

# PETIT ENFER

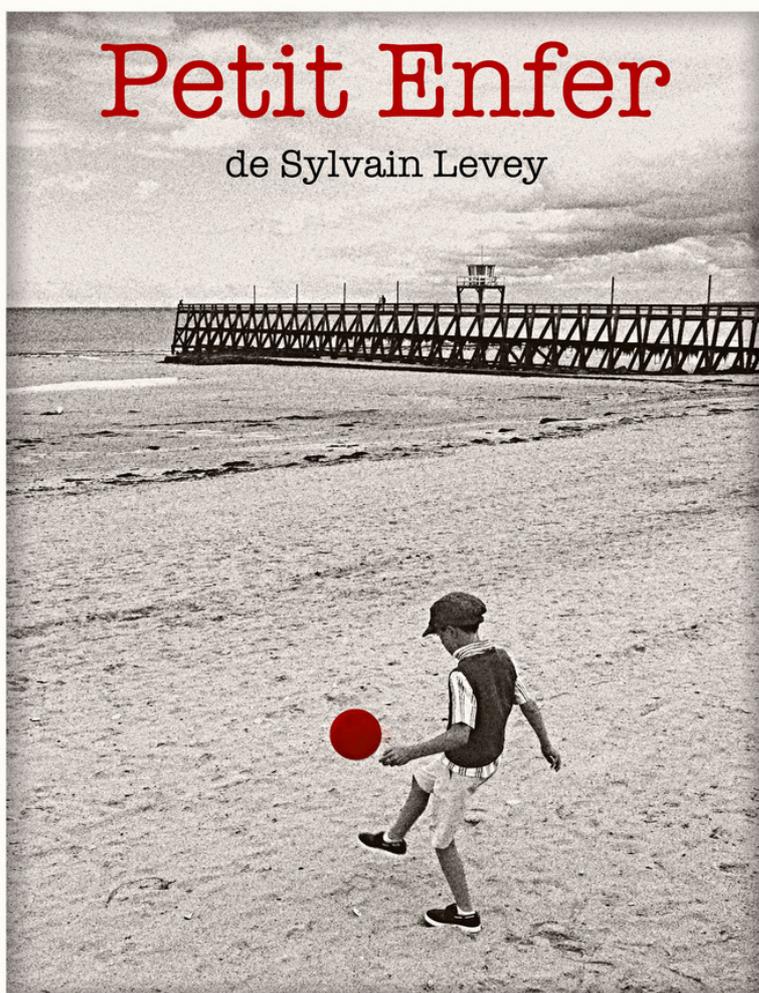
Auteur : Sylvain Levey - Mise en scène : Philippe Flahaut

Création 2021

---

## DOSSIER DE MÉDIATION

---



Cie Création Éphémère



Licence : 1-R2020-005929

---

Mot de l'auteur

Mot du metteur en scène

Résumé

Thèmes de la pièce

---

Ateliers de médiation avec les comédiens

---

Texte intégral de *Petit Enfer* disponible sur demande.

*Olivia - Tout le monde fait le beau mais tout le monde est nerveux sous le masque.*

Contact médiation : Cécile Flahaut

cecileflahaut@gmail.com

06 77 90 22 21

Cie Création Éphémère / La Fabrick / 9 rue de la saunerie / 12100 MILLAU

05 65 61 08 96

cie.ephemere@wanadoo.fr

---

# LA GENÈSE DU PROJET

*Petit Enfer, c'est une pièce de théâtre mais c'est aussi l'histoire d'une rencontre entre un auteur et un metteur en scène. Petit Enfer est une commande d'écriture faite par Philippe Flahaut à Sylvain Levey à l'été 2019.*

## SYLVAIN LEVEY AUTEUR

J'ai rencontré Philippe Flahaut en été 2019, j'étais en résidence à la Maison de Maria Casares à Alloué, il est venu à ma rencontre, en transit vers le concert de Patti Smith, j'adore Patti Smith. Même si j'ai demandé à Philippe un temps de réflexion, ma décision était prise, j'allais écrire pour Philippe parce que son projet m'intéresse, **la notion du secret, la notion de l'autre qui ne correspond pas aux attentes, la notion de la famille** sont toujours des notions qui m'intéressent.

