

# «Petit enfer»

Avril 2022 V 2.0  
Cie Création Ephémère



La présente fiche technique fait partie intégrante du contrat.

L'installation technique (sonorisation, éclairage, scène...) est sous la responsabilité de l'organisateur. Tout devra être en état de fonctionnement à l'heure prévue pour le début du montage plateau de «**Petit enfer**»

Tout problème soulevé par la présente doit être communiqué le plus rapidement possible afin que nous puissions ensemble y apporter une solution.

Pour toute adaptation sur votre lieu, veuillez contacter :

- **Régisseur Général et Lumière : Michael Vigier** ☎ +336.08.67.68.75

mail : [vigier.mick@orange.fr](mailto:vigier.mick@orange.fr)

- **Régisseur Son : Victor Pol** ☎ : +336.71.55.44.25

mail : [victor.polletv@gmail.com](mailto:victor.polletv@gmail.com)

# 1-Généralités

- Durée du spectacle : environ 1 h
- Equipe : 7 comédiens, 1 régisseur, 1 metteur en scène.
- Montage à J-1, sauf indication contraire
- Temps de montage : 2 services de 4 h de montage/réglage et 1 service de 3 h d'échauffement, de prise d'espace, ...
- Temps de démontage : 1 demi-service, deux à trois personnes.
- Surface dégagée minimum : 140 M²
- Transport du décor : 1 véhicule, camionnette 12m3 + remorque
- Équipe de tournée :  
Arrivée de la Cie sur les lieux :
  - à J-1, toute l'équipe artistique.

Départ de la Cie : J+1 Le lendemain de la représentation

- repas : Une personne a une intolérance aux oignons, crus ou cuits.

## 2-Descriptif espace scénique, plateau

### **Salle :**

Noir salle **obligatoire**.

### **Disposition Public :**

Le spectacle est conçu pour être joué avec une disposition du public frontale.

Une restriction de la jauge plus ou moins importante suivant la salle sera parfois nécessaire sur les cotés cour et jardin.

Pour déterminer cette dernière, nous l'établirons d'un commun accord sur plan au préalable.

### **Plateau :**

Ouverture	: optimum 14 m (Mini 10 m)
Profondeur	: optimum 10 m (Mini 8 m)
Sol	: plateau noir, ou tapis de danse noir
Hauteur sous grill	: 7,5 m (mini 5m)
Fond de scène	: noir
Pente	: 0 %.
Pendrillonage	: 14 m d'ouverture est demandé à l'allemande.

- Pré implantation demandée : voir directement avec le régisseur lumière.
- Un cyclo de 5,5m de large sur 3,5m de haut encadré d'une frise de 9,5m de long sur 50cm de haut et de 2 pendrillons de 2m de long sur 3,5m de haut gris seront

installés à 6m du bord de scène.

- La zone de jeu comprend un espace délimité par un tapis de danse gris de 5,5m d'ouverture sur 6m de profondeur et deux zone de 3m d'ouverture sur 6m de profondeur de chaque côté du tapis de danse.
- Installation d'un vidéo projecteur, **positionné à 1,6m derrière le cyclo et à 3,5m de hauteur.**
- Une cigarette est fumée pendant la représentation.

#### Il est à prévoir :

- Une ligne directe, branchée sur le compteur du son, pour le/les récepteur HF.
- Une ligne directe, branchée sur le compteur du son, pour le comédien/ musicien.
- Une ligne directe, branchée sur le compteur lumière pour le vidéo projecteur et son shutter.
- 8 lignes directes, branchées sur le compteur lumière pour les projecteurs asservies et LEDs, dont 3 au sol.
- 8 lignes DMX 3 points, dont 3 au sol.
- 1 ligne DMX 5 points.
- Le matériel nécessaire pour encadrer le cyclo et sa draperie (Pendrellons, frises, sous-perchage, etc...)
- Le matériel nécessaire pour sous-percher, si besoin, le cyclo et sa draperie (perches, drisses, etc).
- 1 perche de 6m (ou 2x3m) de diamètre 50mm pour lester le cyclo.
- Un aspirateur.

#### **Régies:**

**Les régies devront être installées côte à côte en salle et centrées.**

#### **Puissance Electrique :**

La puissance électrique à fournir est à adapter en fonction du matériel son & éclairages. Si le matériel est loué, ne pas omettre ce point avec votre fournisseur habituel.

### **3-services et personnels demandés**

#### **Temps de montage :**

J-1 : 2 services 2x4h (Lumière & pendrellons déjà implantée à notre arrivée), **3 personnes minimum** (1 son, 1 lumière, 1 plateau). Horaire souhaité : 9h-13h / 14h-18h.

J : 1 service 3 ou 4 h, 1 personne (responsable technique). Horaire souhaité : 9h-13h.

