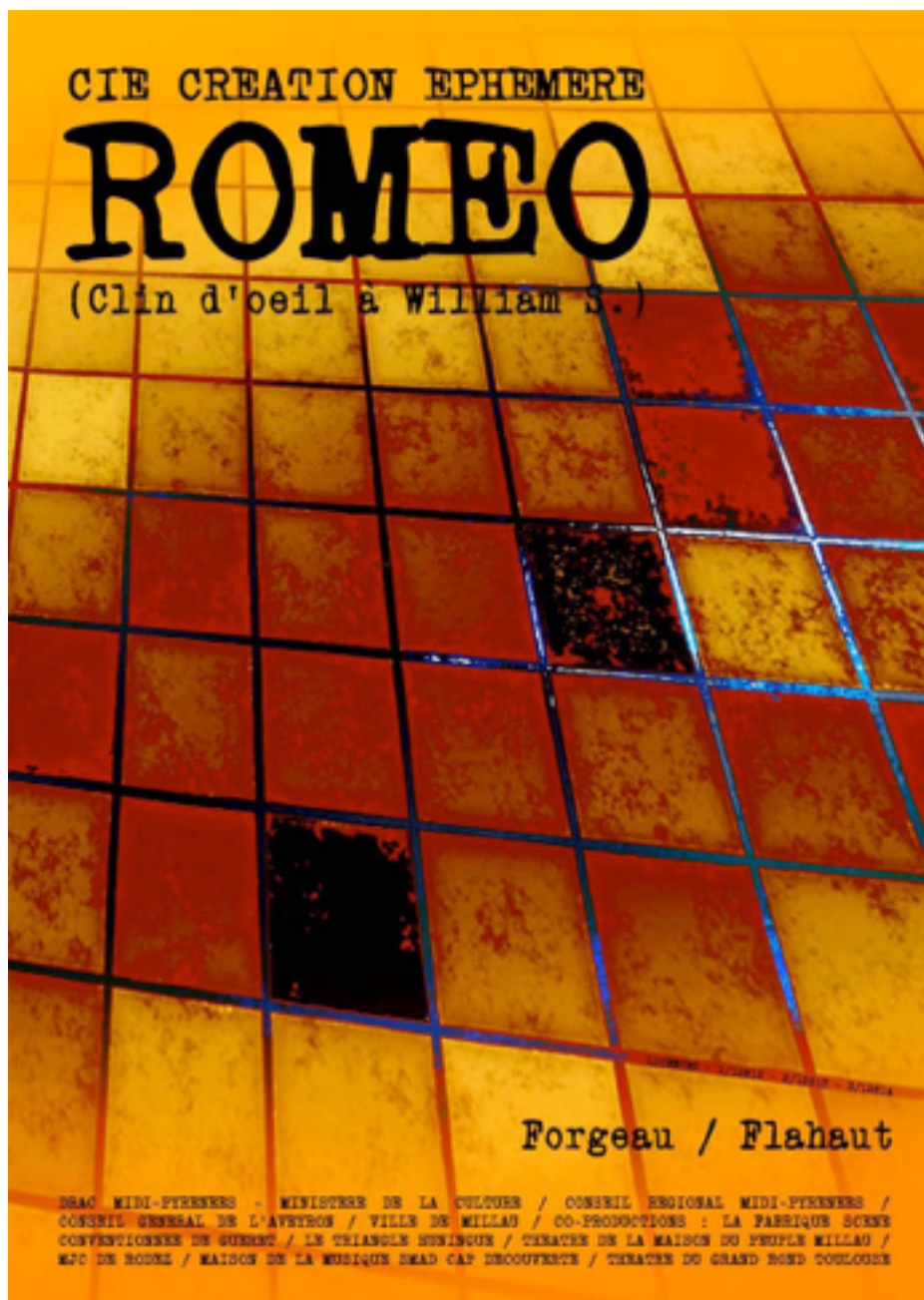


# « Roméo »

(clin d'œil à William S.)

Décembre 2014 V 3.0

Cie Création Éphémère



La présente fiche technique fait partie intégrante du contrat.

L'installation technique (sonorisation, éclairage, scène...) est sous la responsabilité de l'organisateur. Tout devra être en état de fonctionnement à l'heure prévue pour le début du montage plateau de «**Roméo (clin d'œil à William S.)**»

Tout problème soulevé par la présente doit être communiqué le plus rapidement possible afin que nous puissions ensemble y apporter une solution.