J'ai beaucoup apprécié aussi la simplicité avec laquelle Philippe m'a présenté sa compagnie, son travail, son projet devenu mien, sa simplicité en dehors de toute séduction et de promesses en l'air, trois signes d'un grand professionnalisme.



## PHILIPPE FLAHAUT METTEUR EN SCÈNE

Avec *Petit Enfer*, ce sont les relations familiales qui sont décortiquées, décomposées. Les personnages de *Petit Enfer* se retrouvent autour d'un repas et voici que valsent les petits secrets, les faux-semblants, les non-dits ou les « trop-dits ». Omniprésence de la figure du père, absences de la mère, railleries entre frères et sœurs, entre beaux-frères et belles-sœurs.

Que se joue-t-il à l'intérieur de la cellule familiale? Comment dire à ceux qui croient nous connaître que nous ne sommes peut-être pas ce qu'ils attendent de nous? Qu'on ne colle pas tout à fait à l'image qu'ils se font de nous? Cette famille, c'est eux, c'est nous, c'est vous.

Le texte est rythmé. L'énergie des comédiens est proche de la machinerie des vaudevilles de Feydeau, les répliques bien huilées proches des dialogues de Beckett. La parole souvent adressée au public nous rappelle que ces personnages sont également des acteurs cherchant l'accroche du spectateur à la méthode Brechtienne. C'est une très belle histoire d'amour, finalement, racontée avec des mots simples comme sait si bien le faire Sylvain Levey. Son écriture est proche de la comédie, flirte avec le drame sans jamais tomber dans la lourdeur, parce que ses mots simples et son sens du rythme percutent notre conscience.



---

## SYNOPSIS

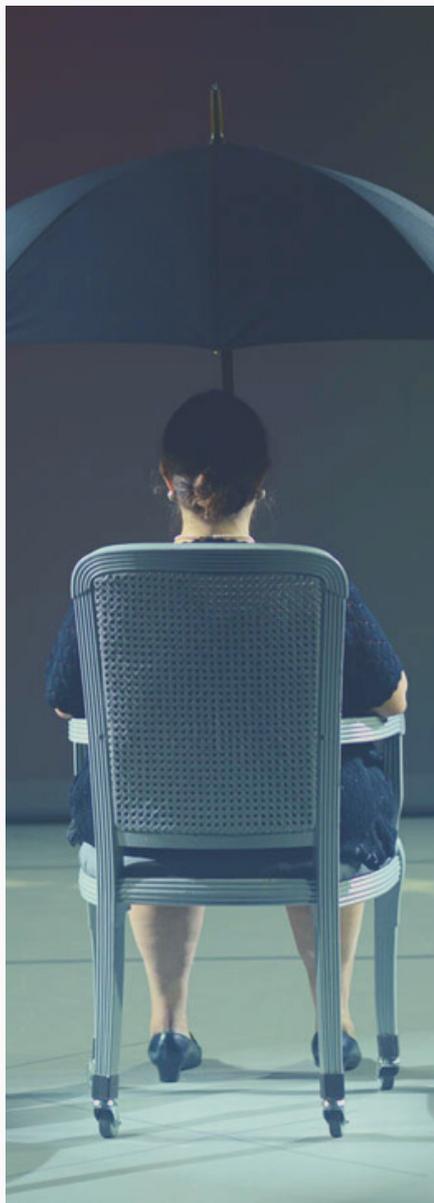
Jean aime Benjamin, Benjamin c'est le voisin de la famille. Personne ne peut imaginer dans la famille que Jean puisse aimer Benjamin. À moins qu'on le sache trop bien et qu'on préfère le taire. Dans la famille de Jean, on se donne rendez-vous une fois par an et tous les ans fin août et chaque fois c'est le bal des hypocrisies, la suite des non-dits, les petits règlements de compte entre le fromage et le dessert. Est-ce que cette année Jean dira enfin qui il est vraiment ? Rien n'est moins certain à moins que quelqu'un l'aide.