1<sup>er</sup> service : Installation Plateau et son, correction implantation lumière.

2<sup>ème</sup> service : Réglage son, réglage lumière et vérification conduite.

3<sup>ème</sup> service : raccords plateau.

Si des représentations scolaires sont prévues le jour J en matinée, le 3ème service (raccords) sera effectué à la suite du montage à J-1.

Les horaires de montage devront nous être communiqués à l'avance, ainsi que les coordonnées des sociétés qui assurent les prestations de service.

**Temps de représentation :** Le personnel habituellement prévu pour les représentations

**Temps de démontage :** demi service - **2 personnes minimum.**

Nous nous tenons à votre entière disposition pour tous renseignements complémentaires

## **4- Loges :**

2/3 loges pour 7 personnes fermant à clef (et chauffées) avec :

- un portant à costumes
- miroir éclairé
- une douche (mini) & des W-C
- un catering avec eau minérale, boissons chaudes (café + thé), fruits secs et frais, gâteaux ou chocolat, du fromage sera le bienvenu avant la représentation.
- une petite bouteille d'eau par artiste + 1 en régie technique pendant le spectacle.

## **5- Divers**

- Durant la représentation, une cigarette est fumée sur le plateau. Si un système de détection de fumée est présent dans la salle, il sera nécessaire de le désactiver durant la représentation.

- Dans le cas d'une impossibilité pour l'organisateur de répondre à l'ensemble des exigences de cette fiche technique, des adaptations sont possibles en concertation avec le régisseur concerné et après transmission des plans et conditions techniques du lieu proposé par l'organisateur.

## **FICHE TECHNIQUE SON 2022 V 2.0**

# **«Petit enfer»**

**Avril 2022**

**Cie Création Ephémère**

### **Matériel fourni par la compagnie :**

- Un piano Nordstage
- 1 HF

### **Matériel demandé :**

- Un système son façade adapté à la jauge, avec caisson de basse
- Deux retours sur pieds au plateau (Jardin et cour)
- Un multi paire régie / scène
- Une console en régie (type 01V 96 / SQ / X32 ...)

## Cie Création Éphémère



# **FICHE TECHNIQUE LUMIÈRE 2022 V 2.0**

## **«Petit Enfer»**

**Avril 2022**

**Cie Création Ephémère**

<b>Numéro</b>	<b>Type</b>	<b>Nombre</b>	<b>Perche / Profondeur</b>	<b>Position d'après milieu</b>	<b>Filtres</b>
<b>2</b>	Découpe 1kw type 614sx	1	P-1 / 8,75m (salle)	2,5m	Rosco 132
<b>5</b>	Découpe 1kw type 614sx	1	P-1 / 8,75m (salle)	2,5m	Rosco 132
<b>7</b>	PC 1kw	1	P2 / 3,8m (salle)	4m	W
<b>8</b>	PC 1kw	1	P2 / 3,8m (salle)	2m	Lee 711 Rosco 132
<b>9</b>	PC 1kw	1	P2 / 3,8m (salle)	1,5m	Lee 205 Rosco 132
<b>10</b>	PC 1kw	1	P2 / 3,8m (salle)	1m	W
<b>11</b>	PC 1kw	1	P2 / 3,8m (salle)	0,5m	Lee 711 Rosco 132
<b>12</b>	PC 1kw	1	P2 / 3,8m (salle)	0m	W
<b>13</b>	PC 1kw	1	P2 / 3,8m (salle)	0,5m	Lee 205 Rosco 132
<b>14</b>	PC 1kw	1	P2 / 3,8m (salle)	1m	W
<b>15</b>	PC 1kw	1	P2 / 3,8m (salle)	1,5m	Lee 711 Rosco 132
<b>16</b>	PC 1kw	1	P2 / 3,8m (salle)	2m	Lee 205 Rosco 132
<b>18</b>	PC 1kw	1	P2 / 3,8m (salle)	4m	W
<b>19</b>	Découpe 1kw type 613sx	1	P3 / 0,6m	3m	W
<b>20</b>	Découpe 1kw type 613sx	1	P3 / 0,6m	3m	W
<b>21</b>	PAR 64 1 kw CP 61	1	P4 / 1m	3m	Lee 711
<b>22</b>	PAR 64 1 kw CP 61	1	P4 / 1m	2,5m	Lee 205
<b>23</b>	PC 1kw	1	P4 / 1m	2m	Lee 711 Rosco 132
<b>24</b>	PC 1kw	1	P4 / 1m	1,5m	Lee 205 Rosco 132
<b>25</b>	PC 1kw	1	P4 / 1m	0,5m	Lee 711 Rosco 132
<b>26</b>	PC 1kw	1	P4 / 1m	0,5m	Lee 205 Rosco 132
<b>27</b>	PC 1kw	1	P4 / 1m	1,5m	Lee 711 Rosco 132
<b>28</b>	PC 1kw	1	P4 / 1m	2m	Lee 205 Rosco 132
<b>29</b>	PAR 64 1 kw CP 61	1	P4 / 1m	2,5m	Lee 205



