

DOSSIER DE PRODUCTION

Petit enfer



De Sylvain Levey
Mise en scène Philippe Flahaut

Cie Création Éphémère
La Fabrick / 9, rue de la Saunerie – 12100 Millau
05 65 61 08 96 / cie.ephemere@wanadoo.fr / www.creation-ephemere.com

«Petit Enfer»

Avant Projet

Propos

Entamer un travail avec la même équipe artistique que pour « Être Humain » d'Emmanuel Darley (2018).
Préserver l'esprit de troupe.

Faire une commande d'écriture à Sylvain Levey.
Entamer dès aujourd'hui un compagnonnage avec lui qui nous mènera à la création automne 2021.
Lui demander d'écrire sur la famille.
Ce sera un huit clos.
L'histoire se passera sur une ou deux journées.
On y dévoilera ses secrets de famille inavoués.

Prendre le temps de créer.
Jalonner cet espace-temps de laboratoires, de résidences et d'essais.
A chaque étape de travail, faire de cette « chambre de l'imagination », un moment à partager sur les lieux de résidence.

Continuer à développer une forme de proximité.
Monter nos gradins. Construire nous-même l'espace de jeu.
Construire des théâtres.
Mais aussi jouer dans des théâtres.
Elaborer des rencontres, des médiations.
Être fatigué et heureux en revenant de tournée.

Ph.F. Juin 19

Oser Jean Luc Lagarce



A la fin de la tournée 2018/19 de « Être Humain », je propose à l'équipe artistique d'aller plus loin dans ce projet de troupe. Se réunir une nouvelle fois autour d'un projet. « **Oser Jean Luc Lagarce** ».

L'œuvre de **Jean Luc Lagarce** est pour moi une référence très importante. Son écriture hésitante, fragmentée, son rythme, sa délicatesse, sa vie, son homosexualité, son secret, le poète mort trop tôt.

« Juste la fin du monde », vu et lu des dizaines de fois. Expérimenter en atelier. Les ingrédients : La famille et ces belles conversations entre Louis et sa jeune sœur Suzanne. La sœur de Lui dans « Être humain » ... Antigone la sœur des jumeaux. Toujours ma fascination de parler de ces rapports entre frère et sœur.

Puis je me retrouve très rapidement à douter en lisant, parcourant de nouveau le texte. Pourquoi travailler ce projet qui a déjà été si bien monté par d'autres. Peur de me tromper. **Jean Luc Lagarce** doit rester une référence, comme un tableau qu'on aime mais qu'on n'accrochera jamais dans son salon. Peur de la grandeur de l'œuvre. J'abandonne donc ce projet.

Entre temps j'avais écrit aux éditions des « Solitaires Intempestifs » pour demander l'autorisation de pouvoir travailler sur un montage des textes (« Juste la Fin du monde », « Derniers remords avant l'oubli » et « Journal 1 & 2 »). Les éditions me donnent leur accord.

Je me mets à travailler sur ces quatre textes. Un titre, un contenu me viens tout de suite : « Le Secret ». Mais j'abandonne rapidement le montage. Je ne suis pas auteur... C'est à ce moment là que je décide de rencontrer **Sylvain Levey**.

Les Secrets de Famille

Nous avons tous à l'intérieur de nous un **secret** que nous conservons avec force et détermination. Avec le **secret** nous pouvons prévenir, prévoir et même guérir. Nous pouvons également, effrayer et anéantir. Le **secret** est source d'imagination, de création, d'animation, et de transmission. Le **secret** nous unit ou nous désunit. Il nous rend intime et collectif. Le **secret** maillon fort de la communauté, de la famille. Le **secret** nous donne à construire. Le **secret** nous aide à nous élever, à grandir. De nombreux auteurs de théâtre et de littérature se sont souvent inspirés du **secret**. Jean Luc Lagarce fera porter ses **secrets** à ses personnages. Et tout particulièrement à Louis qui n'arrivera pas à confier à sa famille, ce qu'il était venu dire. Il repartira sans avoir pu se livrer. Un des plus beaux épilogues de théâtre que je connaisse est celui de Louis dans « Juste la Fin du Monde » j'aime l'écouter et l'écrire, le réécrire, toujours...

