

CIE CREATION EPHEMERE

ROMEO

(Clin d'oeil à William S.)

LICENCES - 1/12812 - 2/12813 - 3/12814

Forgeau / Flahaut

DRAC MIDI-PYRENEES - MINISTERE DE LA CULTURE / CONSEIL REGIONAL MIDI-PYRENEES /
CONSEIL GENERAL DE L'AVEYRON / VILLE DE MILLAU / CO-PRODUCTIONS : LA FABRIQUE SCENE
CONVENTIONNEE DE GUERET / LE TRIANGLE HUVINGUE / THEATRE DE LA MAISON DU PEUPLE MILLAU /
MJC DE RODEZ / MAISON DE LA MUSIQUE SMAD CAP DECOUVERTE / THEATRE DU GRAND ROND TOULOUSE

CIE CREATION EPHEMERE

Centre d'Art Dramatique pour comédiens différents

Roméo

Roméo est atteint d'une maladie rarissime : il aime les livres à en perdre la raison. Il est obsédé plus que tout par l'oeuvre de Shakespeare. Sa folie l'emmène tout droit à l'enfermement. Il fait la connaissance d'une belle infirmière qu'il prend tour à tour pour Ophélie, la reine mère, et bien entendu pour Juliette dont il tombera follement amoureux. Roméo lui livrera avec pudeur les détours de sa vie qui l'ont conduit sur ce plateau de théâtre. Destin tragique qui finira comme les amoureux de Vérone...

Créé le 6 mai 2014 – La Fabrique, scène conventionnée de Guéret (23)

L'EQUIPE :

Texte : Filip FORGEAU - Mise en scène : Philippe FLAHAUT

Avec : Laura FLAHAUT, Théo KERMELE et Jean Raymond GELIS

Musique originale et « live » : Jean Raymond GELIS

Scénographie : François TOMSU - Costumes : Hélène BERTRAND

Lumières : Michaël VIGIER - Son : Fabien SALABERT

Photos : Cécile FLAHAUT

DIFFUSION (saison 2014/15 – en cours)

>> Du 11 au 15 novembre 2014 : Théâtre de la Maison du Peuple de Millau (12)

Scolaires : le 11 à 10h, les 12 & 13 à 14h30 / Tout public les 13,14 & 15 à 20h45

>> Le 22 novembre 2014 (14h30 et 20h30): MJC de Rodez (12)

dans le cadre du festival NOVADO

>> Jeudi 27 novembre 2014 Centre social et culturel du Naucellois - Naucelle (12)

>> Du 2 au 6 décembre 2014 : Théâtre du Grand Rond (Toulouse-31)

>> Les 9 et 10 décembre 2014 : SMAD Maison de la Musique - Carmaux (81)

>> Le 18 décembre 2014 : Festival « Hors jeu / en jeu » Eysines (33)

>> Le 27 janvier 2015 : Le Triangle – Huningue (89)

dans le cadre du festival Compli'Cité

>> Les 17 & 18 mars 2015 Au manège de la caserne de Fonck

rencontres internationales du Créahm LIEGE (Bel)

Production : Cie Création Ephémère. Coproductions et soutiens : La Fabrique - Scène Conventionnée de Guéret (23), MJC de Rodez (12), Le Ring - Toulouse (31), Le théâtre de la Maison du peuple - Millau (12), Le Triangle - Huningue (68), Théâtre du Grand Rond (Toulouse), Maison de la Musique – SMAD Cap Découverte. Avec le concours de la Ville de Millau, du Conseil Général de l'Aveyron, du Conseil Régional de Midi-Pyrénées, de la DRAC Midi Pyrénées - Ministère de la Culture.