---

## LES THÈMES DE LA PIÈCE

Dans *Petit Enfer*, le spectateur est plongé dans l'intimité d'une famille, normale en apparence. Imaginez un **huis clos** dans une petite maison en Normandie, au bord de la mer ; des retrouvailles estivales et ses petits règlements de compte distillés entre la poire et le fromage...

Cette histoire d'aujourd'hui n'a pas d'âge, elle est universelle, elle nous fait réfléchir à nos problèmes personnels mais aussi à ceux de la société.



### LE SECRET

Nous avons tous à l'intérieur de nous un secret que nous conservons avec force et détermination. Avec le secret nous pouvons prévenir, prévoir et même guérir. Nous pouvons également, effrayer et anéantir. Le secret est source d'imagination, de création, d'animation, et de transmission. Le secret nous unit ou nous désunit. Il nous rend intime et collectif. Le secret maillon fort de la communauté, de la famille. Le secret nous donne à construire. Le secret nous aide à nous élever, à grandir.

De nombreux auteurs de théâtre et de littérature se sont inspirés du secret. Dans *Petit Enfer*, les personnages ont tous leurs "petits" secrets.

### LA FAMILLE

Le couple et la famille sont une microsociété dans laquelle les conflits s'épanouissent comme dans une partie de cartes, tragique et comique à la fois, dans laquelle chacun, tour à tour, désavoue son partenaire, bluffe, tente de désarçonner l'autre partie et y cherche un allié. On s'interroge sur les limites de la connaissance que l'on a de l'autre alors qu'il fait partie de notre famille. Dans *Petit Enfer*, Sylvain Levey démultiplie les conflits.

### UNE TRAGI-COMÉDIE

*Petit Enfer* fait alterner les moments comiques et les moments plus graves, ou pathétiques. C'est une pièce qui suscite la compassion du spectateur tout en invitant à s'interroger sur les relations humaines, sur les problèmes personnels et sur ceux de la société. Le genre théâtral permet de mettre facilement en jeu la question du rapport entre groupe et individu. Proche de la comédie de mœurs, *Petit Enfer* utilise la double énonciation pour prendre le public à témoin de la prise de conscience des personnages. Les défauts sont moqués, peut-être pour mieux s'en corriger...

---

---

## UN TEXTE SATIRIQUE

La satire est une critique moqueuse d'un personnage, d'un comportement, d'un fait de société, etc. Son but est de dénoncer, voire de corriger les travers d'une situation. Dans *Petit Enfer*, Sylvain Levey se moque des travers de ses personnages mais il le fait avec beaucoup de tendresse. Le spectateur est ému tour à tour par les différents personnages. Les défauts qu'ils représentent sont partout autour de nous, peut-être même au fond de nous. La vision du couple "parfait" est mise à mal tout comme celle de la famille en apparence parfaite et dans laquelle seule, Nour, personnage insouciant, innocent semble protégée de ces conflits familiaux.

## L'AMOUR

*Petit Enfer*, c'est surtout une grande histoire d'amour entre Benjamin et Jean. L'amour est un thème omniprésent en littérature. Le texte de *Petit Enfer* entre en résonance avec d'autres oeuvres littéraires traitant d'amour : Roméo et Juliette, Juste la fin du monde, Cyrano de Bergerac, ...

**Comment surmonter l'obstacle que peut représenter la famille ou le regard de la société pour aimer?**

Alors que dans la tragédie, l'issue est souvent fatale, dans *Petit Enfer*, les personnages ne se soustraient pas à cette fatalité. En affirmant leur amour, ils le rendent public, le revendiquent aux yeux de l'autre et aux yeux de tous.

C'est simplement une belle histoire d'amour qui nous est présentée, un amour fort et sincère, un amour dans lequel les deux personnages s'épaulent et se soutiennent, faisant fi des convenances familiales et sociales.

"Benjamin c'est le garçon avec qui j'ai envie de partager mon temps, ma vie, mes emmerdes, mes humeurs, ma salive, mes fous rires, mes deuils à venir, mes joies de vivre, c'est le garçon avec qui je me sens bien."