Numéro	Type	Nombre	Perche / Profondeur	Position d'après milieu	Filtres
30	PAR 64 1 kw CP 61	1	P4 / 1m	3m	Lee 711
31	Découpe 1kw type 613sx	1	P5 / 1,9m	3m	W
32	Découpe 1kw type 613sx	1	P5 / 1,9m	3m	W
33	PAR 64 1 kw CP 61	1	P6 / 2,3m	3m	Lee 711
34	PAR 64 1 kw CP 61	1	P6 / 2,3m	2,5m	Lee 205
35	PC 1kw	1	P6 / 2,3m	1,5m	W
36	PC 1kw	1	P6 / 2,3m	1,5m	W
37	PAR 64 1 kw CP 61	1	P6 / 2,3m	2,5m	Lee 205
38	PAR 64 1 kw CP 61	1	P6 / 2,3m	3m	Lee 711
39	Découpe 1kw type 613sx	1	P7 / 3,2m	3m	W
43	PC 1kw	1	P7 / 3,2m	0m	W
47	Découpe 1kw type 613sx	1	P7 / 3,2m	3m	W
48	PAR 64 1 kw CP 61	1	P8 / 3,6m	3m	Lee 711
49	PAR 64 1 kw CP 61	1	P8 / 3,6m	2,5m	Lee 205
50	PAR 64 1 kw CP 61	1	P8 / 3,6m	2,5m	Lee 205
51	PAR 64 1 kw CP 61	1	P8 / 3,6m	3m	Lee 711
52	Découpe 1kw type 613sx	1	P9 / 4,5m	3m	W
53	Découpe 1kw type 613sx	1	P9 / 4,5m	3m	W
54	PAR 64 1 kw CP 61	1	P10 / 4,9m	3m	Lee 711
55	PAR 64 1 kw CP 61	1	P10 / 4,9m	2,5m	Lee 205
57	PAR 64 1 kw CP 61	1	P10 / 4,9m	2,5m	Lee 205
58	PAR 64 1 kw CP 61	1	P10 / 4,9m	3m	Lee 711
59	Découpe 1kw type 613sx	1	P11 / 5,4m	4,8m	W
60	PC 1kw	1	P11 / 5,4m	0m	W
61	Découpe 1kw type 613sx	1	P11 / 5,4m	4,8m	W
62	Ruban LED (cie) + charge	3	Sol		
110	Retro flat PAR 18x12w RGBW (cie)	1	P4 / 1m	1m	
120	Retro flat PAR 18x12w RGBW (cie)	1	P4 / 1m	1m	
130	Retro flat PAR 18x12w RGBW (cie)	1	P7 / 3,2m	1m	
140	Retro flat PAR 18x12w RGBW (cie)	1	P7 / 3,2m	1m	
150	Retro flat PAR 18x12w RGBW (cie)	1	P10 / 4,9m	1m	

Numéro	Type	Nombre	Perche / Profondeur	Position d'après milieu	Filtres
160	Retro flat PAR 18x12w RGBW (cie)	1	P10 / 4,9m	1m	
170	Retro flat PAR 18x12w RGBW (cie)	1	P14 / 8m	2,5m	
180	Retro flat PAR 18x12w RGBW (cie)	1	P14 / 8m	0m	
190	Retro flat PAR 18x12w RGBW (cie)	1	P14 / 8m	2,5m	
200	Retro flat PAR 18x12w RGBW (cie)	1	Sol	2,5m	
210	Retro flat PAR 18x12w RGBW (cie)	1	Sol	0m	
220	Retro flat PAR 18x12w RGBW (cie)	1	Sol	2,5m	
350	Phantom 130 spot (cie)	1	P3 / 0,6m	0m	
370	Phantom 130 spot (cie)	1	P14 / 8m	2m	
450	Tube Led (cie)	6	Sol	7m - 7m	
500	Salle				
510	Shutter (cie)				

Il est donc demandé 51 circuits gradués "dispatchés" comme suit : 50 circuits gradués de 2kw mini pour les projecteurs et charges, 1 circuit gradué pour la salle et les projecteurs ad oc.

Des couplage peuvent êtres effectués pour réduire le nombre de circuits gradués, mais ne pourras pas être en dessous de 31 circuits "dispatcher" comme suit : 30 circuits gradués de 2kw mini pour les projecteurs et charges, 1 circuit gradué pour la salle et les projecteurs ad oc.