NOTES D'INTENTIONS



Avec cette nouvelle création, nous poursuivons le compagnonnage qui nous lie à l'auteur Filip Forgeau, toujours en lien étroit avec la spécificité de la compagnie qui est de travailler avec des comédiens en situation de handicap. La commande d'écriture qui lui a été confiée est axée sur la particularité de ces comédiens, qu'il connaît, avec, en trame de fond, une thématique d'écriture autour de l'amour impossible, d'un Roméo et Juliette contemporain. Un va-et-vient de vies « parallèles », celle du personnage et celle de l'acteur en tant qu'homme, les deux étant en confrontation permanente sur scène. Le fait que le personnage soient porté par un comédien handicapé n'est pas anodin, nous souhaitons en effet poursuivre notre réflexion (et l'amener vers le public) autour de « comment appréhender la présence d'une personne handicapée sur scène ? », « Est-ce un comédien ou une personne handicapée ? ». Quel est ce fameux va-et-vient ?... où se situe le rapport JEU / JE ?

De Shakespeare à Novarina en passant par Pirandello, de tout temps les auteurs de Théâtre ont flirté avec cet étrange état qu'est le passage de l'acteur au personnage. Comment l'acteur habite le personnage ?, ou plutôt comment le personnage vient s'immiscer dans le corps, la pensée de l'acteur ? Filip Forgeau dans « Celui Qui...Clin d'oeil à Samuel B. » : (P° 54 Zeff : Quand le comédien est sur scène, il est où le personnage ? Est ce qu'il est sur scène avec le comédien?) L'art d'enseigner le Théâtre est dans cette recherche.

*« Moi, l'acteur, l'actrice... serais-je le vide grenier de mon histoire personnelle ? De mes histoires intimes ? D'une mémoire universelle ?
Serais-je le révélateur de la fiction ? De ma fiction ? De la fiction de l'autre ?
Cet autre qui est en moi ? Loin de moi ? Si loin, si proche, de moi ?
Qui se joue de moi comme je me joue de lui ?
Et la vérité dans tout ça ? Ce ne serait qu'un rêve, la vérité ?
Et de ce rêve, il reste des mots dans ma bouche... des mots sur le bout de ma langue... et plein d'autres qui ne sortent pas et qui restent tout au fond du reste de mon corps... »*
(Filip Forgeau)

Il y a l'envie de travailler avec un jeune comédien, Théo Kermel que j'ai rencontré (et distribué) au moment de la création de « Celui qui... Clin d'œil à Samuel B. ». C'est un jeune homme trisomique qui porte un réel regard sur lui même, sur sa trisomie 21. Ces personnes reçoivent des regards interrogatifs de la part des autres. Peu de personnes handicapées mentales peuvent accéder à ce questionnement. Ils ont tendance à écarter cette problématique en ne croyant que le seul handicap est physique et non mental. Ma confrontation en tant que spectateur face à « Disabled Théâtre » de Jérôme Bel, n'a fait qu'alimenter cette réflexion qui prend part au processus de création de beaucoup de mes spectacles, autour du regard de l'autre, de la

distanciation, sur le parallèle qui peut-être fait entre le personnage, l'histoire et le comédien différent qui les porte... J'ai tout de suite pensé que Théo pouvait porter sur scène toute son humanité en parlant de sa vision de la vie tout en respectant une part de fiction qui pour moi est fondamentale. Je n'ai pas envie de détruire les codes du théâtre. Il y aura donc écriture, à partir de lui, mais à travers une histoire, un personnage. Je travaille avec des comédiens handicapés depuis 1981, après avoir vu un spectacle monté par Vladisnas Snorko avec la Cie de « L'oiseau Mouche ». Depuis les médias, des metteurs en scènes, le public me posent cette question autour de de « l'intérêt » de faire travailler ces acteurs. Il y a plusieurs raisons, mais la principale est sur leur présence. Un comédien « différent » traversant une scène nous pose la question de la « Présence ». Présence hors-jeu et présence de jeu. Elle est souvent la même.

Philippe Flahaut



EXTRAITS DU TEXTE

ROMÉO

J'ai rêvé.

L'INFIRMIÈRE

C'est rien, c'est la reine Mab.

ROMÉO

La reine Mab ?

