Monsieur Le » et de « Elvis ». A l'issue de la dernière représentation de la tournée au « Théâtre-Union » Centre Dramatique du Limousin, les deux compères envisagent une commande d'écriture et un compagnonnage.

La mort d'Emmanuel a laissé un grand vide chez le metteur en scène et à bien d'autres...

C'est alors que Philippe décide de monter « Mon Ami le Banc » (2016) d'E. Darley avec la Cie du Désordre, et « Être Humain » (2018) avec sa Cie.

Dominique Darley, sa femme, reste attachée au travail de la Cie. Elle a l'intention avec Philippe Flahaut et la Cie Création Éphémère et d'autres compagnies amies qui ont travaillé autour de textes d'Emmanuel, de monter un projet d'une semaine pour rendre hommage à l'œuvre. Peut être à Narbonne ou Limoux, villes dans lesquelles il a habité.



# LES COMÉDIENS

## **Théo KERMEL - Comédien**

Né le 10 octobre 1990.

Il vit actuellement à Toulouse

**Formation:** Centre de Formation Professionnel d'Acteurs de la Cie Création Éphémère / Formation L'Acteur au présent du Théâtre 2 l'Acte au Ring



### **Théâtre :**

Depuis 2012: Comédien dans la cie Création Éphémère (4 spectacles)

**Cinéma :** Trois courts-métrages sur “la vie d'Œdipe” de Tito Gonzalez Garcia / “Théo et les métamorphoses” de Damien Odoul.

## **Steve CANILLAC - Comédien**

Né le 31 mai 1984

Il vit actuellement à Paris

**Formation:** Cours Florent / Formation à la Cie Création Éphémère / Stage d'acteur face caméra Cie du nouveau monde



### **Théâtre :**

Depuis 2013: Comédien dans la cie Création Éphémère (2 spectacles)

Depuis 2024: Comédien dans la cie Vorace (2 spectacles)

**Cinéma :** « Eugène Delacroix d'Orient et d'Occident » de Arnaud Xainte / « Engrenage » série d'Alexandra Clerc / « Dix pour cent » série de Marc Fitoussi / « Madame Mils, une voisine si parfaite » de Sophie Marceau / « Chanson douce » de Lucie Borleteau

## Thomas TRELOHAN - Comédien

Né le 9 janvier 1986

Il vit actuellement à Nantes

**Formation:** Ecole de L'œil du silence sous la direction d'Anne Sicco / Master classe de danse théâtre de Camilla Saraceni et de Gilles Nicolas / Masterclass avec le chorégraphe Christian Bourigault

### **Théâtre :**

Depuis 2018 : Directeur, metteur en scène et comédien dans la cie Théâtre Clandestin (4 spectacles)

Depuis 2012 : Comédien dans la cie Création Éphémère (5 spectacles)



## Laura FLAHAUT- Comédienne

Né le 12 juillet 1991

Elle vit actuellement à Nantes

**Formation:** Bac option Théâtre / « Ecole de l'œil du Silence » sous la direction d'Anne Sicco / Conservatoire d'Art Dramatique Nantes

### **Théâtre :**

Depuis 2009: Comédienne dans la cie Création Éphémère (5 spectacles)

Depuis 2017: Comédienne et metteuse en scène dans la cie Théâtre Clandestin (3 spectacles)

**Cinéma :** « Ceux qui font des choses » de Yuna Alonzo / « Ami des lobbies » web-série de Jérémy Bismuth / Oedipe court-métrage de Tito Gonzalez Garcia / « Les vacances c'est la liberté » de Yuna Alonzo



## Cécile FLAHAUT- Comédienne

Né le 22 Aout 1989

Elle vit actuellement à Toulouse

**Formation:** « Ecole de l'œil du Silence » sous la direction d'Anne Sicco / Formation "Vers un acteur pluriel" au Ring

### **Théâtre :**

Depuis 2009: Comédienne dans la cie Création Éphémère (6 spectacles)