Louis. – Après, ce que je fais, je pars. Je ne revins plus jamais. Je meurs quelques mois plus tard, une année tout au plus. Une chose dont je me souviens et que je raconte encore (après, j'en aurai fini) : c'est l'été, c'est pendant ces années où je suis absent, c'est dans le Sud de la France. Parce que je me suis perdu, la nuit dans la montagne, je décide de marcher le long de la voie ferrée.

Elle m'évitera les méandres de la route, le chemin sera plus court et je sais qu'elle passe près de la maison où je vis. La nuit aucun train n'y circule, je ne risque rien et c'est ainsi que je me retrouverai. À un moment, je suis à l'entrée d'un viaduc immense, il domine la vallée que je devine sous la lune, et je marche seul dans la nuit, à égale distance du ciel et de la terre. Ce que je pense (et c'est cela que je voulais dire) c'est que je devrais pousser un grand et beau cri, un long et joyeux cri qui résonnerait dans toute la vallée, que c'est ce bonheur-là que je devrais m'offrir, hurler une bonne fois, mais je ne le fais pas, je ne l'ai pas fait. Je me remets en route avec seul le bruit de mes pas sur le gravier. Ce sont des oublis comme celui-là que je regretterai.

(Epilogue de Jean Luc Lagarce, Juste la fin du monde).

Ph.F. Juin 19

Note d'intention de la mise en scène



Mai 19 salle des fêtes de Villecomtal (12) - scénographie de « Cendrillon »

Je cherche à redonner une place privilégiée aux spectateurs. Spectateurs actifs au projet. Avec leur présence, ils donnent le rythme, le souffle, la vie de la représentation. Avec les traces qu'ils laissent sur leur parcours, avec leur corps, ils dessinent la géométrie de l'espace scénique, la scénographie. Nous ne pouvons pas les ignorer, ils ne peuvent plus nous ignorer. L'acteur et lui sont sur la même partition. Après « Les justes » d'Albert Camus, (2014) créé autour d'une très grande table, il y a eu « Cendrillon » de Joël Pommerat (2016) joué en forme semi-circulaire. La Compagnie Création Éphémère a beaucoup investi matériellement et humainement pour réussir la magie d'un cirque implanté dans une salle des fêtes. Nous sommes devenus nomades. Cherchant à chaque nouveau lieu l'envie d'itinérance, l'envie d'ouvrir les coulisses, les loges, la machinerie aux spectateurs éphémères. Puis « UniversElle » de Filip Forgeau (2017), occasion pour construire dans chaque lieu l'espace du « bistrot » où les spectateurs sont les clients. Et enfin « Être humain » d'Emmanuel Darley (2018) avec les spectateurs sur le plateau au plus près de l'action. Avec « Petit Enfer » j'adopterais une forme qui pourra s'adapter dans n'importe quelle salle. Qu'elle soit équipée ou non, que le rapport public soit frontal, bi frontal, ou tri frontal. L'équipe artistique avec laquelle je vais travailler est composée d'artistes de théâtre de rue ou de théâtre plus classique, ils aiment s'adapter à de nouveaux lieux, réinventer chaque fois une nouvelle histoire. *Ph.F.*

« ...mes camarades et moi n'avons qu'un seul moyen pour vivre notre art : organiser des tournées en province et « rouler » de villes en villages avec un spectacle que nous aimions et qu'il fallait faire aimer...Le théâtre à rampe, le théâtre à herses, le théâtre à loges, le théâtre à poulailler doit disparaître...Il ne réunit pas, il divise... » **Jean Vilar** (*Le théâtre service public*)

« Petit Enfer »

Synopsis :