L'INFIRMIÈRE

Oui, l'accoucheuse des rêves parmi les fées. Elle apparaît parfois en songe. Elle court comme sur un terrain vague dans le cerveau des amoureux, alors ils rêvent d'amour et de baisers. Tu as rêvé d'amour et de baisers ?

ROMÉO

Oui, je crois. J'ai rêvé que je te rencontrais dans un bal. On dansait, jusqu'à dormir. On dansait, jusqu'à mourir. Mais est-ce que c'est bien moi que tu as embrassé dans mes rêves ? Est-ce que c'est bien moi que tu aimes dans mes rêves ?

L'INFIRMIÈRE

Chut... Tu as la fièvre. Ce n'est pas grave, tu sais.

ROMÉO

Tu crois que c'est à cause du livre ? Que je suis encore sous l'emprise du livre ?

L'INFIRMIÈRE

Je ne sais pas. Les médecins le diront.

.....

ROMÉO

J'ai tué. Par amour pour toi. J'ai tué. Un de ceux qui portaient ton nom.

J'ai tué parce qu'il avait tué un de ceux qui portaient mon nom.

La peste est sur nos deux maisons.

Je suis banni.

La peste sur nos deux maisons.

JULIETTE

Tu es banni. Mais le monde est vaste, il t'appartient. Tu peux fuir.

ROMÉO

Non. Il n'y a pas de monde en dehors de toi. Etre banni, sans toi, c'est être banni du monde. Te quitter, fuir, c'est mourir pour toujours. Je préfère mourir avec toi que de vivre sans toi.

JULIETTE

Mais s'ils te retrouvent...

ROMÉO

S'ils me retrouvent, ils m'enferment. Ou me tuent. Me tuent à petit feu en m'enfermant peut-être. Je dois partir et vivre, ou rester et mourir. Le jour se lève...

JULIETTE

Non, ne pars pas encore. C'est l'alouette qui chantera quand le jour se lèvera.

ROMÉO

Et là, qu'est-ce que c'était ?

JULIETTE

Le chant du rossignol. Parle-moi encore. Dis-moi des mots d'amour.

ROMÉO

Impossible. C'est l'alouette. C'est le jour, c'est lui. Entre le rossignol et l'alouette, notre histoire n'est-elle qu'une histoire d'oiseaux morts ? Le ciel blanchit déjà.

JULIETTE

Et plus le ciel blanchit, plus nos pensées sont sombres. Faut-il que nous nous quittions ? Faut-il que nous soyons séparés ?

ROMÉO

Il le faut, mon amour.

JULIETTE

Sans toi, mon désir ne sera qu'un désert. Embrasse-moi.

ROMÉO

Embrasse-moi. Que nos baisers scellent nos deux bouches, en attendant que la mort nous unisse.





Filip FORGEAU, auteur

Né en 1967, auteur et metteur en scène, Filip Forgeau fonde la Compagnie du Désordre en 1987 (cie conventionnée par le Ministère de la Culture depuis 2003).

Révéle par Daniel Mesguich au Théâtre Gérard-Philipe de Saint-Denis/Centre Dramatique National, il a mis en scène 25 spectacles, alternant textes contemporains (Emmanuel Darley, Christian Rullier, Eugène Durif, Koffi Kwahulé, Filip Forgeau...) et œuvres du répertoire (*Les souffrances du jeune Werther* d'après Goethe ; *Le chien mort* de Brecht, avec Denis Lavant ; Shakespeare, Tchekhov, Racine, Marivaux...).

La plupart de ces spectacles a été créée dans des scènes nationales, centres dramatiques nationaux ou festivals nationaux ou internationaux.

Parmi ses dernières créations, *La Dispute* d'après Marivaux (avec Féodor Atkine) et *Plus d'école* d'Emmanuel Darley ont par ailleurs fait l'objet d'une tournée dans les Instituts Français du Maroc. Tandis que son texte *Un atoll dans la tête* a fait l'objet d'une reprise à Montréal.

Auteur, une vingtaine de ses textes ont été portés à la scène, et il a publié une quinzaine de livres (théâtre, récits, romans) aux éditions Le Bruit des Autres, L'amourier, Actes-Sud/Papiers, Les Cygnes, Dernier Télégramme ou encore Lansman.