Depuis 2015: Comédienne dans la cie Les Anachroniques (2 spectacles)

Depuis 2019: Comédienne dans la cie du Désordre (1 spectacle)

Depuis 2021: Comédienne dans la cie Les Point Nommés (1 spectacle)



## Victor POL - Comédien / Musicien

Né le 24 mars 1992

Il vit actuellement à Millau

**Formation:** École de musique départementale en batterie et solfège

### Musique:

Depuis 2010: Batteur, chanteur, compositeur et arrangeur dans de nombreuses formations

Depuis 2018: Compositeur et interprète pour la cie Création Éphémère (4 spectacles)

### Théâtre :

Depuis 2021: Comédien dans la cie Création Éphémère (3 spectacles) / Comédien dans la cie O'Rageuse (1 spectacle) / Comédien et metteur en scène dans la cie Fusible (1 spectacle) / Comédien dans la cie La Brebis Égarée (1 spectacle)



## Kevin PEREZ - Comédien

Né le 23 avril 1985

Il vit actuellement à Millau

**Formation:** École de L'œil du silence sous la direction d'Anne Sicco / Formation à la cie Création Éphémère

### Théâtre :

Depuis 2006: Comédien dans la cie Création Éphémère (12 spectacles) / Metteur en scène dans la cie Création Éphémère (2 spectacles)



## Marie des Neiges FLAHAUT- Comédienne

Né le 6 août 1964

Elle vit actuellement à Pierrefiche du Larzac

**Formation:** Stages avec Jean Louis Hourdin- Eugène Durif / Formation continue AFDAS / Travail vocal avec Roy'art Théâtre , David Hyks, Jean Raymond Gelis, Pascal Holtzer

### Théâtre :

Depuis 1989: Comédienne dans la cie Création Éphémère (15 spectacles) / Metteuse en scène dans la cie Création Éphémère (1 spectacle)



# MÉDIATIONS - AUTOUR DU SPECTACLE

Depuis toujours, la compagnie imagine, met en place des projets et mène des actions autour et en lien avec chacun de ses spectacles. Souvent à destination du milieu scolaire mais aussi parfois tournées vers la population, liées à un lieu ou un évènement en particulier. Ses actions sont la plupart du temps engagées et construites en partenariat avec les organisateurs, les institutions, le corps enseignant ou le monde associatif. Cet engagement et cette expérience sont partagés par tous les membres de la compagnie profitant pour chaque projet des compétences diverses des équipes.

L'ensemble de l'équipe qui constitue le projet OCCUPATION est donc engagé dans cette démarche. Elle est par ailleurs particulièrement liée à la création et la réflexion de la forme et le fond de ce nouveau projet.

L'équipe a déjà expérimenté des propositions au cours des premières résidences et projette d'éventuelles nouvelles actions pour les prochaines phases de travail.

Bien que rien ne soit définitif, car tout est à imaginer et amené à s'enrichir, voici quelques actions et projets qui pourraient être mis en place en parallèle et pour étoffer le projet OCCUPATION.

## EN MILIEU SCOLAIRE

- Des propositions artistiques sous forme "d'impromptus" en jouant des extraits du texte ROUGE au sein même d'une classe. Sans préparation en amont, jouant sur l'effet de surprise puis consacrer un temps après la performance pour échanger avec les élèves et ouvrir un débat sur ce qu'ils viennent de voir et entendre.
- Proposer des AG au sein d'un établissement invitant les élèves à débattre et confronter leurs idées sur un sujet, un thème ou un extrait du texte choisi par l'équipe. Le sujet peut même être proposé par les élèves. Les comédiens sont là pour animer le débat, distribuer la parole et éventuellement enrichir le débat mais l'objectif et l'intérêt de cette proposition est de donner la parole aux élèves pour qu'ils soient entendus par tous.
- Un "bal" mêlant performance théâtrale, musique et danse invitant un groupe d'élève à vivre un instant de fête et participer avec les comédiens à cet acte artistique. Tout peut être imaginé selon le contexte et le public visé. Un groupe d'élève pourrait être impliqué dans la création et participer sous forme de lectures, propositions musicales ou autre.
- Inviter les élèves à écrire sur des sujets liés au thème de ROUGE et de l'OCCUPATION puis proposer une restitution au sein de l'établissement portée par les comédiens ou des élèves