« Jean aime Benjamin, Benjamin c'est le voisin de la famille. Personne ne peut imaginer dans la famille que Jean puisse aimer Benjamin. A moins qu'on le sache trop bien et qu'on préfère le taire. Dans la famille de Jean, on se donne rendez-vous une fois par an et tous les ans fin août et chaque fois c'est le bal des hypocrisies, la suite des non-dits, les petits règlements de compte entre le fromage et le dessert. Est-ce que cette année Jean dira enfin qui il est vraiment ? Rien n'est moins certain à moins que quelqu'un l'aide. »

« Petit Enfer », huis clos dans une petite maison en Normandie, en bord de mer. Deux pièces principales ; la salle à manger qui sert également de salon où toute la famille est réunie, et la véranda pour s'isoler et se confier à l'autre. Les changements de lieu peuvent s'effectuer par un passage au noir ou par des manipulations à vue des comédiens.es. Un intérieur dépouillé. Une table, des chaises, un divan, un vaisselier, une aquarelle du père, un piano laissé dans la maison pour unir la famille autour d'une chanson interprétée par le fils aîné. Pas de bande son, mais cette chanson (en live) fragmentée qui revient comme la nostalgie de l'enfance. Une petite fille, Nour, que l'on entend à l'extérieur, dans le jardin ou sur la plage qui par sa présence ouvre le huis clos. Une petite fille hors des secrets de famille, hors des problèmes d'adultes. C'est une histoire d'aujourd'hui, mais qui n'a pas d'âge. Les personnages portent des costumes d'été, d'aujourd'hui. Ils sont en transit pour un week end.

A l'heure où j'écris ces quelques intentions, il m'est difficile d'imaginer plus en détail le jeu des comédien.es. Sylvain nous a livré « Petit Enfer », il n'y a que quelques jours. Nous avons fait une vingtaine de lectures, la distribution est faite et un passage au plateau a eu lieu.

Ce que je peux dire c'est que le texte est rythmé. L'énergie des comédien.es proche de la machinerie des vaudevilles de Feydeau. Les répliques bien huilées proche des va et vient des dialogues de Beckett. La parole souvent adressée au public, nous fait rappeler que ces personnages sont également des acteurs cherchant l'accroche du spectateur à la méthode Brechtienne. Sans oublier ce huis clos bien présent dans l'oeuvre de Jean Luc Lagarce. Une écriture proche de la comédie et qui flirte avec le drame sans tomber dans la lourdeur. Une très belle histoire racontée avec des mots simples comme sait si bien le faire Sylvain Levey. Un texte qui sera proposé par l'auteur aux « Editions Théâtrales » qui accompagne son oeuvre depuis plusieurs années.

« Classes pilotes »



Le projet est pensé pour un public adulte, mais également pour des élèves de lycée. Il est toujours très compliqué de parler des différents publics. A quel âge sommes-nous jeunes ? A quel âge sommes-nous « ados ». A quel âge nous sommes devenus adulte ? Ce sera donc un spectacle « Tout public » Une classe (lycée ou conservatoire) sera associée au projet de création. Leur donner la parole, les associer au processus de création. Je proposerais à ces jeunes, de trouver « l'agora » qui leur permettra de se structurer dans un climat d'écoute, dans l'expérimentation de la prise de parole. Je proposerai qu'il ne soit pas donné d'atelier de théâtre. Que les élèves ne soient pas ceux qui apprennent, mais ceux qui me donnent à comprendre, à les comprendre. Qu'ils m'instruisent. Ces collaborateurs-là auront l'âge de certains spectateurs. Il faut que nous trouvions leur code, leur vérité. Il faudra que je laisse tomber toutes mes convictions, toutes mes idées préconçues avant de les connaître. Ce temps de rencontre pour ce projet m'est devenu fondamental. *Ph Flahaut 09/19*

Classes retenues pour 2020/21 et 2021/22 :

Lycée agricole de Touscayrats (81) Classe de première « Aide à la personne » Mme Stéphanie Encrine / Structure : « L'Espace Apollo » de Mazamet (81)

Lycée Rouvière de Toulon (83) Classe de première « Design » Mme Nathalie Urdékian /

Structure : « Le Pôle » scène conventionnée d'intérêt national Le Revest-les-Eaux (83)