Pour toute adaptation sur votre lieu, veuillez contacter :

- **Régisseur Son : Fabien Salabert** ☎ : +336.82.19.72.91  
Ê : [fabien.salabert@wanadoo.fr](mailto:fabien.salabert@wanadoo.fr)
- **Régisseur Lumière: Michael Vigier** ☎ +336.08.67.68.75  
: [mick.vigier@orange.fr](mailto:mick.vigier@orange.fr)

# 1-Généralités

- Durée du spectacle : environ 1 h 30
- Montage à J-1, sauf indication contraire
- Temps de montage : 2 services de 4 h de montage/réglage et 1 service de 3 h d'échauffement, de prise d'espace, ...
- Temps de démontage : 1 demi-service, deux à trois personnes.
- Surface dégagée minimum : 80 M<sup>2</sup>
- Transport du décor : 1 véhicule, camionnette 12m<sup>3</sup>
- Équipe de tournée :
  - Arrivée de la Cie sur les lieux :
    - à J-1, 3 régisseurs, décors, costumes, ...
    - jour J, metteur en scène, acteurs, musicien, en tout 6 personnes
  - Départ de la Cie : J+1 Le lendemain de la représentation
- repas : Une personne allergique à la tomate crue, et une autre personne a une intolérance aux oignons, crus ou cuits.

## 2-Descriptif espace scénique, plateau

### **Salle :**

Noir salle **obligatoire**.

### **Disposition Public :**

Le spectacle est conçu pour être joué avec une disposition du public frontale.

Une restriction de la jauge plus ou moins importante suivant la salle sera parfois nécessaire sur les cotés cour et jardin.

Pour déterminer cette dernière, nous l'établirons d'un commun accord sur plan au préalable.

### **Plateau :**

|                    |  |
|--------------------|--|
| Ouverture          | : optimum 10 m                               |
| Profondeur         | : optimum 8 m (Mini 7 m)                     |
| Sol                | : plateau noir, ou tapis de danse noir       |
| Hauteur sous grill | : 6 m (mini 5m)                              |
| Fond de scène      | : noir                                       |
| Pente              | : 0 %.                                       |
| Pendrillonage      | : 10 m d'ouverture est demandé à l'italienne |

- Pré implantation demandée : voir directement avec le régisseur lumière.

- Un vidéo projecteur fourni par la cie sera installé sur le plateau, au sol à cour. Le câble VGA pour ce vidéoprojecteur est également fourni par la Cie et il remonte du plateau à la régie lumière. Un autre câble XLR-XLR, toujours fourni par la cie, de télécommande de l'obturateur, remonte lui aussi du plateau à la régie lumière.
- 3 Moniteurs (télévision à tubes cathodiques) fournis par la cie seront installés sur le plateau (dont un suspendu) et les câbles RCA nécessaires à la diffusion remonteront également du plateau à la régie lumière.
- Utilisation de 3 tulles en fond de scène, 1 de 4x6 m (HxL), sur perche (ou sous perché) à environ 1m du fond de scène et 2 de 4x3 m (HxL) sur perche (ou sous perché) à environ 2 m du fond de scène.
- Une lampe à Jardin et un moniteur à cour sont suspendus depuis les cintres.
- installation d'une équipe de machinerie (1 taquet largeur) dans les cintres.
  - Utilisation d'un stroboscope sur perche, fourni par la Cie, prévoir une charge
- Utilisation d'une plaque chauffante pour un effet fumée.

Il est à prévoir :

- Une ligne directe, branchée sur le compteur du son, pour le récepteur HF.
- Une ligne directe, branchée sur le compteur lumière mais sans la terre, pour le vidéo projecteur et l'obturateur.
- 3 lignes directes, branchées sur le compteur lumière, pour les moniteurs. 2 au lointain jardin au sol, 1 à la face cour venant des cintres.
- 1 ligne graduée pour la lampe suspendue à la face jardin.
- 1 ligne graduée pour un stroboscope (fourni par la cie) au sol à la face cour.
- 1 ligne graduée pour la plaque chauffante au sol au lointain jardin.
- Un porte-gobo de taille A pour une découpe 2 kW.
- Le matériel nécessaire pour tendre et cadrer les tulles au fond de scène.
- Le matériel nécessaire pour sous-percher, si besoin, les tulles au fond de scène.