- Travailler un chœur de “Ceux de Rouge” avec une classe et les faire intervenir dans la représentation

## **AVEC LA POPULATION / UN TERRITOIRE**

- En partenariat avec l’organisateur, trouver un groupe de personne concerné par le sujet et les inviter à débattre sur des idées en amont ou après une représentation.
- Récolter des témoignage et lier l’OCCUPATION à un lieu ou un évènement qui marque ou identifie un territoire.
- Investir un lieu emblématique non dédié à la culture, de façon artistique et pour plusieurs jours, en y proposant un espace de performance, d’échange et de théâtre éphémère.

**Ces propositions ne sont qu’une base de travail. Elles sont en cours de construction, vont se multiplier et vont évoluer en même temps que la création du projet**



**Ce dossier et son contenu fait état du processus de création du projet OCCUPATION. Il témoigne du travail déjà engagé par l’équipe, pose les idées, les envies et les projections du metteur en scène Philippe Flahaut et des comédiens.**

# CALENDRIER

## RÉSIDENCES ET CRÉATION

- Du 15 au 21/09/24 « La distillerie » AUBAGNE (13)
- Du 5 au 10/01/25 « Lycée Joseph d'Arbaud » à Vaison La Romaine (84). Structure d'accueil : Centre Dramatique des Villages (84)
- Du 19/09/25 au 1/10/25 à « La Fabrick » de Millau (12)
- Du 9 au 20/02/26 au Centre Dramatique des Villages. Valréas (84)
- Du 28/09/26 au 2/10/26 au Lycée Adriana Tarbes (65)
- Du 5 au 16/10/26 au Pari Tarbes (65)
- Du 9 au 15/11/26 Scène Conventiionnée Le Pole Le Revest les Eaux (à confirmer)
- Du 16 au 20/11/26 Scène Conventiionnée La Maison du Peuple Millau (12)

## REPRÉSENTATIONS

- Le 19 et 20/11/26 - Scène Conventiionnée La Maison du Peuple Millau (12)

## PARTENAIRES ET SOUTIENS

### Structures et organisateurs:

LA DISTILLERIE (Aubagne) / CDDV VAUCLUSE SCÈNE CONVENTIONNÉE (Valréas) / LYCÉE ADRIANA (Tarbes) / LE PARI (Tarbes) / LE POLE SCÈNE CONVENTIONNÉE (Le Revest les Eaux) (en cours) / THÉÂTRE DE LA MAISON DU PEUPLE SCÈNE CONVENTIONNÉE (Millau)/ ATP (Villefranche de Rouergue) / THÉÂTRE DANS LES VIGNES (Couffoulens) / ATP DE L'AUDE / LA GUERETOISE DE SPECTACLE (Guéret) / COM COM COMTAL LOT ET TRUYERES (Espalion) / ...

**Le projet "OCCUPATION" sera présenté le Mercredi 7 janvier 2026 à la scène nationale de Narbonne dans le cadre de « Place aux créations » de Région(s) en Scène Occitanie 2026, en association avec le réseau Pyramid.**

**Soutenu par L'ADDA DU LOT / ADDA DE L'AUDE / ADDA DU TARN / ADDA DU TARN ET GARONNE / ADDA DU GERS / AVEYRON CULTURE**

# CONTACTS

## COMPAGNIE CRÉATION EPHEMERE - ACT 12

Centre d'Art Dramatique pour Comédiens Différents (C.A.D.)

**La Fabrick**

**9 rue de la Saunerie - 12100 Millau - France**

**+33 (0)5 65 61 08 96**

**cie.ephemere@wanadoo.fr**

**[www.creation-ephemere.com](http://www.creation-ephemere.com)**