Lycée Jacques Ruffié Limoux (11) Classe de seconde mme Guilhem Pessaud / Structure ATP de l'Aude



Sylvain Levey

Né en 1973 à Maisons-Laffitte, Sylvain Levey est auteur et acteur. Depuis 2004 (année où paraissent *Ouasmok?*, aux éditions Théâtrales, et *Par les temps qui courent*, chez Lansman), il a écrit près de trente textes de théâtre très remarquables, aussi bien pour les enfants ou les adolescents qu'à destination d'un public adulte. La plupart ont été publiés aux éditions Théâtrales et créés notamment par Marie Bout, Anne Contensou, Anne Courel, Delphine Crubézy, Guillaume Doucet, Christian Duchange, Thierry Escarmant, Émilie Le Roux, Olivier Letellier, Laurent Maindon, Anne-Sophie Pauchet ou Cyril Teste. Des lieux comme le Centquatre, le Centre Dramatique National de Rouen, la Comédie-Française, le festival Contre-Courant (Avignon), le grand R, le grand T, la Ménagerie de Verre, Montévidéo, la Schaubühne (Berlin), le Théâtre de la Cité internationale, le Théâtre National de Bordeaux, le Théâtre National de Bretagne, le Théâtre National de Chaillot, le Théâtre National de Serbie, le Théâtre de la Tête Noire (Saran) et Très Tôt Théâtre (Quimper) ont accueilli des productions de ses textes. Il travaille souvent en résidence et répond à des commandes d'écriture, à l'occasion desquelles il aime s'impliquer auprès des structures et de leur public, en France et à l'étranger.

Son premier texte, *Ouasmok?*, a reçu le Prix de la pièce contemporaine pour le jeune public 2005 (Académie d'Aix-Marseille). Sylvain Levey a été lauréat des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre 2003 et de Nîmes Culture 2004 pour *Ô ciel la procréation est plus aisée que l'éducation*. Il a reçu en 2011 le Prix de littérature dramatique des collégiens Collidram pour *Cent culottes et sans papiers* et en 2015 le prix de la Belle Saison pour l'ensemble de son œuvre jeune public remis par le Centre National du théâtre.

Il a été finaliste du Grand Prix de littérature dramatique en 2005 et 2008, et du Grand Prix de littérature dramatique jeunesse en 2018 avec *Michelle doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz?* Également sélectionné pour de nombreux autres prix. *Alice* pour le moment est traduit en allemand ; *Ouasmok ?* en anglais et allemand ; *Pour rire pour passer le temps* en anglais, catalan, serbe, tchèque et hongrois. Son théâtre de l'engagement et de l'envol convoque la sensibilité et l'intelligence du lecteur.

Note d'intention pour le compagnonnage:

« J'ai rencontré Philippe Flahaut en été 2019, j'étais en résidence à la Maison de Maria Casarès à Alloué, il est venu à ma rencontre, en transit vers le concert de Patti Smith, j'adore Patti Smith, j'adore son goût des choses simples et sa radicalité dans le fait de ne pas être une marionnette d'un système et d'avoir comme mot d'ordre le fait d'être toujours au plus juste des éléments. J'ai rencontré Philippe et j'étais décidé à refuser le projet car j'étais décidé à continuer de refuser les commandes d'écriture puis la discussion a commencé et s'est prolongée au soleil de la terrasse de chez Matou, le seul bar du village et même si j'ai demandé à Philippe un temps de réflexion afin de surtout voir au niveau planning si je pouvais assumer ce projet sans le faire à moitié, ma décision était prise, j'allais écrire pour Philippe parce que son projet m'intéresse, la notion du secret, la notion de l'autre qui correspond pas aux attentes, la notion de la famille sont toujours des notions qui m'intéressent, l'idée de questionner la question de l'homosexualité en partant du texte de Jean Luc Lagarce me séduisait. J'ai beaucoup apprécié aussi la simplicité avec laquelle Philippe m'a présenté sa compagnie, son travail, son projet devenu mien, simplicité et en dehors de toute séduction et de promesses en l'air, trois signes d'un grand professionnalisme. A l'heure où j'écris ces quelques lignes, pour expliquer la raison de mon choix et cette belle rencontre, le théâtre n'est-il pas le lieu de la rencontre, je ne sais pas encore comment ce que je vais écrire, il est encore trop tôt, il est fort possible que je parte d'un couple de jeunes homosexuelles souvent oubliées dans les textes qui traitent de ce sujet, mais ceci est loin d'être certain, j'ai décidé de consacrer mon printemps et mon été à l'écriture de ce texte, et ensuite de travailler avec l'équipe pour un temps de plateau. »