**Régies:**

**Les régies devront être installées côte à côte en salle et centrées.**

**Puissance Electrique :**

La puissance électrique à fournir est à adapter en fonction du matériel son & éclairages. Si le matériel est loué, ne pas omettre ce point avec votre fournisseur habituel.

### **3-services et personnels demandés**

#### **Temps de montage :**

J-1 : 2 services 2x4h (Lumière & pendrillons déjà implantée à notre arrivée), **3 personnes minimum** (1 son, 1 lumière, 1 plateau).

J : 1 service 3 ou 4 h, 2 personnes (1 son et 1 lumière).

1<sup>er</sup> service : Installation Plateau et son, correction implantation lumière.

2<sup>ème</sup> service : Réglage son, réglage lumière et vérification conduite.

3<sup>ème</sup> service : raccords plateau.

Les horaires de montage devront nous être communiqués à l'avance, ainsi que les coordonnées des sociétés qui assurent les prestations de service.

**Temps de représentation :** le personnel habituellement prévu pour les représentations

**Temps de démontage :** demi service - **2 personnes minimum.**

Nous nous tenons à votre entière disposition pour tous renseignements complémentaires

### **4- Loges :**

2 loges pour 3 personnes fermant à clef (et chauffées) avec :

- un portant à costumes
- miroir éclairé
- une douche (mini) & des W-C
- un catering avec eau minérale, boissons chaudes (café + thé), fruits secs et frais, gâteaux ou chocolat, du fromage sera le bienvenu avant la représentation.
- une petite bouteille d'eau par artiste + 2 en régie technique pendant le spectacle.

### **5- Divers**

- Durant la représentation, un cigare est fumé et un effet fumée est réalisé à l'aide d'une plaque chauffante. Si un système de détection de fumée est présent dans la salle, il sera nécessaire de le désactiver durant la représentation.

**FICHE TECHNIQUE SON 2014 V 3.0**  
**« Roméo (clin d'œil à William S.) »**  
**Décembre 2014**  
**Cie Création Ephémère**

| <b>Patch scène</b> | <b>INSTRUMENTS</b>                      | <b>TYPE DE MICROS</b>         | <b>Pied</b>      | <b>Divers</b> |
|--------------------|---|-------------------------------|------------------|---------------|
|                    | Au sol devant de scène                  | Type PZM fourni par la cie    |                  |               |
|                    | Micros dans les cintres fond de scene   | Atm, fourni par la cie        |                  |               |
|                    | Laura fond de scène<br>Jardin           | SM58                          | Pas de pied      |               |
|                    | Viole                                   | HF fourni par la cie          |                  | 1xpile AALR6  |
|                    | Théo                                    | SM58                          | Pas de pied      |               |
|                    | Baignoire cour                          | Mic pupitre fourni pas la cie |                  |               |
|                    | Micros dans les cintres milieu de scène | Atm, fourni par la cie        |                  |               |
|                    | HF Théo                                 | Hf fourni par la Cie          |                  | 1xpile AALR6  |
|                    |   |                               |                  |               |
|                    | Fader LIVE                              |                               |                  |               |
|                    | Fader LIVE                              |                               |                  |               |
|                    | Fader LIVE                              |                               |                  |               |
| a.<br>11           | In console 11                           | CD Auto pause left            | Patch console 15 |               |
| b.<br>12           | In console 12                           | CD Auto pause Right           | Patch console 12 |               |
|                    | Pc left                                 | A                             |                  |               |
|                    | Pc right                                | L/R                           |                  |               |
|                    | vidéo Phill L                           | Dibox type BSS                |                  |               |
|                    | video phill R                           | Dibox type BSS                |                  |               |
|                    |   |                               |                  |               |
|                    |   |                               |                  |               |
|                    |   |                               |                  |               |

- console numérique Yamaha 01V96 V2, fournie par la cie

## **Nb, la console doit se trouver en salle, au milieu**

- Drive & effets :
    - 1 EQ 2 X 31 pour le système principal (Type Bss, Klark Dn360...) Pas de Beringher ou Yamaha, merci
    - 1 EQ 2 X 31 pour le système B, idéalement
    - 1 EQ 2 X 31 pour les retours de scène, idéalement
    - 1x lecteur de CD AUTO PAUSE
  - Retours sur scène:
    - 2 Wedges **identiques** en position bain de pied : Type MTD 115 C.HEIL, MTD 112 C HEIL, 115XT, UPM Meyer, PS15, PS10, CX 12 Amadeus
- les retours se font à partir de la console de façade