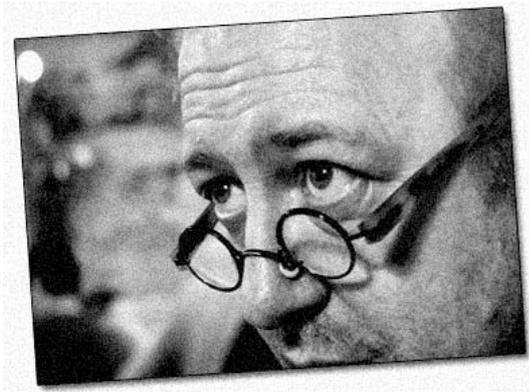
Il a bénéficié à plusieurs reprises de l'aide à la commande d'écriture du Ministère de la Culture/DMDTS et a été plusieurs fois boursier du Centre National du Livre. Il a par ailleurs été auteur en résidence dans de nombreuses institutions (La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, Eugene O'Neill Theater Center (USA), CEAD de Montréal...).

Il a également écrit et réalisé trois films, deux long-métrage (*L'iguane*, "Grand Prix Tournage Award" lors des Xèmes Rencontres Cinématographiques Franco-Américaines Avignon/New-York/Boston, sorti en salles en France en 1996 et en DVD chez Malavida en 2006, et *Rita, Rocco et Cléopâtre* avec Bernadette Lafont) et un moyen-métrage (*Boulevard des mythes* avec Jean-Claude Dreyfus).

Toujours au cinéma, il a également travaillé pour d'autres réalisateurs, dont Olivier Assayas (« *Irma Vep* ») et Patrick Grandperret (« *Couleur Havane* »)...

Professeur de théâtre au Conservatoire de Brive-la-Gaillarde et à l'Académie/Ecole nationale supérieure d'art dramatique, il a dirigé de nombreux stages de théâtre et ateliers d'écriture en France et à l'étranger.

Il est par ailleurs depuis 2002 directeur artistique de la manifestation « **Les auteurs vivants ne sont pas tous morts** » et, depuis juin 2006, directeur artistique de **La Fabrique/Scène conventionnée de la Ville de Guéret**. Son parcours d'auteur et de metteur en scène le conduisent régulièrement à travailler hors de l'hexagone : Etats-Unis, Québec, Madagascar, Italie, Maroc, Ukraine, La Réunion, Croatie...



Philippe FLAHAUT, metteur en scène

Né à Lille, le 1^{er} septembre 1954. Après un DUT carrières sociales (1978) et DEES (1979), une formation « Art et Education » en 1983/84 et un BAS de régisseur Lumières en 1984 il se dirige vers la mise en scène, notamment en travaillant avec des comédiens handicapés mentaux. Il sera à l'origine de la création de la compagnie Création Ephémère en 1986, du Centre d'Art Dramatique pour comédiens différents à partir de 1991 et de la Fabrick (théâtre) en 1995. Sa formation théâtrale a été orientée principalement sur trois axes de recherches : le comédien et sa marginalité, l'œuvre de T. Kantor et le théâtre de rue. Se sent plus chorégraphe que metteur en scène, parfois régisseur lumières, plus formateur d'acteur que comédien. Il lui arrive aussi d'être auteur... Il aime Tadeusz Kantor, Antonin Artaud, Peter Brook et Ariane Mnouchkine, flirte avec Samuel Beckett et le théâtre de l'Absurde. Ses créations montrent son attachement au théâtre contemporain et de société.