Sylvain Levey Novembre 19



Philippe Flahaut

1/9/54 à Lille (59)

Pierrefiche du Larzac

12100 La roque Ste Marguerite

00 33 5.65.61.02.15

00 33 6.07.17.49.34

E.mail : phflahaut@gmail.com

Bac E 1973, Dut carrières sociales 1978, DESS 1979 Université de Lille 3 / 1982/85 "Art et éducation" Roubaix (59) /1984 BAS de régisseur lumières (59) /De 1985 à ce jour: Formation continue à travers différents stages (art thérapie, Afdass, Institut international de l'acteur...) VAE DE de professeur de théâtre./

«Il travaille régulièrement avec des auteurs et passe des commandes d'écriture. Il aime les textes engagés qui parle de l'homme et de ses inquiétudes face à sa destinée. Ce qui caractérise son travail, c'est son univers très singulier, qui renvoie autant à Fellini qu'à la culture punk-rock, les images qu'il met en frottement, la mise en situation des corps et de la langue, le rapport que le corps entretient avec la langue justement, l'onirisme et l'expressionnisme qui se côtoient, la poésie et la violence, le désordre du monde qu'il met en scène, son amour des acteurs et le regard avec lequel il les enveloppe, l'émotion des voyages qu'il nous fait faire. » F.Forgeau

Comédien:

1954: Le p'tit quinquin (le 1er septembre) dans un "Corso fleuri"à Lille (59)

"Klip Comparse Théâtre: 1984: "Hydrolyse" 1985: "Les délires du capitaine Haddock"

Cie Création Ephémère: 1988: "Le secret de Michka" 1989: "Loft" 1990: "Raymond et Georgette" 1992: "Regard de Clown" 1995: "Le Cyclope" d'Euripide 1998: "Tadi clown 2013 : Les juste d'Albert Camus 2017 : UniverElle »

Espace Public: (Comédien, auteur et Mise en espace)

1981/1986 : Performances de rue dans la région Lilloise.

2000 : "Voleur de mots" 2000 : "La rue Poésie" 2002/04: "La Rue Blanche"

2013 : « Didascalies » et « Fragments » d'après S Beckett

Metteur en scène:

La troupe des fils de Mandrin 1978: "la légende des fils de Mandrin" 1980: "Champilou le bossu" de C. Descamps 1981: "La répétition" (Auteur et MeS)

Cie de l'oiseau mouche: 1984: "Appel d'air" (assistant) de Paul Laurent

Klip Comparse Théâtre: 1984: "Hydrolyse" d'A.Muller 1985: "Hanté" (Auteur et MeS)

Cie Création Ephémère 1986: "La Foire St Germain" de JF Regnard / 1988: "Arrêtes ton Cirque" (Auteur et MeS) / 1989: "Loft" (Auteur et MeS) / 1990: "Raymond et Georgette" (Auteur et MeS) / 1993: "Pourquoi Dire ?" (Auteur et MeS) / 1995: "Le Dictionnaire de la Vie" de Z.Kahn / 1995: "Le Cyclope"