### **Piles de type Alcaline (pas de pile saline) par représentation :**

- **2X pile AA LR6 1,5 Volts, pour micros HF**

### **Diffusion façade :**

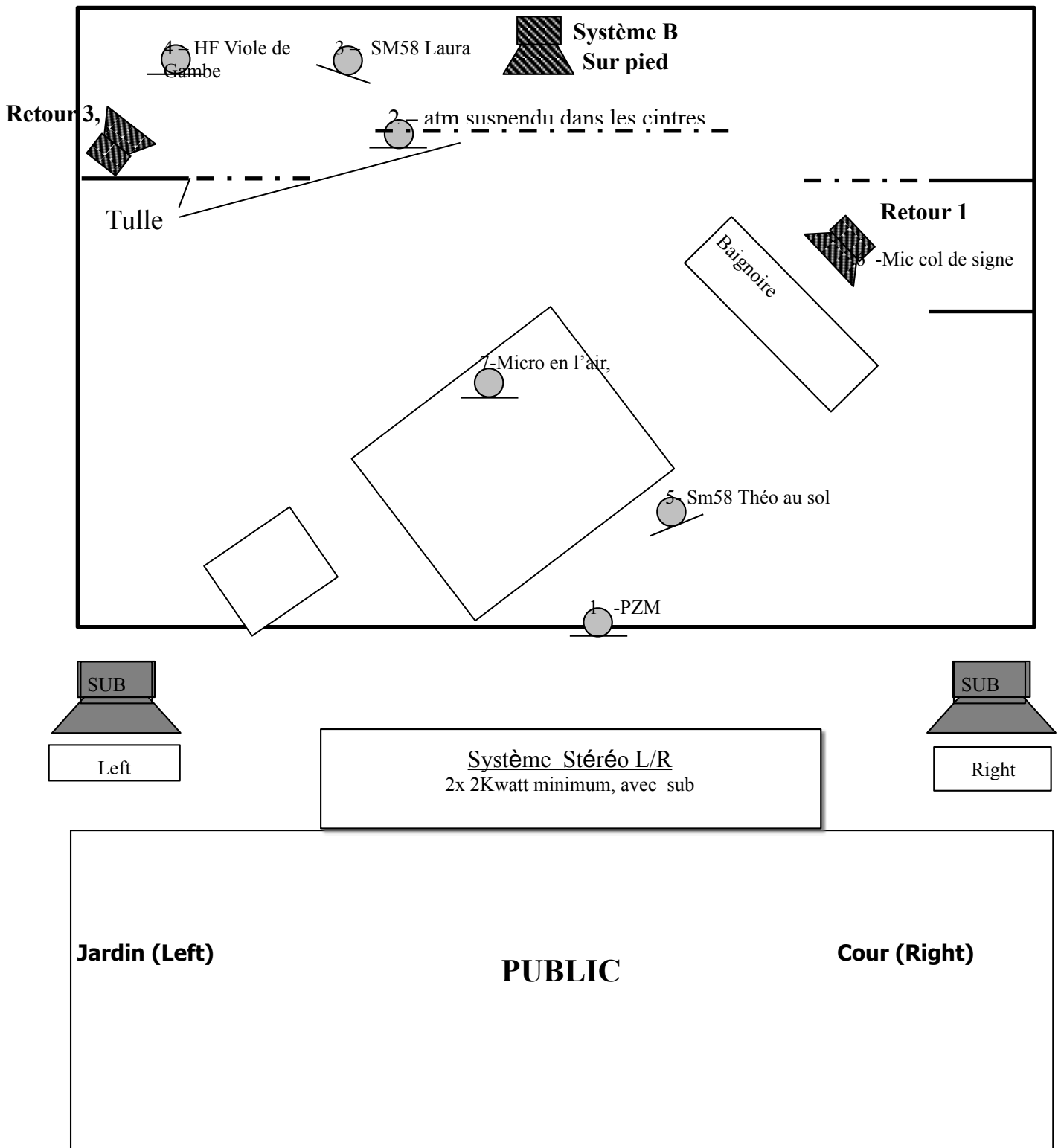
- **Un système L/R** (left- right), en stéréo, Caisson de grave et satellites sera préférable du type LAcouctic Mtd 115+2xSub Mtb 118, Nexo PS15+2xSub 1200, DnB ... adaptée à la salle et aux nombre de spectateurs.
- **Un système B, mono**, est placé en fond de scène, il fonctionne en MONO. Enceintes du type L Acoustic 115Xt, 112XT, DnB Cmax15, NEXO PS15, PS10, ...Il faut que ce système restitue correctement les fréquences graves et est posé sur pied à hauteur d'homme. Marque identique au système principal