JEAN, DANS *PETIT ENFER* DE SYLVAIN LEVEY



---

# ATELIERS DE MÉDIATION PAR LES COMÉDIENS DE LA CIE CRÉATION ÉPHÉMÈRE



PROPOSITION D'INTERVENTION EN AMONT DU SPECTACLE : **3 HEURES.**

Chaque intervention est modulable en fonction des besoins des enseignants.

## Première heure d'intervention :

- Présentation de la compagnie et des métiers du spectacle vivant à travers la projection de *L'Envers du décor*, documentaire réalisé par Tito Gonzalez Garcia (sur une commande d'Aveyron Culture) qui a suivi la création de *Cendrillon* par la Cie Création Éphémère. Ce documentaire se compose de 5 courts-métrages présentant différents métiers du spectacle vivant (musicien, scénographe, régisseur lumière, metteur en scène, comédien.nes).
  - Echange avec les élèves à l'issue de la la projection :
    - Les métiers du spectacle : comédien, metteur en scène, techniciens, scénographe, constructeur de décor, maquilleur, métiers supports (administrateur, production, etc.)
    - D'où viennent les financements pour monter une pièce ?
    - Les différentes étapes d'une création théâtrale :
      - Qui est la première personne pour commencer à créer un spectacle de théâtre ? L'auteur, son texte publié ou la commande d'écriture ?
      - La lecture / L'illusion du metteur en scène à la lecture / La réécriture plateau
      - La distribution
      - La construction de l'équipe / scénographe, technicien / musique / teaser...
      - La recherche de financement / La production
      - Les résidences
      - La diffusion
      - La première
  - Rencontre auteur et metteur en scène (si possible).
-

---

## Deuxième et troisième heure d'intervention :

- Petit Enfer :
  - Une commande d'écriture et une rencontre avec Sylvain Levey
  - Des contraintes : La famille / Les secrets de famille / Le coming-out / Jen-Luc Lagarce (pour le lycée)
- Etude de l'affiche :
- Lecture du synopsis : hypothèses.

« Jean aime Benjamin, Benjamin c'est le voisin de la famille. Personne ne peut imaginer dans la famille que Jean puisse aimer Benjamin. A moins qu'on le sache trop bien et qu'on préfère le taire. Dans la famille de Jean, on se donne rendez-vous une fois par an et tous les ans fin août et chaque fois c'est le bal des hypocrisies, la suite des non-dits, les petits règlements de compte entre le fromage et le dessert. Est-ce que cette année Jean dira enfin qui il est vraiment ? Rien n'est moins certain à moins que quelqu'un l'aide. »

- Présentation des personnages : La mère , Pierre et Elisabeth, Olivia et Boris, Jean, Benjamin, Nour.  
Donner uniquement les liens de parenté et l'histoire brièvement.

- Imaginer les personnages et la scénographie.

Les élèves imaginent un personnage au choix à travers l'écriture et/ou le dessin. Qu'est ce que ton personnage aime ? Peux-tu le dessiner ? Qu'est-ce qu'il écoute comme musique ? Comment s'habille-t-il ? Comment marche-t-il ?

### Petit guide pour l'écriture :

En se mettant dans la tête du personnage compléter :

« Quand je suis seul je ... »

« Je rêve de ... »

« Mon secret pourrait être que ...»

Lecture des différents écrits des élèves.

- En groupe essayer d'imaginer la scénographie :

La scénographie a pris une place essentielle au théâtre : elle s'oppose à la simple notion de décor, qui a une dimension statique. Un scénographe ne se contente pas d'imaginer un décor, il orchestre tout l'espace de la pièce, de façon dynamique en réfléchissant à sa signification et à sa structure.

Un ou plusieurs lieux ? Où se passe le temps du récit ?

Comment le représenter sur un plateau ?

- Questions / Réponses avec les élèves.
-

---

# ANNEXES



## Annexe 1 - Extrait de Petit Enfer

Benjamin - Alors Jean, qu'est-ce que tu nous racontes ?

Jean - Je n'ai rien à dire, rien à déclarer.

Olivia - Raconte-nous un truc Ganache. Il faut tuer le temps.

Pierre - Ganache, à toi, tout le monde t'écoute.

Élisabeth - Tu as bien un truc à nous dire.

Jean - Pas vraiment non, il fait chaud c'est la canicule.