d'Euripide / 1996: "Le Secret de Michka" de M.Colmont / 1997: "Les Oiseaux" d'Aristophane / 1998: "Sa Majesté des Mouches" de W.Golding / 1999: " Fin de Partie" de S. Beckett / 1999 : "Un Roméo et une Juliette" / 2000 "Paroles de Rêves" (Auteur et MeS) / 2000 "La Reine Joujou" et "Ptit Louis" / 2001 "Histoire du Soldat" de Ramuz / 2001 « P'Tit Louis » (Auteur et MeS) / 2002 « Le Funambule » J.Genet / 2003 "Express Théâtre" / 2004 "En Attendant" (Auteur et MeS) / 2008 « Ulysse » (Auteur et MeS) / 2012 « Être Humain » d'Emmanuel Darley (Lecture mise en espace) / 2012 « Fédérico(s) » de Filip Forgeau / 2012 « Blanche la Nuit » de Filip Forgeau / 2013 « Les Justes » d'Albert Camus / 2016 « Cendrillon » de Joël Pommerat / 2017 « UniverElle » de Filip Forgeau / 2018 « Être Humain » d'Emmanuel Darley / 2021 (en cours) « Le Secret » de Sylvain Levey

Cie du Désordre

2016 « Mon Ami le Banc » d'Emmanuel Darley

Cie Raiemanta

2017 : « Harmonia

CAD pour comédiens différents

1991: "La Voie de Limberville" (auteur et MeS) / 1992: "Jeanne" (auteur et MeS) / 1992: "l'Auberge aux Etoiles" de M.Genniaux / 1993: "7 Clowns en Campagne" (auteur et Mes) / 1993: "La Horde" de M.Genniaux / 1995: "Les Cimes Blanches du Monténégro" de M.Genniaux / 1998: "De l'Autre Côté" d'après des textes de S.Beckett / 2000 : " La Rue Blanche " (auteur et MeS) / 2003:"Zoll" de Michel Géniaux / 2006 "L'Enfant sans Nom" d'Eugène Durif / 2007 « Les Autres » (Auteur et MeS) / 2009 « Variations Antigone » d'Eugène Durif / 2012 « Celui Qui, clin d'œil à Samuel B » de Filip Forgeau / 2013 « Didascalies » et « Fragments » d'après S Beckett / 2014 « Roméo » de Filip Forgeau

Direction de Structures

De 1986 à ce jour: Cie Création Ephémère

De 1994 à ce jour :Centre d'Art Dramatique pour comédiens différents en Occitanie.

De 1996 à ce jour : Théâtre "La Fabrick"

Formateur/pédagogue

Depuis 1987 : Intervenant dans différentes structures sur la formation d'acteurs:

Ecoles de Théâtre de « La Fabrick » Millau (12).

Ecoles de travailleurs sociaux.

Ecoles, collèges, lycées, conservatoires.

De 1994 à 2011 : CAD formation professionnelle d'acteurs porteurs d'un handicap.

Depuis 2008 : Artiste intervenant dans l'enseignement optionnel de seconde et de spécialités premières et terminales « Théâtre » au lycée Jean Vigo de Millau (12).

Equipe artistique

(cv des artistes et techniciens sur demande)

Dans le contexte difficile que nous vivons, où les subventions de production et les budgets de co-production sont en baisses, de plus en plus d'équipes se posent la question du nombre d'artistes sur le plateau, du nombre de techniciens dans la création et en tournée. Nous retrouvons de plus en plus sur les plaquettes de saison dans les théâtres une distribution limitée. Il n'est pas rare de trouver un auteur/metteur en scène/ interprète dans un projet. Le choix de cet artiste homme-orchestre est le plus souvent pensé en fonction du budget. Le chef de troupe serait-il atteint de troubles de dissociation de l'identité? Pour «Petit Enfer» je poursuis un long travail de troupe commencé il y a plusieurs dizaines d'années en fidélisant les artistes dans des mes projets au sein de la Cie Création Ephémère. Incluant à chaque nouveau projet des artistes dont j'ai pu découvrir leur travail avec d'autres structures. C'est donc une équipe artistique de création qui sera composée de 14 personnes et une équipe en tournée de 9 personnes (7 comédiens, 1 techniciens, 1 metteur en scène). Une troupe de femmes et d'hommes en capacité de répondre aux exigences techniques des lieux que nous rencontrerons, et aux demandes des structures qui souhaitent mettre en place des rencontres publiques et des médiations autour du projet. Ce sont également des femmes et des hommes qui ont fait le choix d'être rémunéré sur la base minimum légale afin d'alléger les charges des diffuseurs. Dans le seul but de multiplier les temps de représentations. L'envie de porter tous ensemble ce nouveau projet est grande.