La régie son doit se trouver dans la salle, au milieu, à côté de la régie lumière.

**IMPLANTATION DE SCENE 2014**

# « Roméo (clin d'œil à William S) »

Décembre 2014







**Décembre 2014**  
**Cie Création Éphémère**



## LEGENDE

- |           |   |                                  |           |   |                          |
|-----------|---|----------------------------------|-----------|---|--------------------------|
| <b>12</b> |  | PC 1 kW (lentilles claires)      | <b>10</b> |  | PAR 64 1 kW CP 62        |
| <b>7</b>  |  | PC 2 kW (lentilles claires)      | <b>2</b>  |  | PAR 64 1 kW CP 60        |
| <b>4</b>  |  | Découpe 1 kW type 614 SX ou Warp | <b>2</b>  |  | Découpe 2 kW type 714 SX |
| <b>3</b>  | <b>X</b>  | Platines                         | <b>4</b>  |  | F1                       |
| <b>1</b>  |  | Lampes suspendue (fournie cie)   |           | — — — —   | Tuiles                   |
| <b>1</b>  |  | Stroboscope (fourni cie)         |           | - - - - -   | Pendrillons / Frise      |

fiche technique 2014 V3.0 «**ROMEO, clin d'œil à William S.**», Cie Création Éphémère  
☎ : +336.82.19.72.91 ou +336.08.67.68.75

| <b>Projo</b> | <b>distance du centre</b> | <b>projos</b> | <b>distance du centre</b> |
|--------------|---------------------------|---------------|---------------------------|
| 1            | Plein feux Jardin         | 19            | 3,4m                      |
| 2            | Plein feux centre         | 20            | 1,9m/0,2m/1,5m            |
| 3            | Plein feux cour           | 21            | 3m                        |
| 4            | 2,5m                      | 22            | 3,7m                      |
| 5            | 0,4m                      | 23            | 3,1m                      |
| 6            | 2,4m                      | 24            | 1,8m                      |
| 7            | 3m                        | 25            | 2,5m                      |
| 8            | 1,5m/0,2m/1,9m            | 26            | 4m                        |
| 9            | 3,4m                      | 27            | sol                       |
| 10           | 1,5m                      | 28            | 2,5m                      |
| 11           | 4,8m                      | 29            | 0,3m                      |
| 12           | 0m/1m                     | 30            | 1,5m                      |
| 13           | 2,2m                      | 31            | sol                       |
| 14           | 0,5m                      | 32            | sol                       |
| 15           | 1,3m                      | 33            | 3,1m                      |
| 16           | 0,4m                      | 34            | 4,1m                      |
| 17           | 2,4m                      | 35            | sol                       |
| 18           | 2,2m                      | 36            | 0m                        |

**Il est demandé de contacter au plus tôt le régisseur lumière si le lieu ne peut pas fournir toutes les gélâtines.**

**La régie devra être installée en salle et centrée à côté de la régie son.**

3 tulles sont à placer en arrière-scène et seront, le cas échéant, sous-perchés.

Il est à noter que les PC n°12 seront identiques, de même pour les PC de n°1 à 3 et les PC 2kw de n°4 à 6 et de n°13 à 15.

Il est demandé un pied léger pour un F1 (n°39) type pied micro.

Prévoir un gobo taille A pour une découpe 2 kW.

Il est demandé une connexion DMX 512 (5 points) car utilisation d'un ordinateur comme jeux d'orgue.

Boîte noire - pendrillonnage à l'italienne - Dim plateau optimale : ouv 10 m, prof 8 m, haut 6 m.