8 lignes DMX 3 points (dont 3 au sol) et 1 lignes DMX 5 points sont demandés au plateau.

9 lignes directes (dont 3 au sol) sont demandés au plateau

1 charge est demandé sur une ligne graduées au sol.

**Il est demander de contacter au plus tôt le régisseur lumière si le lieu ne peut pas fournir toutes les gélâtines.**

**La régie devra être installée en salle et centrée à côté de la régie son.**

Les retro Flat 18x12w RGBW derrière le cyclo doivent être installés à 3,5m de hauteur maximum.

Il est demandé une, **et une seule**, connexion DMX 512 (**5 points**) car utilisation d'un ordinateur comme jeux d'orgue.

Boite noire - pendrillonnage à l'allemande - Dim plateau optimale : ouv 14m, prof 10m, haut 7,5m.

## **FICHE TECHNIQUE PLATEAU 2022 V 2.0**

# **«Petit enfer»**

**Avril 2022**

**Cie Création Ephémère**

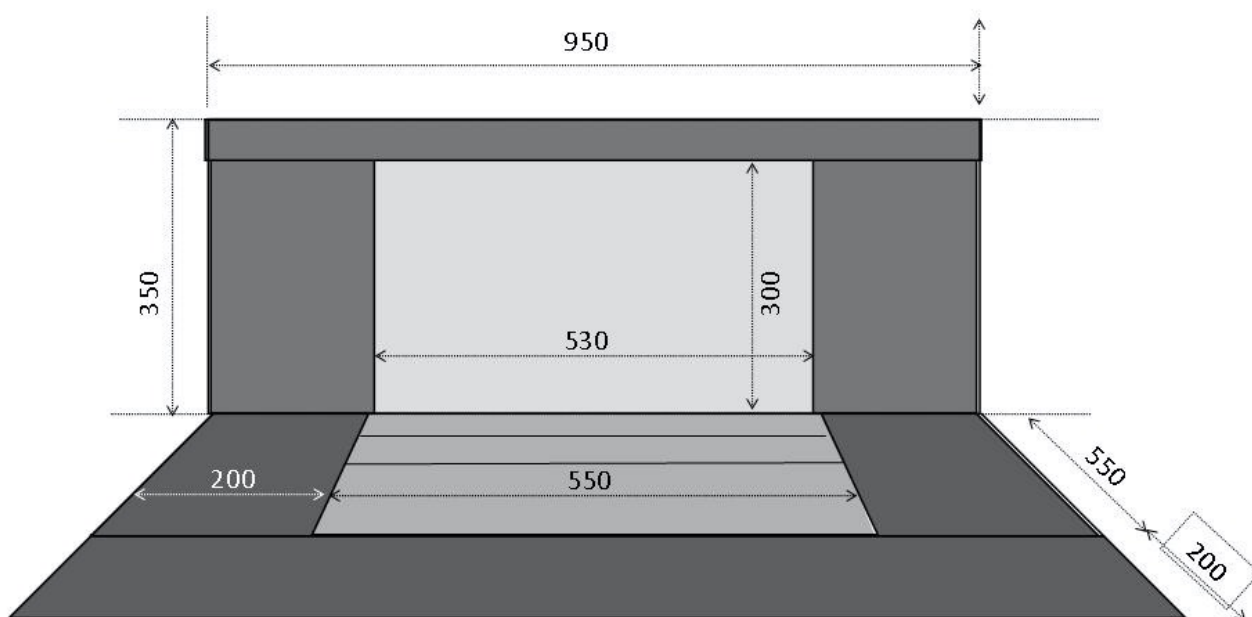
Le décor est composé d'un tapis de danse gris de 5,5m d'ouverture sur 6m de profondeur bordé de part et d'autre de rubans led encastrés dans des rails en bois. Un cyclo gris (fourni par la cie) de 5,5m x 3,5m (L x h) est positionné au loin sur une perche mobile ou sous-perché. Il est nécessaire de le lester avec 6m de tube de diamètre 50mm.

2 pendrillons gris (2mX3,5m) et une frise grise (9,5m X 0,5m) (fournis par la cie) viennent encadrer le cyclo.

Il est demandé de finir d'encadrer ce montage par des pendrillons noirs et une frise noire pour masquer les découvertes à cour, à jardin et au dessus du cyclo.

De part et d'autre de la zone de jeu, une zone d'environ 2 ou 3m est occupée par les comédiens hors jeu et les accessoires.

Le reste du décor réside en une série de meubles sur roulette qui se déplacent sur la zone de jeu et dans la zone extérieure.



Pour le nettoyage de la zone de jeu avant ou entre deux représentations, nous avons besoin d'un aspirateur pouvant aspirer, en plus de la poussière, des plumes et de la semoule fine.