Metteur en scène:

Avec la troupe des fils de Mandrin

1978: "la légende des fils de Mandrin"

1980: "Champilou le bossu" de C. Descamps

1981: "La répétition" (Auteur et MeS)

Avec la Cie de l'oiseau mouche:

1984: "Appel d'air" (assistant) de Paul Laurent

Avec Klip Comparse Théâtre:

1984: "Hydrolyse" d'A. Muller

1985: "Hanté" (Auteur et MeS)

Avec la Cie Création Ephémère

1986: "La foire St Germain" de JF Regnard

1988: "Arrêtes ton cirque" (Auteur et MeS)

1989: "Loft" (Auteur et MeS)

1990: "Raymond et Georgette" (Auteur et MeS) (Jeune public)

1993: "Pourquoi dire ?" (Auteur et MeS)

1995: "Le dictionnaire de la vie" de Z.Kahn

1995: "Le cyclope" d'Euripide

1996: "le secret de Michka" de M.Colmont (Jeune public)

1997: "Les oiseaux" d'Aristophane

1998: "Sa majesté des mouches" de W.Golding (Théâtre enfants)

1999: "Fin de Partie" de S. Beckett

1999: "Un Roméo et une Juliette" (Théâtre enfants)

2000 "Paroles de rêves" (Auteur et MeS) (Théâtre enfants)

2000 "La reine joujou" et Ptit Louis" (Jeune public)

2001 "Histoire du soldat" de Ramuz MeS en co-réalisation avec "Musique d'Autan"

2001 « P'Tit Louis » (Auteur et MeS) (Jeune public)

2002 « Le Funambule » J.Genet (MeS)

2003 "Express théâtre" (Auteur et MeS)

2004 "En Attendant" (Auteur et MeS) (Jeune public)

2008 « Ulysse » (Auteur et MeS) (Jeune public)

2011 « De l'amour de la rage et autres cocktails Molotov » de Filip Forgeau

2011 « Colère » Commande de « Derrière le hublot »

2012 « Fédérico(s) » Filip Forgeau (MeS)

2012 « Blanche la nuit » Filip Forgeau (MeS)
2013 « Les Justes » d'Albert Camus

Avec la Cie Création Ephémère Bis (CAD pour comédiens différents)

1991: "La voie de Limberville" (auteur et MeS)
1992: "Jeanne" (auteur et MeS)
1992: "l'auberge aux étoiles" de M.Genniaux (MeS)
1993: "7 clowns en campagne" (auteur et MeS)
1993: "La horde" de M.Genniaux (MeS)
1995: "Les cimes blanches du Monténégro" de M.Genniaux (MeS)
1998: "De l'autre côté" d'après des textes de S.Beckett (MeS)
2000 : " La rue blanche " (auteur et MeS)
2003:"Zoll" de Michel Géniaux (MeS)
2006 "L'Enfant sans Nom" d'Eugène Durif (MeS)
2007 « Les Autres » (Auteur et MeS)
2009 « Variations Antigone » d'Eugène Durif (MeS)
2012« Celui qui...Clin d'oeil à Samuel B. » Filip Forgeau (MeS)
2014 « Roméo » de Filip Forgeau (MeS)

Comédien:

1954: Le p'tit quinquin (le 1er septembre) dans "Corso fleuri" à Lille (59)

Avec "Klip Comparse Théâtre:

1984: La Chrysalide dans "Hydrolyse"
1985: Le professeur Tournesol dans "Les délires du capitaine Haddock"

Avec la Cie Création Ephémère:

1988: Michka dans "Le secret de Michka"
1989: Le guide dans "Loft"
1990: Raymond dans "Raymond et Georgette"
1992: Le clown dans "Regard de Clown"
1995: Le cyclope dans "Le Cyclope" d'Euripide
1998: Tadi dans "Tadi clown"

Spectacles de rue:

participation à de nombreuses performances de rue dans la région Lilloise.
2000 : Marc Ségala dans "Voleur de mots" (Auteur et MeS)
2000 : "La rue Poésie" (Auteur et MeS)
2002/04 : "La Rue Blanche" (Auteur et MeS)
2010 « Alice » (Auteur et MeS)
2011 « Caravane » (Auteur et MeS)
2011 « Colère » Commande de « Derrière le hublot » (Co-auteur et MeS)

