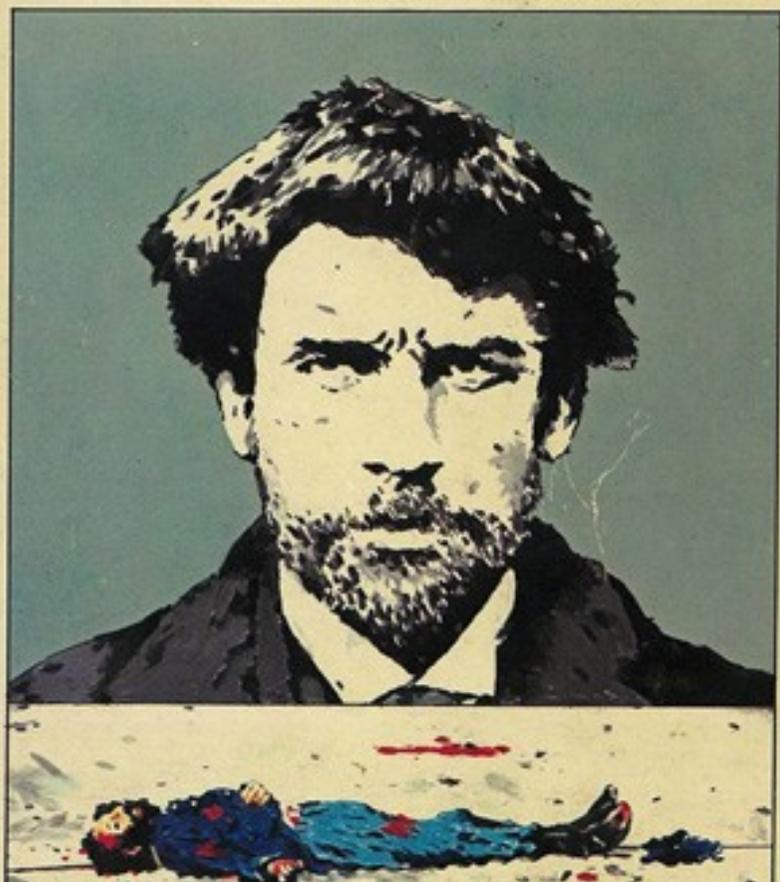


LA CIE CREATION EPHEMERE PRESENTE :

Camus **Les justes**

Cie Création Ephémère

Théâtre déambulatoire



**Spectacle déambulatoire, pouvant s'adapter
dans tous types de lieux avec la mise en
valeur d'espaces insolites...**

**Plonger le public dans une intimité,
immerger le spectateur dans le processus de
prise de risque avec le personnage.**

«Quelque chose s'élève à cette heure qui est notre
témoignage à nous autres révoltés»

Albert Camus

« Mourir pour l'idée, c'est la seule façon d'être à la hauteur de l'idée. »

Albert Camus



NOTE DE MISE EN SCENE .

Albert Camus est mort trop tôt, son œuvre laisse un goût d'inachevé.
L'oeuvre d'Albert Camus n'est pas au répertoire de la Cie,
je re-lis « Les Justes » et suis frappé par la modernité
des propos de l'auteur.

Comme tant d'autres de son époque, cet intellectuel
par ses prises de paroles, par ses écrits,
rend hommage aux grands hommes de l'ombre, qui luttent pour abolir les
systèmes inégaux.

«A nous hommes de théâtre à réhabiliter sa langue, à convoquer le public à débattre.»

Dans le but incessant de rendre le théâtre populaire,
J'ai voulu à travers cette création
adapter ce texte à chacun d'entre nous.
Le dispositif scénique ne sera pas conventionnel,
la parole de l'acteur sera intime,
une jauge limitée de soixante spectateurs
par représentation sera respectée.

Philippe Phlahaut



5 actes, 3 espaces.

Les spectateurs sont amenés à parcourir 3 lieux, proches ou plus éloignés.

Ils sont au coeur de l'action, assis à côté, en face ou derrière les comédiens.

Ils participent pleinement à l'acte révolutionnaire...

Le 1er acte

(Préparation de l'attentat) se déroulera dans la pièce principale du lieu d'accueil, autour d'une grande table.

Dans le 2ème acte

les comédiens changeront l'espace de jeu à vu pour plonger les spectateurs dans une tout autre disposition, dans un tout autre rapport au texte et aux personnages.

Pour le 3ème acte

les spectateurs emmenés par les comédiens devront se déplacer, vers un espace différent.

Enfin le 4ème et 5ème acte

se dérouleront de façon plus classique, plus théâtrale, en frontal. Le spectateur se trouvera face à la Tragédie, miroir des 3 premiers actes, miroir de leurs pensées, miroir de leurs convictions.

« La liberté est un bain aussi long-temps qu'un seul homme est asservi sur la terre. »

Albert Camus

L'HISTOIRE :

Moscou, 1905, un groupe de socialistes révolutionnaires projette d'assassiner le grand-duc ,
qui gouverne la ville en despote,
afin de lutter contre la tyrannie exercée sur le peuple.
Ivan Kaliayev dit Yanek, et ses camarades
comettent un attentat sur le grand duc Serge.

basée sur des faits historiques

D'après cet événement, Albert Camus
écrivra un drame en cinq actes.

Une pièce dure et évocatrice des malheurs des hommes,
Albert Camus nous questionne
sur la place de l'Homme face à l'idéologie.



« J'ai compris qu'il ne suffisait pas de dénoncer l'injustice,
il fallait donner sa vie pour la combattre. »

Albert Camus

LA CIE CREATION EPHEMERE

est une compagnie de théâtre professionnelle
basée à Millau (12) et créée en 1986.

Elle aime Molière, Shakespeare,
adore Tadeusz Kantor, Antonin Artaud, Peter Brook,
flirte avec Samuel Beckett et le théâtre de l'absurde.
Ses créations montrent son attachement au théâtre
contemporain et de société.

Elle axe notamment ses recherches artistiques
sur la quête d'identité de l'homme moderne.

DISTRIBUTION

Mise en scène : Philippe Flahaut

Scénographie : François Tomsu et Jean Paul Delaitte

Avec :

Yaneck : Kévin Perez

Dora : Marie Flahaut

Stepan : Steeve Canillac

Annenkov et Skouratov : Vincent Dubus

Foka : Serge Roussel

La Grande Duchesse : Florence Hugo

Le Garde : Jean Pierre Escalle

CONTACT :

Cie Création Éphémère
9 rue de la Saunerie
12100 Millau

Tél : 05.65.61.08.96
06.37.40.45.19

mail : cie.ephemere@wanadoo.fr
site : www.creation-ephemere.com