La mère - Il faudrait interdire les sangliers, les suicidés et la canicule.

Benjamin - Jean, dis-leur.

Jean - Tu m'avais promis Benjamin.

Benjamin - Tu vas pas rester muet comme une tombe toute ta vie Jean. Dis-leur Jean que tu es amoureux.

Jean - Je suis amoureux.

Pierre - Voici une bonne nouvelle !

Olivia - Pourquoi tant de mystère

Élisabeth - Je suis si heureuse pour toi Jean.

Olivia - Elle habite Paris ?

Jean - Pas encore. Peut-être un jour.

La mère - Elle habite Luc-sur-Mer ?

Jean - Plus ou moins.

La mère - La pauvre, avec tous ces travaux, des travaux tout le temps.

Boris - Je vous l'avais dit, la Chevrolet ! Les biches sont attirées comme les mouches par les Chevrolet. Elle aime le surf ?

Pierre - Vous avez le même âge ?

Jean - A six mois près oui.

Olivia - Et elle s'appelle comment ?

Jean - Ça commence par un B.

Boris - J'adore ça moi les devinettes.

Olivia - Brigitte ?

Pierre - Brenda ?

La mère - Patricia ?

Benjamin - Un B suivi d'un E.

Élisabeth - Béatrice ?

Benjamin - BE suivi d'un N.

Olivia - Bénédicte ?

La mère - On va tous finir pendu à ce rythme-là.

Jean - Benjamin.

(...)

*Petit Enfer* - Sylvain Levey

---



## Annexe 2 - Extrait de *Petit Enfer* de Sylvain Levey

La mère - Mon gendre préféré va bien ?

Boris - Tout va bien. À part que je ne trouve pas le tube de wax.

Pierre - Et le travail ?

Boris - Beaucoup, beaucoup de travail, trop de travail, ça épuise mais ça va, le travail c'est la santé comme on dit, c'est un travail passionnant j'ai de la chance ça va quand je pense aux...

Olivia - En fait Boris est...

Boris - Tais-toi.

Olivia - En fait Boris est...

Boris - Tu vas le regretter !

Olivia - En fait Boris a été licencié pour faute grave.

Boris - Dans l'intimité de la chambre tu le regretteras.

Olivia - En fait Boris est au chômage.

Boris - On s'était mis d'accord Olivia. On avait dit « muet comme une tombe » on avait convenu qu'on ne le dirait pas.

(...)

Boris - Quand ils ont su que je n'avais pas de travail, plus de travail, car du travail j'en ai eu je vous le jure, j'ai vu dans le mouvement de leurs sourcils l'étonnement, j'ai senti dans leur respiration une petite pointe d'agacement, j'ai compris que j'avais perdu leur confiance.

Élisabeth - Il a vu, ce petit regard, juste un petit regard entre nous. Entre ceux qui en ont, du travail.

Pierre - Il a remarqué notre petit pas de côté, une épaule qui recule.

Élisabeth - Il a remarqué nos têtes qui se tournent dans la direction opposée et la distance qui s'installe entre nous et lui.

La mère - Pourquoi tu as fait une faute grave?

Boris - Je n'ai plus, j'en avais, j'en cherche.

Élisabeth - Il cherche peut-être sans vraiment y croire.

Pierre - Il y a toujours eu et il y aura toujours des gens comme ça.

Élisabeth - Dans chaque famille.

Jean - Dans chaque syndicat de copropriété.

Pierre - Dans chaque bureau d'association loi 1901.

Jean - Dans n'importe quel comité des fêtes de n'importe quel village de n'importe quel département.

Pierre - Dans chaque entreprise.

Élisabeth - Dans chaque groupement d'actionnaires.

Jean - Dans chaque association de parents d'élèves.

Élisabeth - J'avais un ami, il était comme toi.

Pierre - Il n'avait pas le bon coaching.

Élisabeth - Le fighting spirit.

Pierre - Le concept serenity.

Élisabeth - C'est dommage pour toi.

(...)

Sylvain Levey, *Petit Enfer*.



*Annexe 3 - Images de la mise en scène de Petit Enfer par Philippe Flahaut*