Direction de Structures

1986 à ce jour: Créé et dirige la Cie Création Ephémère.
1994 à ce jour: Responsable du Centre d'Art Dramatique pour comédiens différents en Midi-Pyrénées.
1995 à ce jour : Responsable du théâtre de poche "La Fabrick"

Formateur

Depuis 1986:

Interventions dans différentes structures sur la formation d'acteurs.
Ateliers hebdomadaires pour enfants, ados et adultes, à « La Fabrick ».
Intervenant dans différents stages "adultes" à travers la France.
Intervenant dans les options lourdes « Théâtre » section « L » au lycée Jean Vigo de Millau (12)
Intervenant dans des classes artistiques, des classes à PAC...
Interventions dans des écoles de travailleurs sociaux de Marvejols, Périgueux, Poitiers.....
Interventions dans des centres de formation professionnelle..
Agrément DRAC Midi-Pyrénées et Education nationale



Théo Kermel
Comédien

Il se forme au théâtre de 2002 à 2010 avec la troupe « Assoc' vinaigrette » (Toulouse) puis intègre l'école du Centre d'Art Dramatique pour comédiens différents / Cie Création Ephémère avec qui il suit de nombreux stages de formation d'acteur. Remarqué par le metteur en scène Philippe Flahaut, il intègre alors la troupe professionnelle de la Cie Création Ephémère et est distribué dans : « De l'amour, de la rage et autres cocktails molotov », « Colère », « Celui qui... Clin d'œil à Samuel B. » (de Filip Forgeau – mes Philippe Flahaut). En tournée avec la Cie Création Ephémère, il joue à la Fabrique – Scène conventionnée de Guéret, Les 13 arches – Scène conventionnée de Brive, Théâtre de la Maison du Peuple de Millau, MJC de Rodez, Le Ring – Toulouse, Festival du Creahm (Liège), Festival Kultur vom Rande (Reutlingen), Montpellier, Aubagne, ...
En 2011, il joue dans le court métrage « Bienvenue dans notre monde » (ESAV Toulouse)



Laura Flahaut
Comédienne

Originnaire d'Aveyron, elle y grandit dans un univers artistique, ses parents étant tout deux artistes de théâtre. C'est donc très jeune qu'elle découvre cet art, et a la chance de partager l'aventure théâtrale.

Au lycée, elle choisit l'option lourde « Théâtre ».

Bac obtenu, elle intègre pour trois ans une Formation Professionnelle de l'Acteur dans le Lot : L'Oeil du Silence, où elle y découvre essentiellement le travail du corps.

Elle s'essaye au métier de comédienne à travers différents projets : lectures, ateliers enfants, accompagnements artistiques sur des stages et créations, théâtre de rue, etc ...

A l'issue de cette formation, Laura poursuit plusieurs expériences professionnelles de scène.

Elle intègre les équipes artistiques de la Cie Création Ephémère et l'Oeil du silence dans différents projets.

Actuellement, elle termine sa formation de comédienne au Conservatoire d'Art Dramatique de Nantes.



Jean-Raymond Gélis
Musicien

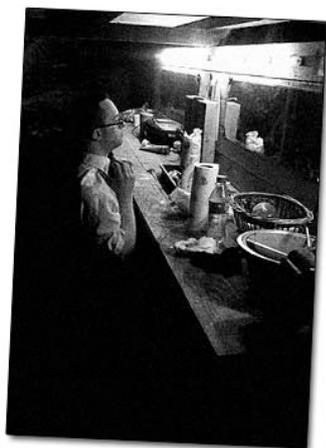
Né en 1955 à Tanger, au Maroc, étudie le piano sous la direction d'Alberto Pimienta et se diplôme au Conservatoire de Tétouan. Etudes musicologiques à l'université de Provence (licence et Capes).

De 1973 à 1979 études de Direction d'orchestre, écriture et harmonie sous la direction de Pierre Vilette et chant au Conservatoire Darius Milhaud d'Aix-en-Provence, direction de chœurs avec Christine Prost, musique électro-acoustique au Conservatoire de Marseille sous la direction de M. Frémiot. Viole de gambe (médaille d'Or du Conservatoire de Strasbourg en 1985).