Ph F. Septembre 20

Auteur : Sylvain Levey

Mise en scène : Philippe Flahaut

Assistante: Sabrina Ahmed

Régie : Mickaël Vigier

Scénographie : François Tomsu

Musique : Victor Pol

Chargé de production : Fabien Méalet

Chargé.e de diffusion : (en cours)

Avec : Marie des Neiges Gélis, Cécile Flahaut, Laura Flahaut, Victor Pol, Kévin Perez, Thomas Trelohan, Steve Canillac.

Représentations

-En appartement.

Arrivée J-2

Représentation en appartement chez l'habitant deux jours avant la représentation en salle. Expérience déambulatoire dans les différentes pièces de la maison. Arrivée des comédiens une heure avant la représentation. Aucune installation particulière.



- En salle

Arrivée J-1

Nous pouvons jouer deux représentations dans la même journée. Scolaire pour collège (à partir de la 4^{ème}) et lycée.



- Médiation

L'équipe artistique peut intervenir auprès des élèves. Lectures, ateliers d'écriture sur le thème des « Secret ».

Calendrier de création et étapes de travail

Du 7 au 12 octobre 19

Constitution de l'équipe de création autour d'une résidence « Des écritures plateau »
« L'Essieu du Batut » Murols (12)

Janvier à décembre 20

Constitution de dossiers, recherche de financements (aide à l'écriture, aides à la création, co-production...) Rencontre et préparation du projet avec les classes pilotes.

Juin à septembre 20

Travail d'investigation et d'écriture de Sylvain Levey

De septembre 20 à la création 21

Rencontres régulières avec les deux classes pilotes.

Du 30 août 20 au 4 septembre 20

Finalisation de l'écriture au plateau avec Sylvain Levey.

Du 11 au 15 octobre 20

Résidence « Le Pôle » Scène Conventionnée d'intérêt national - Le Revest-les- Eaux (83) / Le 15/10 Première lecture publique.

Du 11 au 17 janvier 21

Résidence de création-saison culturelle « Comtal Lot et Truyère » (12)

Du 3 au 9 Mars 21

Résidence de création. - Scène Conventionnée de Guéret (23)

Du 15 au 24 Mars 21

Résidence de création. - Scène Conventionnée de Millau (12).

Du 11 au 23 Octobre 21

Résidence de création- ATP de Limoux (11)

Du 29 Octobre au 5 Novembre 21

Création au Théâtre de la Maison du Peuple, Scène conventionnée de Millau (12)

6 et 8 novembre 21

Création/ Diffusion Scène conventionnée de Millau (12)

Saisons 2021 / 22 / 23 / 24

Diffusion

Petit Enfer

S.Levey / Ph.Flahaut

Production :

ACT 12 / Cie Création Ephémère

Co-productions :

« La Guérétoise » Scène Conventiionnée de Gueret (23)

« Communauté de Communes Comtal Lot et Truyère »

Co-réalisation

« Théâtre de la Maison du Peuple » Scène Conventiionnée de Millau (12)

Avec le soutien :

ATP de Limoux (11)

« Le Pôle » Scène Conventiionnée d'Intérêt National- Le Revest-Is eaux (83)

et

La Ville de Millau (12) – Le Conseil Départemental de l'Aveyron – Aveyron Culture – Le Conseil Régional Occitanie – La DRAC Occitanie Ministère de la Culture.



Cie Création Ephémère

« La Fabrick » 9 rue de la Saunerie 12100 Millau

cie.ephemere@wanadoo.fr / 05 65 61 08 96 / www.creation-ephemere.com

Chargé de production : Fabien Méalet fabien.mealet@gmail.com

Régisseur : Mickaël Vigier vigier.mick@orange.fr