Perfectionnement en viole de gambe et musique ancienne à la Schola Cantorum de Bâle, élève de Jordi Savall et Pere Ros.

Compositeur, comédien et musicien pour le théâtre depuis 1988, arrangeur, metteur en scène, il est également directeur d'orchestres et ensembles, d'ensembles baroques, directeur artistique pour des productions musicales...





Le Centre d'Art Dramatique pour comédiens différents

Le **CAD**, c'est une école de théâtre en Midi-Pyrénées, à Millau, pour comédiens handicapés mentaux. Le **CAD** est un atelier de formation et de création au sein d'une compagnie professionnelle, la Cie Création Ephémère, dans un lieu : La Fabrick. Les comédiens et stagiaires de passage participent à la vie du lieu et rencontrent spectateurs et professionnels du spectacle. Le Centre d'Art Dramatique pour comédiens différents est né sous l'impulsion du metteur en scène Philippe Flahaut qui découvre le travail théâtral avec les personnes handicapées mentales en 1980 à l'Opéra de Lille. Après avoir travaillé avec la Cie de l'Oiseau Mouche (Roubaix), il crée sa propre compagnie à Millau (Aveyron) en 1986 et axe une grande partie de son travail en direction de ces comédiens. En 1990, il monte, au sein de la troupe professionnelle « Création Ephémère » le projet « Handicap - Théâtre » qui produira cinq spectacles dont « La Voie de Limberville » (1991) et « Jeanne » (1992).

En 1994 le Centre d'Art Dramatique pour comédiens handicapés mentaux (rebaptisé « pour comédiens différents » en 2003) est inauguré le Ministre de la Culture.

Les précédentes créations de la compagnie et du CAD :

« **Zoll** », de Michel Genniaux, créé en septembre 2003 lors du festival Spielarten d'Espelkamp (Allemagne) et qui est toujours en tournée.

« **L'enfant sans nom** », « **Variations Antigone** », d'Eugène Durif, et « **Celui qui... Clin d'œil à Samuel B.** » de Filip Forgeau, sont les dernières créations du Centre d'Art Dramatique et la Cie Création Ephémère. À ce jour les créations du CAD ont donné lieu à plus de 500 représentations à travers la France (festivals, théâtres, scènes nationales,...) et l'Europe (Allemagne, Suisse, Autriche, Pays-Bas, Belgique...).

"Le Centre d'Art Dramatique pour comédiens différents situe son action dans un espace de recherche théâtrale, à l'intérieur de la vie de troupe de la Cie Création Ephémère. Il a pour mission, à travers ses productions et les formations qu'il propose, de faire reconnaître la richesse artistique de ces comédiens. C'est l'essence même de la compagnie. C'est le projet artistique dans sa globalité. Ce sont ces comédiens différents qui procurent réflexions et créations. Sans eux la compagnie serait ordinaire... Si j'aime travailler avec eux c'est pour trois raisons : pour leur humilité en tant que comédiens, leur humanité en tant que personnes et parce que ces comédiens là vont directement et pleinement à l'essentiel. »

Philippe Flahaut.

CONDITIONS ET CONTACTS

Cession :

1 ou 2 spectacles le même jour : 3000 euros TTC

2 spectacles sur 2 jours : 5000 euros TTC

Dégressif en cas de séries

Transport décor et personnel :

Sur devis (nous contacter)

Hébergements / repas :

6 personnes en tournée

Montage technique :

2 services de montage

Les fiches techniques son et lumières sont disponibles sur demande

Contact technique :

Michael Vigier

06 08 67 68 75

mick.vigier@orange.fr

Contacts

Cie Création Ephémère

LA FABRICK

9, rue de la saunerie – 12100 Millau

Tél. 05 65 61 08 96

email : contact@creation-ephemere.com

www.creation-ephemere.com

Responsable artistique :

Philippe Flahaut // 06 07 17 49 34

Chargé de production :

Fabien Méalet // 06 83 35 27 77